

यदि हम यह निरास संग्रह साहित्य-जगत् को दे सके तो यह संस्था के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिन्दी जगत् के लिये भी एक धोखा की बात होगी।

३ आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का प्रकाशन

इसके संलग्न निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं —

१ कल्लायण भट्ट नाम्नी । से की भाग्यम संस्मृति ।

२. जामै पटकी प्रथम सामाजिक उपन्यास । से की बीरान बोरी ।

३ बरस गंध, मौलिक कहानी संग्रह । से की मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ में भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक समग्र संग्रह है जिसमें भी राजस्थानी कवितायें कहानियाँ और ऐकाधिक प्रादि प्रकाशित हैं।

४ ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस विषय पर शोधपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये धोखा की वस्तु है। वरत १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्वानों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है। बहुत बहते हुए भी प्रकाशक पत्र की एवं अन्य पत्रिकाओं के कारण नैमासिक रूप से इसका प्रकाशन संभव नहीं हो सका है। इसका भाव ३ वंश १-४ ‘का लुहनि पिछो तैस्सितोरी बिरोपांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी सामग्री है परिपूर्ण है। यह वंश एक विशेषी विद्वान की राजस्थानी साहित्य सेवा का एक बहुमूल्य सचिव कोश है। पत्रिका का समस्त कामा शोध ही प्रकाशित होने का रहा है। इसका वंश १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि वृष्णीराज राठोड़ का सचिव और बहुत बिरोपांक है। अपने वंश का यह एक ही प्रयास है।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्व के संबंध में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इसके परिवर्तन में भारत एवं विदेशों से जनसमूह का एक-पत्रिकाएं हमें प्राप्त होती हैं। भारत के अतिरिक्त पाश्चात्य देशों में भी इसकी मांग है व इसके बढ़क है। शोधकर्तृओं के लिये ‘राजस्थान-भारती’ अनिवार्यतः उपयोगी शोध-पत्रिका है। इसमें राजस्थानी भाषा साहित्य पुराणत्व इतिहास अन्य प्रादि वरत के अतिरिक्त संस्था के तीन निमित्त सदस्य का बरतन शर्मा श्री गरीतनाराज स्वामी और श्री प्रवरधर नाइका की बहुत सेवा सुनी भी प्रकाशित की गई है।

५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-विधि की प्राचीन महत्वपूर्ण और घेष्ठ साहित्यिक कृतिओं को सुरक्षित रखने एवं सर्वमुलभ बनाने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विद्याल योजना है । संस्कृत हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुसंधान और प्रकाशन संस्था के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है । जिसका संक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

१. पूष्पीराज रासो

पूष्पीराज रासो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किया गया है । रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं ।

● राजस्थान के प्रख्यात कवि बाल (ग्यामराज) की ७२ रचनाओं की शोध की गई । जिसकी सर्वप्रथम भागवती 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है । उनका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक 'नाम्य ग्यामराज' तो प्रकाशित हो चुका है ।

८. राजस्थान के तीन संस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबंध राजस्थान-भारती में प्रकाशित किया जा चुका है ।

६. मारवाड़ क्षेत्र के १ शोधयोगी का संग्रह किया जा चुका है । बीकानेर एवं जैसलमेर क्षेत्र के शोधयोगी शोधयोगी नामक शोधयोगी शोधयोगी और लगभग ७ शोध योगी संग्रहीत की गई हैं । राजस्थानी बहानों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं । बीकानेर के शोध योगी के बहाने और राजा भरवरी द्वारा लोक नाट्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं ।

१ बीकानेर राज्य के और जैसलमेर के प्रकाशित ग्रन्थों का विद्याल संस्कृत बीकानेर तीन लेख संग्रह नामक ग्रन्थ मुद्रित के रूप में प्रकाशित हो चुका है ।

११ बसवंत उद्योग मुहता गैण्डी री क्वात धीर मनोषी धान बंते महानपुर्ल ऐतिहासिक प्रकाश सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२ जोरपुर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव कविवर जयचंद मंडारी की ४ रचनाओं का अनुसंधान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी की कव्य-साधना के संबंध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान-भारती' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३ बीकानेर के प्रकाशित १ 'विभासेको धीर बट्टि बंदा प्रदक्षि' ग्रंथि अनेक अप्राम्य और अप्रकारित ग्रंथ खोज-पाना करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४ बीकानेर के मस्तपोली कवि ज्ञानधारणी के ग्रंथों का अनुसंधान किया गया और ज्ञानधार ग्रंथालयी के नाम से एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महान विद्वान महोपाध्याय समस्तुन्दर की १६३ लघु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५ इनके प्रतिरिक्त संस्था द्वारा—

(१) डा. सुदवि सिन्धी रैमिलोरी समस्तुन्दर, पृथ्वीराज और लोक-मान्य तिलक ग्रंथि साहित्य-सेवियों के निर्वाह-विषय और व्यवस्था बनाई जाती है ।

(२) अन्त्याहिक साहित्यिक पोष्ठियों का धारोन्नत बहुत समय से किया जा रहा है इसमें अनेको महानपुर्ल निर्वाह लेख कविगार् एवं कव्यानियां ग्रंथि पड़ी जाती हैं, जिससे अनेक विषय नीति साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये पोष्ठियों तथा नाकसुमात्राओं ग्रंथि का भी समय-समय पर आयोजन किया जाता रहा है ।

१६ बाहर से क्वातिप्राप्त विद्वानों को कुशाकर उनके आवाह करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा. बापुदेवदाराण अक्षयल डा. कैलाशनाथ कश्यप राय भी कुम्हारवाडा का भी रामचन्द्र, डा. लक्ष्मणराय डा. रज्जू एलेश डा. कुनीसिधुमार चन्द्रार्वा डा. सिबेरिप्रो-सिबेरी ग्रंथि अनेक अन्तराष्ट्रीय क्वाति प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत आया हो चुके हैं ।

बत दो बरों से महाकवि पृथ्वीराज रघीव शासन की स्थापना भी गई है । दोनों बरों के शासन-अभिलेखों के अधिभाषक जगदा राजस्थानी भाषा के प्रकाश

विद्वान् श्री मनीन्द्र शर्मा एम ए विद्यालक्ष्मीर पं श्रीरामजी मिश्र एम ए
इ. ए. एस., वे ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवन-काल में संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । प्रायिक संकट से भस्त इस संस्था के लिये यह संभव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पुरा कर सकती फिर भी यद्यपि कदा नकुब्जा कर गिरते पड़ते इसके कार्यकर्ताओं ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाग प्रकर की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि संस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है न सम्पन्न संरक्षित पुस्तकालय है, और न कर्म को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं; वरन्ता लाभों के दायरा में भी संस्था के कार्यकर्ताओं ने साहित्य की ओर मोल और एकमत लगाना भी है यह प्रकर में जाने पर संस्था के दौरा को निरवय ही बना सकने वाली होनी ।

राजस्थानी-साहित्य-मंदिर भवन्त विद्यालक्ष्मी । जब तक इतक अल्पकाल में ही प्रकर में आय है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के धर्मार्थ एवं धर्मार्थ दोनों को प्रकाशित करके विद्वानों और छात्रों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुवमता से प्राप्त कराना संस्था का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर धीरे-धीरे ज़िन्दा रहना के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पब्लिश तथा कतिपय पुस्तकों के प्रतिष्ठित सम्पादक द्वारा ज्ञान अल्प महत्त्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करा गया भी प्रदीप्त वा परन्तु धर्मार्थ के कारण ऐसा किया जाना संभव नहीं हो सका । हर्ष की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक संशोधन एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मंत्रालय (Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी प्राथमिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये रु. १५) इस मद में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा कटौती की राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल रु. १०) तीस हजार की लक्ष्यता राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन

हेतु इस संस्था को इस वित्तीय वर्ष में प्रधान की गई है, जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

१ राजस्थानी व्याकरण—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२ राजस्थानी वध का विकास (शोध प्रबंध)	डा. शिवस्वरूप शर्मा प्रवक्ता
३ भजनदास सोनी की कवयिका—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
४ हमीरायण—	श्री भंडारदास नाहूटा
५ पद्मिनी करिब चौपई—	"
६ बलपद विनायक—	श्री राजत सारस्वत
७ विमल वीर—	"
८ पंवार बंध बरौण—	डा. बहारत शर्मा
९ पृथ्वीराज राठोड़ प्रेमावली—	श्री नरोत्तमदास स्वामी और श्री बहरीप्रसाद साकर्जिया
१ हरिरस—	श्री बहरीप्रसाद साकर्जिया
११ वीरराज नातूड व नातली—	श्री धनराज नाहूटा
१२ महादेव नातली के—	श्री राजत सारस्वत
१३ सोदायन चौपई—	श्री धनराज नाहूटा
१४ वीर राधादि संवाह—	श्री धनराज नाहूटा और डा. हरिप्रकाश नातली
१५ सत्यवत्स वीर प्रबंध—	श्री धनराज नाहूटा
१६ विमलराजसूरि कृतिमुमुक्षुमणि—	श्री धनराज नाहूटा
१७ विमलराज कृतिमुमुक्षुमणि—	" "
१८ कविदास कर्मवत्स व नातली—	श्री धनराज नाहूटा
१९ राजस्थान का दुर्ग—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२ वीर रत्न राठोड़—	" "
२१ राजस्थान के नीति बोध—	श्री मोहनदास पुरोहित
२२ राजस्थानी जन कथाएँ—	" "
२३ राजस्थानी प्रेम कथाएँ—	"
२४ बंधन—	श्री राजत सारस्वत

२३. महुली—

श्री अमरचंद नाहुटा और
मनिय सावर

२१ जिनहर्ष प्रभाषी

श्री अमरचंद नाहुटा

२७ राजस्थानी हस्त लिखित प्र की का विवरण

” ”

१२८ इम्पति विनोद

’

२६ द्विपानी—राजस्थान का बुद्धिचर्चक साहित्य

३ समयभुवर रासबध

श्री अंबरनाथ नाहुटा

३१ कुरता व्यास प्रभाषी

श्री बहरीप्रसाद साकरिया

सैसममेर ऐतिहासिक शासन संघ (संपा डा बहरीप्रसाद शर्मा) ईशरबास
शंभाषी (संपा बहरीप्रसाद साकरिया) रामराओ (प्रो मोहन शर्मा)
राजस्थानी शैल साहित्य (श्री श्री अमरचंद नाहुटा) नायदमण (संपा बहरीप्रसाद
साकरिया) मुकुंदरा कोठ (मुरलीधर व्यास) शशि शंभो का संपादन
हो चुका है परन्तु सर्वांगीण के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो रहा है ।

हम धार्य करते हैं कि कार्य की महत्ता एवं मुक्ता की लक्ष्य में रखते हुए
आगे वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें आवश्यक प्राप्त हो सकेगी जिससे उपरोक्त
संशोधित तथा अन्य महत्त्वपूर्ण ईशों का प्रकाशन संभव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षा विभाग सचिवालय के
धन्यार्थी हैं जिन्होंने कुछ करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और प्राप्ति-इन
एक की रकम मकूर की ।

राजस्थान के मुख्य शैली माननीय मोहनलालजी मुचाडिया, श्री सोमाय से
शिक्षा मंत्री भी हैं और श्री साहित्य की प्रगति एवं पुनरुत्थार के लिये पूर्ण सचेष्ट
हैं, वा भी इन सहायता के प्राप्त कराने में पुनः-पुनः योगदान रहा है । अतः
हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता साधर प्रकट करते हैं ।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जयभारतिसिंहजी
मेहता वा भी हम धन्यार्थी प्रकट करते हैं जिन्होंने धानी और सेपूरी-पूरी दितवस्वी
सेवर इत्यादि बलाहकन किया जिससे हम इन बहुर कार्य को सम्पन्न करने में
समर्थ हो सके । संस्था उनकी सदैव आशी रहेगी ।

इनकी राजिमती रहनेमि सफाय की सन् १६०६ ता १३ जन में
 आगरा से प्रकाशित होनेवाले श्वेताम्बर जन वष ४ अंक २५ में
 प्रकाशित किया गया उसके बाद खरतर गण्डक क पुद्गल ज्ञान
 मण्डार का अवलोकन करते हुए महिमामति मण्डार के ब० नं
 ३७ में विनयचन्द्रजी की चौबीसी बीसी, सङ्कापादि की ३१
 पयों की संप्रति प्रति प्राप्त हुई और जैन गुजर कविओ दूसरा
 भाग सन् १६३१ में प्रकाशित हुआ उसमें आपके रचित छत्तम
 कुमार चरित्ररास ध्यानासुररास मधनदेहा राम ११ अंग
 सङ्काय शत्रुञ्जय तीर्थवात्रा स्तवन का स्पष्टेन प्रकाशित हुआ था।
 हमने आपको प्राप्त समस्त रचनाओं की सुची देते हुए कविबर
 विनयचन्द्र नामक लेख प्रकाशित किया किन्तु नेमिराजुख
 पाखमासा भी दिया था। कवि की रचनाओं की संप्रति प्रति
 से तभी हमने प्रेस कापी तैयार कर रख दी थी जिसे प्रकाशित
 करने का सुयोग अब प्राप्त हुआ है।

गुरु परम्परा—

खरखरगण्ड की सुविहित परम्परा में सुगल सम्राट् जकबर
 प्रतिपादक गुणप्रधान श्री विनयचन्द्रसूरि प्रसिद्ध और प्रभावक
 आचार्य हुए हैं। इनके प्रथम शिष्य सङ्कलचन्द्र गणि के शिष्य
 अटलजी कर्ता महोपाध्याय समयसुन्दरजी की बिहड़ परम्परा
 में कविबर विनयचन्द्र हुए हैं। कविबर स्वयं छत्तमकुमार चरित्र
 और २ में अपनी गुरु परम्परा का परिचय देते हुए लिखते हैं कि
 महापाध्याय समयसुन्दरजी भारी प्रकाण्ड विद्वान् वे भैसे—

ज्ञानपयोधि प्रबाधबा रे, अमिनब ससिहर प्राय, सु०
 कुमुदचन्द्र उपमा वदै र समयसुन्दर कबिराय, ८ सु०
 तत्पर शास्त्र समर्थिबा रे, सार अनेक बिचार, सु०
 यखि कछिदिका कमसनी रे, कछासन दिनकार, ६ सु०

इनके शिष्य विद्यानिधि बाबक मेधविजय हुए। जिनके शिष्य हृपकुराख भी अच्छे विद्वान थे जिन्होंने बिहरमान बीसी का रचना करने के अतिरिक्त महोपाध्याय समयसुन्दरजी को मन्थरचना में भी सहाय्य किया था। इनके शिष्य स० हर्षनिधान हुए जिनकी परणपादुकाएँ स० १७१७ मिति आषाढ़ सुदि ८ के दिन शिष्य बा० हृपसागर द्वारा प्रतिष्ठित बीकानेर रेख दादाजी में बिराजमान हैं। हर्षनिधानजी के शिष्य कबिचर ने लिखा है कि ये अध्यात्म-योगी थे, यत्—

‘परम अध्यात्म धारबा रे बा यागेन्त्र समान।

इनके तीन शिष्य थे प्रथम बा० हृपसागर द्वारा स० १७२६ का क ६ को छिगित पुण्यसार अतुल्यदी (सेठिया छात्रेरी बीकानेर) प्राप्त है। इनकी परणपादुकाएँ भी स० १७ ४ बै सु० ८ सोम के दिन प्रतिष्ठित बीकानेर के रेख दादाजी में हैं। इनके मयजसी व प्रतापनी नामक दो शिष्य थे। हर्षनिधानजी के द्वितीय शिष्य ज्ञानतिलक व तीसरे पुण्यतिलक ये ये तीनों माहित्यादि ग्रंथों के विद्वान थे। ज्ञानतिलक रचित ३४ स्तोत्र व पुंकर समूह का गुल्का बिनयसागरजी के संग्रह में है। कबिचर बिनयचन्द्र इन्हीं ज्ञानतिलकजी के शिष्य थे। स० १७१६ मिति

जीवान फनेसावरी जीवन्वरी गोलेवा
वपुर् बाजो की मोर से मेह ॥

कविवर विनयचन्द्र और उनका साहित्य

संसार में दो तरह के प्राणी जन्म लेते हैं। कुछ जन्मजात प्रतिभासम्पन्न होते हैं और कुछ परिश्रमपूर्वक प्रतिभा का विकास करते हैं। साहित्यकारों में भी हम उभय प्रकार के व्यक्ति पाते हैं। कई कवियों की कविता में स्वभाविक प्रवाह होता है शब्दावली अपने आप उनकी कविता में रसों की भाँति आकर जन्म हो जाती है या पाठकों को मुग्ध कर लेती है। कई कवियों की रचनाएँ शब्दों को कठिनता से बटोर कर सत्य की हुई प्रतीत होती हैं। सुरुषि विनयचन्द्र प्रथम श्रेणी के प्रतिभासम्पन्न कवि थे जिनकी उपलब्ध रचनाओं का संग्रह प्रस्तुत मन्त्र में प्रकाशित किया जा रहा है।

वत्सोम बप पूव राजस्थान के महारुषि समयसुन्दर की रचनाओं का अनुसंधान करते हुए बीकानेर के श्री महावीर जैन मण्डल में सन् १८०४ का सिरा हुआ एक गुटका प्राप्त हुआ जिसमें समयसुन्दरजी की अनेक पुत्रकर रचनाओं के साथ साथ उनकी परम्परा के कुछ कवियों की भी रचनाएँ मिलीं। सुरुषि विनयचन्द्र महो० समयसुन्दरजी की परम्परा में ही थे और उस गुटके के मिलनेवाले श्री उम्मी परम्परा के थे अतः विनयचन्द्र की भी ४ रचनाएँ इस प्रति में प्राप्त हुई जिनमें से नमिराजुष पारलमामा और राक्षिमतीरदनेमि सम्प्रदाय नामक उत्कृष्ट रचनाओं में हमें इस कवि के प्रति विराप आकृष्ट किया

उनकी राजिमसी रचनेमि सम्झाय की सम् १६७६ ता १३ जन में आगरा से प्रकाशित होनवाले श्वेताम्बर जन वष ४ अंक २६ में प्रकाशित किया गया उसके बाद अरतर गच्छ क इहद्विज्ञान भण्डार का अवलोकन करते हुए महिमाभक्ति भण्डार के व० नं ३७ में विनयचन्द्रजी की चौबीसी बीसो, सञ्ज्ञायादि की ३१ पत्रों की संग्रहप्रति प्राप्त हुई और जैन गुर्जर कवियों दूसरा भाग सम् १६३१ में प्रकाशित हुआ उसमें आपक रचित उत्तम कुमार चरित्ररास ध्यानासूत्ररास मयजरेहा रास ११ अंग सञ्ज्ञाय शत्रुंजय तीर्थयात्रा स्तवन का वल्लेख प्रकाशित हुआ था । हमने आपको प्राप्त समस्त रचनाओं की सुनी देते हुए कविवर विनयचन्द्र नामक लेख प्रकाशित किया जिसमें नेमिराजुछ बारहमासा भी दिया था । कवि की रचनाओं की संग्रह प्रति से अभी हमने प्रेस कापी तैयार कर रहा हूँ की जिसे प्रकाशित करने का सुयोग अब प्राप्त हुआ है ।

गुरु परम्परा—

सरतरगच्छ की सुविदित परम्परा में गुगुलु सम्राट अकबर प्रतिपादक युगप्रधान श्री विनयचन्द्रसूरि प्रमिद्ध और प्रभावक आचार्य हुए हैं । उनके प्रथम शिष्य सकलचन्द्र गणि के शिष्य अष्टछम्भ कर्ता महापाषाण समयमुन्दरजी की विद्वद् परम्परा में कविवर विनयचन्द्र हुए हैं । कविवर स्वयं उत्तमकुमार चरित्र चौ रई में अपनी गुरु परम्परा का परिचय देते हुए लिखते हैं कि महापाषाण समयमुन्दरजी भारी प्रकाण्ड विद्वान् थे जैसे —

ज्ञानपयोधि प्रयोधवा रे, अमिनय ससिहर प्राय , सु०
 कुमुदचन्द्र उपमा बहै रे, समयसुन्दर कबिराय , ८ सु
 सत्पर शास्त्र समर्पिषा रे सार अनेक विचार , सु०
 बछि कछिविका कमछनी रे, सखासन दिनकार , ६ सु०

इनके शिष्य विद्यानिधि वाचक मेघबिन्दय हुए। जिनके शिष्य हपफुराह भी अच्छे विद्वान थे जिन्होंने बिहरमान बीसी का रचना करने के अविरिष्ठ महोपाध्याय समयसुन्दरसो को प्रत्यरचना में भी सहाय्य किया था। इनके शिष्य ४ हर्पनिधान हुए जिनकी चरणपादुकाएँ स० १७६७ मिति आपाइ मुदि ८ के दिन शिष्य वा हपसागर द्वारा प्रतिष्ठित बीकानेर रेह दादाजी में विराजमान है। हर्पनिधानजी के छिए कबिचर ने लिखा है कि ये अध्यात्म-योगी थे, यत —

‘परम अध्यात्म धारवा रे जो योगेन्द्र समान।

इनके तीन शिष्य थे प्रथम वा० हपसागर द्वारा स० १७२६ का० ६ को छिलित पुण्यसार चतुष्पदी (सेठिया छाहरेरी बीकानेर) प्राप्त है। इनकी चरणपादुकाएँ भी स० १७ ४ बै० सु ८ सोम के दिन प्रतिष्ठित बीकानेर के रेह दादाजी में है। इनके नयणसी व प्रतापसी नामक दो शिष्य थे। हर्पनिधानजी के द्वितीय शिष्य ज्ञानतिष्ठक व तीसरे पुण्यतिष्ठक थे ये तीनों साहित्यादि ग्रंथों के विद्वान थे। ज्ञानतिष्ठक रचित ३४ स्तोत्र व पुष्कर संप्रह का गुटका बिनयसागरजी के संप्रह में है। कबिचर बिनयचन्द्र इन्हीं ज्ञानतिष्ठकजी के शिष्य थे। स० १७६६ मिति

वेराग सुदी १४ को बीकानेर में साप्ती हयमाछा के छिए प्रविष्टिपि की हुई एकावशांग स्वाध्याय की प्रशस्ति इसी ग्रन्थ के पृ ६८ में प्रकाशित है।

हर्षनिधामजी के तृतीय शिष्य पुण्यतिष्ठक थे जिसके शिष्य महोपाध्याय पुण्यचन्द्र हुए। इनके शिष्य पुण्यबिद्यासजी ने अपने शिष्य पुण्यशील के आग्रह से सं० १७८० में मानसुंग मानवती रास (बाछ ५० गाथा १४४०) छूजकरजसर में निर्माण किया जिसकी दो प्रतियाँ छाछमचन जयपुर में हैं। पुण्यबिद्यासजी के दूसरे शिष्य मानचन्द्र थे। नम्बीपत्रानुसार इनकी हीप्ता सं० १७७४ को पचन में हुई थी इसमें पं० माना प पुण्यशील लिखा है अतः पुण्यशील और माना एक ही व्यक्ति प्रतीत होते हैं। सं० १८०४ बाछा उपयुक्त गुटका इन्हीं मान चन्द्र द्वारा लिखा हुआ है जिसमें कबिबर समयसुन्दरजी की कृतियाँ और जिनमचन्द्रजी की चार कृतियाँ लिखी हुई हैं। प्रशस्ति इस प्रकार है :—‘सम्बत् १८ ४ बपे मिति माह बदि १ तिथी मंगल सुगमधान पूज्य भट्टारक श्रीमच्छ्री जिनचन्द्रसूरी श्वराणां शिष्य सुद्वय पंडितात्तम प्रवर सख्खचन्द्रजी गणि शिष्य महोपाध्याय श्री ५। श्री समयसुन्दरजी गणि। शिष्य मेघ विजयजी गणि। बाबकात्तम बर हयपुन्यसजी गणि। पाठकात्तम हर्षनिधामजी शिष्य दक्ष पुण्यतिष्ठकजी गणि। महोपाध्याय श्री

१—देखो बीकानेर बीन सौध सम्य लेखांक १ ८ ।

२—देखो बीकानेर बीन सौध सम्य लेखांक २ ५३ ।

५ श्री पुण्यचन्द्रजी गणि तत्शिष्य पंडिताक्षमप्रवर श्री पुण्य बिछासजी गणि । सद्गतेवासी पंडित मानचन्द्र लिखित ॥ श्री मरोट मन्ने ॥ सुभाषक पुण्यप्रभावक मुहता दुर्गीचन्द्रजी तत्पुत्र जैतसीजी तत्पुत्र सुखानन्द पठन हेतवे । आपत्रार्को यावत् चिरनन्वसु ।

जन्म—

कबिबर का जन्म कब और किस प्रान्त में हुआ यह जानने के लिए अभी तक कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं हुआ है पर गुप्त रात में रह कर हिन्दी रचना व राजस्थानी शब्द प्रयोग देखते हुए प्रतीत होता है कि इनका जन्म राजस्थान में हो हुआ होगा । आपने अपनी रचनाओं में दिन राजस्थानी छोक गीतों की रीतियां प्रयुक्त की हैं यह भी हमारी धारणा को पुष्ट करने वाली है । आपके हृदय के व्यंगार भक्ति आदि देखते यह निश्चित है कि आपने जैन कुल में जन्म लिया था । आपकी प्रथम रचना उत्तमकुमार चरित्र चौपाई स० १७५० में पाठ्य में हुई है उस समय आपका ज्ञान और योग्यता देखते कम से कम २५ वर्ष की अवस्था होनी चाहिए तो अनुमान किया जा सकता है कि आपका जन्म लगभग १७२५ से १७३० के बीच में हुआ होगा ।

दीक्षा—

दीक्षाकाल जानने के लिए सब से सुगम माधन ग्रीष्मों के दफ्तर और नवो अनुक्रम सूची है । इसके अभाव में हमें

अनुमान के आधार पर हो चढ़ना होगा। अब आपने लगभग १५ वर्ष की आयु में बीजा ली है तो सं० १७४०-४५ के बीच में बीजाकाष्ठ होना चाहिए।

विद्याभ्यसन—

बीजा लेने के अनन्तर आपने विद्याभ्यसन प्रारम्भ किया। आपकी गुरु परम्परा में साहित्य जैनागम और भाषाशास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान होते आये हैं। त्याग वैराग्यपूर्ण भगवत् सत्कृति का मुख्य आधार व्याकरणशास्त्र और अभ्यास था। आपने अपने गीताम गुणों की निभा में रह कर पूज मनोयोग पूर्वक विद्याभ्यसन किया था कि आपकी कृतियों से भली भाँति प्रमाणित है। इनकी भाषा कृतियों में संस्कृत शब्दों का प्राधान्य है इससे बिद्विष होता है कि संस्कृत भाषा एवं काव्य प्रत्यादि का आपने सुपाठ रूप से अभ्यसन किया था।

विहार और रचनाएँ—

आपका विहार कहीं-कहीं हुआ यह जानने के लिए हमारे पास आपकी कृतियों के मिषा कोई साधन नहीं है। आपकी संघतोष्णैय बाड़ी प्रथम बड़ी रचना उत्तमकुमार चरित्र थीनी है जो सं० १७५२ मित्ती फागुन सुदि ५ गुरुवार के दिन पाटण में दित्तित है। इससे ज्ञात होता है कि आप अपने गुरुद्वनों के साथ राजस्थान से तत्कालीन आषाढ श्री जिनर्षद्वसूरिजी के आदेश स गुजरात पधार गये थे। इन श्री जिनर्षद्वसूरि जी की

गहुँजी इसी ग्रन्थ के पृ ८४ में प्रकाशित है जिसमें आपन
 आचार्य श्री जिनपर्वसूरि के पट्ट पर श्रीजिनचन्द्रसूरि के पाठ
 बिराजने का उल्लेख किया है। यह पट्ट महोत्सव लोकानेर के
 छ्वाणकरप्पसर में हुआ था अतः इसके बाद आचार्य श्री ने आपके
 गुरु महाराज का गुजरात में विचरने का आदेश दिया प्रतीत
 होता है। इन छप्पु रचना में अपने को कवि ने मुनि जिनचन्द्र
 लिखा है इसके बाद आपने छप्पु कृतियाँ अवश्य ही बनाई होगी
 क्योंकि वत्तमकुमार चरित्र में आपने अपने को कई जगह
 कवि' विशेषण से सम्बोधित किया है। पाटण में रहते आपने
 बाड़ी पास्व स्त० व नारगपुर पार्श्व स्तवनादि की रचना की।
 इसके बाद स १७५५ का चातुर्मास आपने राजनगर किया
 और बिजयादशमी के दिन बिहरमान बीसी रचकर पूज की।
 दूसरा चातुर्मास भी आपने राजनगर में ही बिताया था स्थूळि-
 मद्र वारहमासा गा १३ की रचना राजनगर में हुई। सं० १७५५
 भा० ब० १ का राजनगर (अहमदाबाद) में ११ अंग सन्धियों
 का रचना एवं बिजयादशमी के दिन चौबीसी की रचना पूज
 की। इस चातुर्मास के पञ्चात् आपने आचार्य श्री जिनचन्द्र
 सूरिजी एवं अपन दादा गुरु श्री हपनिधान पाठक व गुरु दान
 तिलकादि गुरुजनों के साथ मपरिचार मिती पोषवदी १० के
 दिन शत्रुंजय महातीर्थ की यात्रा की जिसका उल्लेख आपन इसी
 ग्रन्थ के पृ ५५ में प्रकाशित शत्रुंजय यात्रा स्त० गा ७१ में
 किया है एक और गा० १३ का स्तवन पृ ५५ में प्रकाशित है।

इसके अतिरिक्त संतोहरार पार्श्वनाथ स्त० गा० ११ का पृ० ६४ में
 ज्ञपा है पर आपन यह यात्रा कब की इसका कोई खलेख नहीं ।
 इसके परचात् आपने कब कहीं चातुर्मास किये इसका कोई पता
 नहीं चलता अब तक जो रचनार्थ मिली हैं वे सं० १७५२ से
 १७५५ तक की हैं । इसके परचात् की कोई स्वतोलेख वाछी
 रचना नहीं मिलने से ठीक ठीक पता नहीं लगता कि आप कब
 तक विद्यमान रहे पर बीहानंदि पत्र में आपके शिष्य विनय
 मंदिर की बीहता सं० १७६६ ज्येष्ठ वदि ५ को बीकानेर में हुई बी
 छिन्ना है उस समय तक आप अवश्य ही विद्यमान थे । इन वर्षों
 में आपने ग्रंथ रचना अवश्य ही की होगी । पर किसी ज्ञान
 मंदार या उनकी परम्परा के किसी विद्वान के पास रही कहीं
 मिल जाय तो आपकी रचनाओं व बीबनी पर विशेष प्रकाश
 पड़ सकता है । तीन वर्ष जैसे अल्पकाल की रचनाओं से
 सिद्धि होता है कि आप कथ्य काटि के कवि थे । एवं और भी
 बहुतसी रचनाओं का निर्माण किया होगा । इस ग्रन्थ में
 प्रकाशित प्रथम रचनार्थ इस प्रकार हैं —

१—उत्तमकुमार चरित्र चौपई छाछ ४२ गाथा ८४८ सं० १७५२

फा० सु ५ शु पाठ्य

२—बिहरमान बीमी स्तवन स्त २ कव्वा २ सं० १७५४

बिनयाइशमी राजनगर

३—११ अंग मङ्गल म० १२

सं० १७५५

भा० बही १० राजनगर

४—पतुर्बिंशतिका स्त० २४ चन्द्रा १

स० १७२५

बिजयादशमी रामनगर

५—शत्रुजय यात्रा स्त० गाथा २१ स० १७२५ पौष वशी १० यात्रा

६—कुंकर स्तवन सङ्काय बारहमासा गीत आदि २५ कृतियाँ

इनके अतिरिक्त जन गुजर कवियों भाग २ पृष्ठ ५०३ में—

१—प्यानामृत राम ।

२—मयणरेहा चौपाई ।

एवं जैन गुजर कविता भाग ३ पृ १३७४ में—

३—राहा कथा चौपाई का उल्लेख किया है । श्री देमाई न

प्रथम दो रचनाओंका न ता रचनाकाळ ब आदि अन्त दिया है और न प्राप्तिस्थान ही दिया है । बिनयचन्द्र नाम क कई कवि हो गए हैं अतः ब रचना इन्ही कविर की है या और किसी बिनयचन्द्र की नहीं कहा जा सकता । फिर भी मयणरेहा चौपाई व राहा कथा चौ० की प्रतियाँ हमारे (श्री अमर जैन प्रयास्य पीकानर) संग्रह में हैं उनमें से मयणरेहा चौपाई का रचना काळ में १८७ एवं रचनास्थान जयपुर है उसके रचयिता बिनयचन्द्र ग्यानकवामी अनापचन्द्र के शिष्य हैं । राहा कथा चौपाई में बिनयचन्द्र क गुरु का नाम रचनाकाळ नहीं पाया जाता पर यह कृति भी ग्यानकवामी बिनयचन्द्र की ही लगती है । अतः तीन में से ब ता हमारे कविर बिनयचन्द्र में भी मयासी बप परधान दानवाल ग्यानकवामी बिनयचन्द्र की रचना में मिले हा जाती है कवस प्यानामृतराम दो अनि रिक्त अवस्था में रहना है मम्मद दे यह हमारे कवि बिनयचन्द्र

की रचना हो पर उसकी प्रति कहाँ पर है इसका निर्देश नहीं होना से हम उसे प्राप्त नहीं कर सके । कथमकुमार रास की भी प्रतियाँ अधिक नहीं मिलती । दो-तीन प्रतियों की ही सूचना मिली जिनमें से १ तिछकबिजय मंडार मधुआ २ चुन्नीजी मंडार, काशी का छत्तेछ जैन गूजर कवियों में किया गया था । चुन्नीजी मंडार की कुछ प्रतियाँ आगरा व कुछ प्रतियाँ रामघाट जैन मन्दिर के मंडार बनारस में बँट गई । हमने बनारस हीराचन्द्र सुरिजी को पत्र लिखा पर वहाँ की सूची में महाराजकुमार चौ का नाम होने से वे पता नहीं लगा सके अन्त में हमें स्वयं वहाँ जाना पड़ा और कठिनता से पता लगाकर प्रति प्राप्त की । प्रति का उपयोग करने का सुयोग श्री हीराचन्द्रसुरिजी महाराज की कृपा से ही प्राप्त हो सका इसलिये उनके हम विशेष आभारी हैं । इसकी एक प्रति वेहवा के उपास्य अहमदाबाद स्थित राजविजय मंडार में होने का छत्तेछ जैन गूजर कवियों के दूसरे भाग में है जिसे प्राप्त करने के लिये पत्र व्यवहार किया पर सफलता नहीं मिली । यह चौपाई एक ही प्रति के आधार से सम्पादन की गई अठ कई अगष्ट पाठ त्रुटित रह गया है ।

चौबीसी बीमी ११ अंग सज्जमय जाहि रचनाओं की एक प्रति पत्र ३१ की महिमामणि ग्राममंडार में मिली थी तद् मन्तर आचार्य शाम्बा मण्डार से २ संपद प्रतियाँ व दो फुटकर पत्र प्राप्त हुए जिनमें से प्रथम प्रति २७ पत्रों की कवि के गुरु श्री ज्ञानचिह्नक द्वारा लिखित है इसमें बीमी चौबीसी, ११ अंग

सम्भाय व अन्य फुटकर रचनाएँ ई मिसकी प्रशस्ति इसी पुस्तक के पृ० ६८ में दी गई है। दूसरी प्रति ७ पत्रों की है, जिसमें ११ अंग सम्भाय, बुर्गेति निवारण सम्भाय व पार्श्वनाथ स्तवन है जिसकी छेप्पन प्रशस्ति इस प्रकार है —

“स्तवम् १०१७ रा फागुन सुदि १० शनिवारे श्री जैसछमेर बुर्गे छिलितमस्ति भाविका मूछी बाइ पठनाथ ॥भीरस्तु॥”

एक फुटकर पत्र में नयबिमल रचित शत्रुघ्न के २ स्तवनों के बाद बिनयचन्द्र रचित समधनाथ स्तवन है। यह पत्र पुण्यचन्द्र ने सुभाविका पुण्यप्रभाविका तत्वाथ गुण भाविका भस्मा बाधनाथ छिन्ना है। अन्य फुटकर पत्र में कुगुण स्वाध्याय गा० ११ की है वह कवि के स्वयं छिलित पत्र विदित होता है क्योंकि इसमें ऊपर व किनारे में पाठद्विज व पाठान्तर भी छिपे हुए हैं सम्भवतः यह रचना का खरड़ा या प्रथमादर्श होगा। और एक फुटकर पत्र में गोक्षीपस्य स्तवन और सुरप्रभ स्तवन मुनि हरिचन्द्र के भाविका भासा पठनाथ छिलित प्राप्त है। कुगुण सम्भाय हमारा अनुमान है कि यदि कवि के स्वयं छिलित है तो उनके हस्ताक्षर बहुत सुन्दर व और उनकी प्रतिकृति इस प्रथ भी दी जा रही है।
छिप्प परिवार—

कवि बिनयचन्द्र के कितने शिष्य व और उनकी परम्परा कब तक चली ? भाधनाभाव में यह बतलाना असम्भव है पर ज्ञानमागर कुछ बीबीसी पत्र ७ की प्रशस्ति से माखूम हाता है कि आपके एक शिष्य बिनयमन्दिर और उनके शिष्य सुस्पाळचन्द्र

थे। नंदि अनुक्रम पत्र के अनुसार इन विनयमंदिर का पूर्वनाम श्रीमद्वद बा और सं० १७१६ मितो ज्येष्ठ वदि ५ को बीकानेर में दीक्षा हुई थी। इस प्रशस्ति में से बिदित होता है कि कविवर के गुरु बाबनाबाब एवं कवि स्वयं सं० १७७७ से पूर गणि पद विभूषित हो चुके थे। यहाँ उपर्युक्त प्रशस्ति की नकल दो जा रही है —

“संवत् १७७७ वर्षे मितो ज्येष्ठ सुदी १ रविवारे श्री राज नगरे बा० ज्ञानविष्णु गणि शिष्य विनयचन्द्रगणि शिष्य विनयमंदिर शिष्य विर सुस्थाकर्षक लिखित ॥ साध्वी कीर्ति माळा शिष्यजी उपमाळा पठनार्थ ॥ श्रीरस्तु ॥ हुमं भवतुः ॥”

भक्ति व काव्य प्रतिभा—

कविवर का हृदय जिनेश्वर भगवान के भक्ति रस से आत प्राप्त था। चौबीसी बीसी एवं स्वयंवादि में आपन वड़े ही मार्मिक हृद्गार प्रगट किये हैं। आपने अपनी कृतियों में कहीं सरल भक्ति, कहीं ज्योत्सार्ण और बकोच्छिष्ट उपलभ देते हुए विभिन्न रसों की भाष धारा प्रवाहित की है। भाषा प्रौढ और सटीक राष्ट्रभोजना फषती हुई उपमार्ण पाठकों के मन को सहज ही व्याकृष्ट करने में समर्थ है। यहाँ कुछ थाड़े से अब तरण पाठकों के रसास्वाद्यमाय बद्धत क्रिये जात है।

“नयण नयण गिह्यायने रे जिन मुग्य रहीषइ आय
तउ ही एति नहीं पामियइ रे मनसा विवणी हाय”

[भूपमद्वद ग०]

जिम गोपी मन गोबिन्द र छाछ गौरी मन रांकर बसइ
बढि जेम कुमुदिनी थप रे छाछ [शांतिनाथ स्त०]

नह अकृत्रिम मंइ कियठ र, कवे न बिहइ तेह
दिन दिन अधिकउ छटइ रे, जिम आपाही मेह
[कुंधुनाथ स्त०]

श्री मुनिसुत्र स्वामी के स्तवन में प्रभु को उपासम्म वेते हुए
कवि कहता है कि—

हु रागी पिण तु अछइ बी, नीरागी निरधार ।
माबे नही इक ग्यान मइ खी खीची दोइ तरवार ॥
माणपमठ मइ जाणियठ बी जिनयर साहरठ आज ।
तक ऊपर आख्यउ हतोखी तैं नबि राखी छाज ॥
ज छाभी तुम्ह मरिछाभी बखित नापइ र अन्त ।
मुम्ह मरिछा जे छाछबाजी छीबा बिण न रहत ॥
× × × ×

नेमजी हा मुगति रमणि मोछा तुम्हे हो राखि

पिण विण मां नहि स्वा ॥

नमजी हा तेह अनते मागबी हो राखि छाइउ छाकरवाइ ।

[नमिनाथ गीत पृ० ६]

कबिचर ने उपमाओं एवं छात्रोक्तियों को अपनी कृतियों में
सजित करके उन्हें हृदयप्राप्ति पना दिया है। यही धाड़ से
अवतरण प्रभुत द्विपे बात है —

“माकर मां कांकर निकसइ ते माकर मां नहि दाय”

[विमलनाथ स्तवन]

बाह्या छागौ हो महि उपदेशा बाट पड्य जिम भीगटइ
 बाह्या तेहइ हो न्याय अमेस कम अरि कहो किम कटइ

[धर्मनाथ स्त०]

हा रे छाछ निज फल सरवर नबि भलइ

सरवर न पियइ जल जेम रे छाछ

पर उपगारइ बाय ते तु पिण जिनजी हुइ तेम रे छाछ

[शांतिनाथ स्त०]

“कोइछ आवा गुण छरे रे पिण सु जाणे काग
 मूरख पनु जाणे नही रे सेछी कह्य मिठास”

[कृष्णनाथ स्त०]

“जे लख नइ गुल सरिन्वा जाणइ ते स्यु नबखो नेह पिडाणइ”

[मछिनाथ स्त०]

“देव अवर मीठा मुले इत्य कुठिछ असमान
 जाणि पयोमुख समझा ते बिपकुल समान”

[मनिनाथ स्त०]

“तरु भावइ तउ छइ इकठाई पिण अब नीब अघिकाई र
 पंग्री जातइ पकज हुआ पिण काग कोइछ ते जूभा रे”

[मूराम स्तवन]

महिर पिना साहिब किसर हो छहिर बिना स्पइ बाय रे सनेही
 महिर बिना स्पइ राखी हा इम कहि माहि कदाव रे सनेही

[संगेश्वर पादक स्त० पृ १६]

“अरु हाथइ रे ताली मधि पडइ र” (स्वाभाविक पादक ११ पृ ७४)

जिम मौ तिम पचास' 'मौ पाते इक पात' (बाढ़ी पार्श्व स्तवन
पृ ७१)

जिन प्रतिमा स्वरूप निरूपण स्वाध्याय (पृ० १००) में वायस
दुग्ध प्रभाजन मुद्गग्राहिक घनवप्य ऊपरभूमि धौजधपन
वधिर प्रमाय कवन स्थान-पुच्छ जिम कांजीयइ वृष नही
किनारपुच्छ आदि उरमार्य हो गई हैं। स्वयं जिनेश्वर भगवान्
की अभियमानता में मुमुक्षुओं के लिए जिन प्रतिमा एक पुष्पा
रुचन है। कबिबर जिन प्रतिमा को जिन महारा उपकारी मानते
थ और उसे आमन्य करनवालों का प्रव्रता के साथ निराकरण
करने के हेतु इस ३६ गाथा की स्वाध्याय का निर्माण हुआ है।
ध्यान के लिए जिन प्रतिमा की उपयोगिता बताते हुए कबिबर
निम्नोक्त भाव व्यक्त करते हैं :—

जिन प्रतिमा निरवधपणइ, सरम सुधारम रेडि
चिंतामणि सुरतरु समी अववा मोहनवेडि ६
नेह बिना सी प्रीतड़ी; कठ बिना स्थउ गान
सूज बिना मो रमवती प्रतिमा बिज स्थइ ध्यान ७
तोष कर पिण का नही नहिं को अतिशयधार
जिन प्रतिमा नइ इण अरइ एक परम आधार ८

कबिबर विनयचन्द्र जैन शास्त्रों के प्रौढ विद्वान् थे। उन्होंने
पारह भंग मज्झायों में प्रत्येक भंग—आगम का रहस्य बड़ी ही
आग्रही भाषा में बहुत भक्तिपूरक व्यक्त किया है। इन
मज्झायों का गान से जिनवागीक प्रति आस्था प्रगाढ़ हो जाती

है और बापक आपकी भुत भद्रा के प्रति पद्-पद् पर भद्राबन्ध
हा जाता है। ग्यारह अंगों का परिचय प्राप्त करने के लिए तो ये
सम्प्रदाय बड़ी ही उपयोगी हैं। अन्तिम सम्प्रदाय में कवि लिखता
है कि—

‘पसरी जंग हमार नी सहेछी हे मुक्त मन भइप बेछि कि ।
साधू नइ रसइ करी सहेछी हे अमुभव रस नी रेछि कि ॥२॥
हेजमरो जे सभिसइ सहेछी हे कुण यूहा कुण बाछ कि ।
तब ते फल छई फूटरो सहेछी हे, स्वाधइ अतिहि रसाछ कि ॥३॥

कविवर ने प्रकृति-सौन्दर्य को भी जिस सरसता से वर्णन
किया है वह अपने जंग का खनूटा है—‘भीरइनेमि राजीमति
स्वाध्याय तथा भी स्थितिमइ बारइसासा में ज्ञाः श्रुत्यों का
वर्णन प्रकृति की सौन्दर्य सुपमा तथा जन-जन में छटा
हुआ विकास नव रसों के प्रवाह का कवि ने जिस सजीवता
से वर्णन किया है उसका रमास्वादन कराने के लिए कुछ पद्य
यहाँ उद्धृत करते हैं —

रहेनमि राजिमठी स्वाध्याय

वर्ण—

समि बुइसारी हपकारी भूमि मारी हेत ।
मरछाय निमोह मरत मरमर सलछ जलव असेत ॥
धन घटा गर्जित छटा तर्जित भये जर्जित रोइ ।
टब टवकि टबकत मरकि भ्रमकत विविविधि बीजकि रोइ ॥ २ ॥
‘एग श्याम बाहर देखि बाबुर रटत रस भरि रहन ।
बन-मोर बाछइ पिण्ड डोछइ छिरइ जोछइ पुनि नहन ॥ ३ ॥

कोक परि विहू बोक करतो विरह करणइ हूँ कळी ।
कादियइ तिहीं धी बाइ म्हाली करुणा रसनइ अटकळी॥

रीड

अकुळाय धरणि तरुणि तरणी, किरण बी शोपत धरै ।
उपपति परइ धन कन्त अछुगु करी धन वेदन करै ॥
सिम तुम्है पणि विरह सापइ सापवठ कठ अविषणु ।
बाइणी शीतळ म्हाळ पावक, परइ कहि केवड मणु ॥

बीररस-कार्तिक

कासी कौमुद मांभरइ वीर करइ समामो जी ।
बिकट कटक बाळा पणु तिम कामी निज धामाजी॥
निज धाम कामी कामिनी ने छडइ वेषक वयण सुं ।
रज्जूर नेठर लहग बेणी, धनुष-रूपी नयण सुं ॥

मयानक मगसिर

मयानक रसइ भेदिवठ मगिसिर मास सनूरो जी ।
माग सिरहि गोरी धरइ, बर अरुणि मां सिन्दूरो जी ॥
सिन्दूर पूरइ हर्ष जोरइ मदन म्हाळ अमळ भिंसी ।
तिहीं पडइ कामी नर पतगा धरी रंगा वसमसी ॥

अद्भुत हेमन्त व माघ

माघ निवाध परइ बरै य अद्भुत रस देखु जी ।
शीतळ पणि अङ्गना धणुं प्रीतम परतिर देखु जी ॥

कास्युग

महज माघ सुगन्ध तेजइ विषरकी मम अळ रसइ ।
गुण राग रंग गुणाळ बडइ करुण ससयोही वसइ ॥

परमाग रंग सुदंग गूंजइ सख लाख बिराछ प ।
समच्छिन्न तंत्री तंत मयकइ सुमधि सुमनस माछ प ॥

चैत (वसन्त)

चैत्रइ बिचित्र बह रही अंबतणी वनरायोजी ।
धुइ राखा अंकुरित बह सोह वसन्तइ पायो जी ॥
पाई बसंतइ सोह बिजपदि प्रियागमनइ पइमिनी ।
सिखगार बिन पिण मुवित होबइ प्रेम पुछकित अंगिनी ॥

आगे बल कर कवि ने बैराग्य और ज्येष्ठ महीमा का भी सुन्दर वर्णन किया है । इसी प्रकार इस ग्रन्थ के पृ ६१ में प्रकाशित नेमि राजिमती बारहमास में भी प्रकृति और बारहमास का सुन्दर वर्णन किया है पाठकों को स्वयं पढ़कर रचनाओं का रसास्वादन करना चाहिए ।

लेह निवारण स्वछिमइ सम्भाष में कहा है कि :—

‘नेह धी नरक निवास नेह प्रबल छइ पास
नेह बेह बिनाश नेह प्रबल दुख रास
बान्हानइ बठछाबठा रे, पीइ प्रेम नी म्हाळ
हीयहो फाटइ अति पणु रे मांयइ बिरह बछाळ
बसठा मुइ भारणी दुबै रे ही, जंग वपइ अगार
आंयहिरे आसू भरइ रे ही किमपावस असधार
मह बिणही सु सागम्या र पापी एह मनेह
पयइ ग प ओ नोमरइ रे ही थलइ सुरगो नेह’

कविवर विनयचन्द्र की समस्त रचनाओं में विस्तृत रचना उत्तमकुमार चरित्र है जिसमें मन्नाचार को पोषण करने वाला उत्तमकुमार का उदात्त चरित्र है जिसका मार पड़ा दिया जा रहा है ।

उत्तमकुमार रास सार

प्रारम्भ में एक संस्कृत श्लोक द्वारा विनायक को नमस्कार किया गया है जो प्रति छन्दक द्वारा लिखा हुआ है। रास के प्रारम्भ में १३ दोहों में ईश्वर, सरस्वती और बाबा भी जिन कृष्णसूरिजी को नमस्कार कर सुपात्रदान के अधिकार में उत्तमकुमार चरित्र रचना प्रस्ताव रखते हुए कवि मोताओं से बातचीत और कुमति क्लेश त्याग करने का निर्देश कर चरित्र का प्रारम्भ करता है।

कारी बेरा स्थित धारापसी नगरी का वर्णन करते हुए कवि लिखता है कि उस लखकापुरी के समक्ष नगरी में ऊँची बड़ा झिकाएँ चारों ओर दुर्ग चौरासी चौहटे और बन्द-कछरा मुक्त विनायक हैं जिन पर आचार्य पहराती हैं। इस नगरी के मुख्य द्वार और द्वितीया अप्सरा मुख्य है। जल से उभासते मरे हुए सरोवरों में इस आदि पक्षी कछोख करते हैं, फल फूलों से लदे हुए लक्ष बाग्यों मास हरे मरे रहते हैं, टहका करती हैं कोयल एवं अन्य पक्षी गण निमीक निवास करते हैं। इस नगरी का राजा मकरध्वज शूरवीर और बहालु था। राजा का वास्तविक गुण क्षमा ही है, वह बतलाने के लिए कवि ने निम्नोक्त शोभा वर्णन किया है :—

“ज्ये व्यटक्के मूप नही पहिरणा मोही रूप।

मूँव लमे सो राजनी, मिरल सई सो रूप ॥”

राजा की रानी सख्मीबती पतिव्रता और चौमठ कलाओं में प्रवीण परिमिष्टा सुन्दरी थी। सामारिक सुख उपभोग करते हुए रानी के गम में शुभ स्वप्नसूचित पुत्र आन्तर अवतीर्ण हुआ। गमकाळ पूरा होने पर रानी ने सुन्दर पुत्र को जन्म देकर इस दृष्टान्तको चरितार्थ कर दिया कि दीपक से दीपक प्रकट होता है। राजा ने बड़े हस्ताह से पुत्र अन्मात्मय किया घर घर में तोरण लगाये गए, दान दिया गया। दमोदन करने के बाद उत्तम उम्मेद वाले पुत्र का नाम उत्तमकुमार रखा गया। उत्तमकुमार चन्द्रकला की भोति भाव माताओं द्वारा पालित पोषित होकर क्रमशः आठ बरस का हुआ। राजा ने उसे पाठशाळा में पढ़ने के लिए भेजा। थोड़े दिनों में वह मार छात्रों से आगे बढ़ कर समस्त कला कौशल में निष्णात हो गया।

कुमार बड़ा सदाचारी था वह सत्यवादी नीतिमान और दयालु था। वह चोरी परधारागमन आदि सभी दुष्कृत्यों से विरक्त थीर धीर गम्भीर क्षीम दुःखियों का उपकारी होने के साथ-साथ अपने इष्ट मित्रों के साथ गेह बूंद में मस्त रहता था।

एक दिन रात में सोये हुए कुमार के मन में विचार आया कि मैं अब तपन हो गया। इस अवस्था में हाथ पर हाथ धर कर मैं पेटे रहना कायर का काम है। क्या भी है कि—

गुण भगना गुणवत मे बैनी अबगुण आय
बनिना मे चिरियो पुरी जा सुनूनीनी हाथ।

अब मुझे पिता द्वारा उपार्जित छात्सी का उपभोग न कर भ्रमण के हेतु निकल पड़ना चाहिये। वह बेराटन की ठमंग में स्वयनों की चिन्ता छोड़कर हाथ में तलवार लेकर अपने माम्म परीक्षा के हेतु प्रवास में निकल पड़ा। वह कितने ही जंगल, पहाड़ और नदियों को पार करता हुआ कौतुकवश दूध और छ की गमी में सुल-सुल सहन करता हुआ आगे बढ़ता ही गया। उसे कहीं तो भयानक अटबी मिलती तो कहीं हरे मरे वृक्ष और छहराते हुए सुन्दर सरोवर जहाँ ऊमछों की सौरभ मस्तिष्क को ताजा बना देती। अमुकम से अनेक भ्रम नगरों को छलंपन करता हुआ उत्तमकुमार मेवाड़ देश की राजधानी चित्तौड़ जा पहुँचा। यहाँ का राजा महासेन प्रबल प्रतापी और ससृष्टिराजी होने के साथ साथ धर्मात्मा भी था। सब प्रकार से सुखी होने पर भी राजा सन्तान सुल से वञ्चित था। वैश्व की गति विचित्र है कबि कहता है कि—

‘सुखिया देखि सके नहीं दोषी वैश्व अकल
संपति थी तो सुत नहीं हुए परि करे निजल
इह अवनीपति सुखविमा बछि बैरखा में बास
नही किनारे रुकड़ा जब तब होइ विधास’

राजा ने सम्मानोत्पत्ति के छिए पर्वास उपाय किये पर वह असफल रहा। एक दिन वह वन में घूमने के छिए सपरिवार मन्त्री आदि को साथ लेकर निकला। राजा नीले पाड़ पर आसुद था, उसमें गुण क्षुण सम्पन्न घोड़े की बार-बार—

भंग होते देख कर मंत्री से पूछा—इस पाद की किशोर घय में यह क्या क्यों ? राजा के बार बार पूछने पर भी मंत्री आदि कोई भी अब उसकी मिश्रामा का समुचित उत्तर न दे सका ता राजा को रुष्ट होते देख उत्तमकुमार ने आकर कहा—प्रभो ! मैं परव्रसी हूँ पर अपनी मति के अनुसार बतलाता हूँ कि इसन मेंम का दूध बहुत पिया है वह वायुकारक होता है इसी से इसकी गति में बचकता नहीं है । राजा ने कहा—बत्स ! तुम बड़े छानी हो तुमने कैसे जाना ? वस्तु यह अरब पाण्ड्यकाष्ठ में मातृपिहीन हो गया तब इसका ऊपरी दूध से ही पालन पोषण हुआ था । उत्तमकुमार के अरबपरीक्षा ज्ञान से प्रभावित होकर राजा ने कहा—बेटा ! इसन जिन में निम्नन्तान था अब तुम माग्यवरा जा मिले ता यह सब राज पाट मन्मासो छत्रजों से तुम राजकुमार ही लगते हो । अब निर्मकोष राज्य भार ग्रहण करो । मैं छानी गुरु के पाम दीक्षित होकर आत्म-साधन करूँगा । उत्तमकुमार ने कहा—अभी तो मैं प्रवाम में हूँ और वे समय आपके चरणों में उपस्थित होऊँगा ।

उत्तमकुमार वित्तोद्घ से अपेक्षा सब पड़ा और कुछ दिनों में मरुद्घ (मरौब) जा पहुँचा । दशनीय स्थानों का अधखोरन करते हुए वह मुनिमुद्रा भगवान के मन्दिर में पहुँचा और पूजा स्तुति द्वारा अपना जन्म मयम किया । फिर मरौब के तट पर आकर बैठा ता पनिहारिन लोगों से सुना कि कुशवत्त व्यवहारी पाँचमी प्रवहन भर के आज ही समुद्र यात्राय रवाने

अतः मुझे पिता द्वारा उपार्जित छद्मती का उपयोग न कर प्रमथ के हेतु निकल पड़ना चाहिये। वह वैराग्य को उमग में स्वयं की चिन्ता छोड़कर हाथ में तलवार लेकर अपने भाग्य परीक्षा के हेतु प्रयास में निकल पड़ा। वह कितने ही शंख पहाड़ और नदियों को पार करता हुआ कौतुकवरा घूब और लू की गर्मी में सुख-सुख सहन करता हुआ आगे बढ़ता ही गया। उसे जहाँ वां मयानक अटवी मिलती तो कहीं हरे भरे वृक्ष और छहराते हुए सुन्दर सरोवर जहाँ कमलों की सौम्य मस्तिष्क का ताजा बना देती। अमुकम से अनेक प्रायः नारों को उत्कृष्ट करता हुआ उत्तमकुमार मेवाड़ देश की राजधानी चित्तौड़ का पहुँचा। जहाँ का राजा महासेन प्रबल प्रतापी और समृद्धिराजी होने के साथ साथ बर्मात्मा भी था। सब प्रकार से सुखी होने पर भी राजा सम्मान सुख से बञ्चित था। देव की गति विचित्र है कवि कहता है कि—

‘सुखिया देखि सके नहीं दोषी देव अकल
संपति ये तो सुख नहीं हय परि करे निमज्ज
इक अवनीपति सुखबिना बहि बैरागी में बास
नभी किनारे हूँ कहा, अब तह हाइ बिणास’

राजा ने सन्तानोत्पत्ति के लिए पर्याप्त उपाय किये पर वह व्यमफल रहा। एक दिन वह वन में घूमने के लिए सपरिवार मन्त्री आदि को साथ लेकर निकला। राजा नीले घोड़े पर आरुढ़ था उसमें शुभ छद्मण सम्पन्न घोड़े की बार-बार गति

नरक परिणामी अनुचित अभ्यवसायों को त्याग दो ! देवी ने आज्ञा न मानने पर उसे सलवार द्वारा मार डालने की धमकी दी । परन्तु कुमार को अपने निश्चय पर अटल बैठकर स्तुष्ट पित्त से देवी ने कुमार के शीछ गुण की स्तवना करते हुए वागद्वारि रस वृष्टि की । इसके बाद समुद्र में जाते हुए जहाज पैरकर कुमार ने जहाज रोकने के लिए पुकारा । लड़कती हुई प्लवा क संकेत से समुद्रदत्त जहाजों को किनारे लगाकर कुमार से मिठा और मारा पृणान्त प्राप्तकर उसे अपने जहाज में पैग किया । कुछ दिन में जब समान हो जाने से व्याकुल होकर सभी यात्रियों ने शास्त्रज्ञ नियामक से जल प्राप्ति का उपाय पूछा । उसने कहा—थाइ समय में बेल उतरने पर एफ्टिक रसमय पर्वत प्रगट होगा जिस पर मुस्तादु जल का कुंआ है । पर वहाँ भ्रमर पनु सामक अति दूर और मांसमोखी राक्षस रहता है । समुद्र दत्ता के समान उसने प्रतिज्ञा कर रानी दे कि प्रबल पर आत्म्य यात्री का बड नदी मारेगा । इस प्रकार बातें चल रही थी कि इनमें में बहुत प्रगट हो गया । सामने कुंआ हींगने पर भी भय क बरीभूत होकर काट भीष नहीं उतरा । कुमार ने सबका साहम बर्पाकर जल हान के लिए प्रेरित किया और भय की सुरक्षा का उत्तराधिकार अपने पर ल लिया । लोगों ने रस्मी पाँच कर जल पात्रों का कुण में दासा पर कुंआ जल से भरा हुआ हान पर भी किमी को एक पूरा पानी नहीं मिला । जब राक्षस क भय से काइ कुण में उतरकर जसादुपात्म क लिए प्रभुन नदी हुआ

हो रहा है। कीतुकी उत्तमकुमार भी सांयात्रिक की अनुमति लेकर प्रवहण पर आरुढ़ हो गया। शुभ मुहूर्त में प्रवहण बल पड़ कुछ दिनों में पीन का पानी समाप्त हो जाने से जल-संप्रदा करने के लिए शून्य द्वीप में जहाज रोके गए। मग लोग जब पानी की द्रोण में खरे हो भ्रमरकेतु नामक राजस अपने माठ हजार साथियों के साथ आकर लोगों को पकड़ कर संग करने लगा। साहसी उत्तमकुमार तुरन्त द्वीप में खतर आया और झुंझकार कर अपेक्षा ही राजस सेना के साथ युद्ध करने लगा। हमने जिस वीरता के साथ युद्ध किया, भ्रमरकेतु कायरतापूर्वक मरा गया और हमकी सेना तितिर-बितिर हो गई। राजस को जीतकर उसने समुद्र तट पर आकर देखा तो सारे जहाज रवाना हो चुके थे। कुमार ने सोचा—'लोग फिरने स्वार्थी और कुपन्त होते हैं ? दूसरे ही क्षण मन में विचार आया कि बिचारे मग कुछ होकर भग गए इसमें हमका कोई दोष नहीं मेरे पूरे जन्म के पापों का ख़याल है। इसके बाद उसने एक वृक्ष पर ध्वजा बांध दी जिससे किसी यात्री-जहाज को दूर से उसकी उपस्थिति मालूम हो आए। वह भगवान के भजन करता हुआ फलाहार से अपना निर्वाह करने लगा।

एक दिन द्वीप की अभिष्टाष्ट देवी ने कुमार के सौन्दर्य पर मुग्ध होकर उससे बहुत ही अनुनय पूर्वक प्रेम पाचना की। कुमार ने कहा—माता तुम देवी हो। मैं परनारी सहोदर हूँ। मेरे से तुम्हारा किसी भी प्रकार कार्य सिद्ध नहीं होगा। अतः

यही प्रसन्नता व्यक्त की और सय लोग प्रबह्मालु होकर रवाना हो गए ।

कुछ दिन बाद फिर अहाबों का पानी समाप्त हो गया । जल के बिना लोगों को दुन्नी देखकर महात्मसा ने लोगों का उपकार करने के लिए पतिसे प्रार्थना की । उत्तमकुमार ने कहा—जल बिना सयके आपट सूख रहे हैं, क्या उपाय किया जाय ? यदि तुम कुछ कर सको तो मयका दुःख दूर हो । महात्मसा ने अपने आमूषणों का करण्डिया ग्राहकर उनमें से पाँच रत्न निकलवाये और उनसे गुण बतलाते हुए कहा—प्रियतम ! ये पाँच रत्न द्वाधिष्ठित हैं इनसे स्वर्णधातु व्याख्या चरी आदि भरे हुए भाजन अणि रत्नाणि के आमूषण शयनासन मूग गहूँ आदि धान्य तथा अग्नि रत्न से मिष्टान्न मुम्बाहु व्यञ्जन प्राप्त होते हैं । गगन-रत्न से वस्त्र बात-रत्न से अनुष्टुप् वायु एवं मीर-रत्न का आकार में रत्नकर पूजा करने से वांछित जल वृष्टि होती है । कुमार अपनी धर्मात्मा पत्नी के गुणों से प्रसन्न हो मीर-रत्न का स्तम्भपर बाँध कर वह समारोहसे पूजा की जिससे मयवृष्टि हुई और लोगों ने अपने ममल जलपात्र भर लिए । फिर भाग में धनधान्य की आवश्यकता पड़ने पर कुमार ने दूमेरे रत्नों के प्रसाद से विविध उपकार किये । सब लोग अपने उपकारी उत्तमकुमार का बड़ा आभार करने लगे । समुद्रदत्त ने जब से महात्मसा को देखा, वह उस पर मुग्ध होकर उस प्राप्त करने के लिए नाना प्रकार के पात मायन लगा ।

छगा। महासस्ता भी जैन धर्मपरायण और सुरील भी। कवि ने महासस्ता के अप्रतिम सौन्दर्य का वर्णन १२वीं डाढ़ में किया है (देखो पृ० १३५) धर्मिष्ठा भारी के वर्णन में कवि ने निम्न कवित्त कहा है :—

नारी मिरगानधन, रंगरेखा रस राखी

बड़े मुळोमळ बयण महा भर औचनमाटी ।

सारख वचन स्वरूप, सच्छ सिणगारे सोई

अपहर जेम अनूप मुळकि मानव मन मोई ।

कळोळ केळि बहु विष करै, मूरिगुणे पूरण मरी

चन्द्र कळै भिजघरम विण कामिणी ते किण कामरी ।

कवि विनयचन्द्र ने यहाँ प्रथम प्रकारा को १४ डाढ़ों में पूर्ण करते दिखा है कि अपने ज्ञानवृद्धि के हेतु मैंने यह प्रथम व्यम्बास किया है ।

सिद्ध पद का स्मरण और आरम्भत्व के विचारपूर्वक कवि द्वितीय प्रकारा आरम्भ करता है। लक्ष्मकुमार ने बेरी के स्थान में अधिक रहना अनुचित ज्ञान कर महासस्ता से विदेशा गमनार्थ सींग मारी। उसने कहा—प्रियतम। मैं तो छाया की भाँति तुम्हारे साथ रहूँगी और यहाँ मेरे रहने का कोई प्रयोजन भी तो नहीं है। कुमारी ने अपने पाँच रत्न और कूदा को साथ छिये और एकमत से तीनों वृष में आ गय। समुद्रवृत्त के आदमी उस समय जल निकास रहे थे तो रस्मी के सहारे तीनों व्यक्ति बाहर निम्न आय। छाँगों से कुमार के मुख से सारा वृत्तान्त ज्ञात कर

के प्रभाव से दान पुण्य करती हुई सती स्त्रियोचित नियमों का पालन करती हुई काळ निगमन करने लगी। उसने स्नान शृंगादि का त्याग कर दिया और प्रतिदिन नीरस आहार का प्रकाशना करके भूमि शयन स्वीकार कर लिया। वह पुरुष मात्र की ओर नजर हटाकर भी नहीं देखती एवं निरन्तर नवकार मन्त्र का स्मरण किया करता थी।

एक दिन घीवर लोगों के साथ उत्तमकुमार भी मोटपछी आया और नगरी का अवलोकन करता हुआ वहाँ राजा नरवर्मा अपनी पुत्री के लिए प्रासाद बनवा रहा था, वहाँ आकर देखने लगा। कुमार वास्तुशास्त्र में निष्णात था उसने स्नान-स्नान पर सूत्रधारों से वास्तु-शेष सुधारने के लिये निरा मिमानता से उचित परामर्श दिये जिससे प्रसन्न होकर सूत्रधारों ने कुमार को अपने पास रख लिया। कुमार के सान्निध्य से थोड़े दिनों में वह सुन्दर प्रासाद बन कर तैयार हो गया।

एक बार राजा नरवर्मा प्रासाद निरीक्षणार्थ आये थे उत्तम कुमार को उष्णामन पर बैठे देखाकर मोचन लगे कि यह रूप और गुण से राजकुमार मादृम होता है। उन्होंने कुमार से परिचय पूछा तो उसने कहा—राजन्। मैं परदेशी हूँ और आपके नगर में निवास करता हूँ। राजा महल देखकर चला गया। वसन्त ऋतु में बन-वाटिका की शोभा अवलोकनीय थी कपिल ढाल १३वीं में वसन्त ऋतु का अच्छा वर्णन किया है। राजकुमारी भी कोड़ा के हेतु बगीचे में आई, वैसे साथ डम गया। सबत्र हाहाकार छा

खूंगी। सेठ भी मदाऊसा के इन बचनों से संतुष्ट हो गया।
 हुदा ने मदाऊसा के चातुर्य की प्रशंसा की। सेठ के जहाज जब
 छठे मारे बछने लगे तो मदाऊसा ने पथन-रत्न की पूजा की
 जिससे अमुक वायु द्वारा जहाज मोठपल्ली बेलागुल के तट पर
 था लगे। वहाँ का राजा नरवम वड़ा धर्मात्मा और न्यायप्रिय
 था। मदाऊसा को लेकर सेठ राजसमा में पहुँचा और राजा
 को मोंठ पुरस्कार से प्रसन्न करके निवेदन करने लगा—राजन !
 मुझे यह मझिळा चन्द्रद्वीप में मिली है, इसका पति समुद्र में गिर
 कर मर गया यह पवित्र है और आपकी आज्ञा से मेरी गृहिणी
 बनेगी। मदाऊसा ने कहा—मूर्ख ! क्यों मिथ्या मत सन बकवा
 है अगर राजा न्याय करे तो तुम्हारे दाँत चाढ़ दे। उसने फिर
 राजा को सम्भाषन कर कहा—महाराज ! इस पापी ने मेरे पति
 को समुद्र में गिरा दिया है, मन अपनी शीख रक्षा के हेतु इसे
 मुझा कर आपके सामन उपस्थित किया है अब आप जैसे महा
 पुरुष अन्याय नहीं करगे क्योंकि बैसा होने से मेह पत्त कम्याब
 मान हो जाय एवं धृष्णी पाताळ को बली जाय। अतः दुष्ट को
 पथोचित शिक्षा द। राजा ने क्रुद्ध होकर समुद्रदक्ष के पाँचसौ
 जहाज जप्त कर लिये और मदाऊसा से कहा—बेनी ! तुम मेरी
 पुत्री त्रिलोचना के पास लसकी बहिन की तरह आराम से रहो।
 चिन्ता छोड़कर दान पुण्य करती रहो। यदि किसी तट पर
 तुम्हारा पति पहुँचगा तो उसका अनुसंधान करवाया जायगा।

मदाऊसा को राजा ने धर्मपुत्री करके माना। वह पंच रत्नों

माझी बेटी है कि वह अवश्य तुम्हारा पति ही होगा। यदि आद्या दो दो आकर प्रतीति कर आऊँ ? वह मदासता की आद्या छुट्टर त्रिलोचना के घर गई और त्रिलोचना के मास्य की प्रसासा करते हुए उसके प्रियतम को देखने की इच्छा प्रकट की। त्रिलोचना ने कहा मेरे प्राणाधार महल में सोये हुए हैं जाकर देख आओ। बुद्ध ने उत्तमकुमार को पलंग पर सोये हुए देखा और मदासता से आकर कहा—भुक्त हो तुम्हारे पति जैसा ही लगता है। यह सुनकर मदासता के हृदय में प्रेम जगा और उससे मिलने को उत्सुक हुई। फिर दूसरे ही क्षण बिना प्रतीति किये परपुरुष के प्रति आकृष्ट होनेवाले पापी मन को बिचारा। श्वशुर उत्तमकुमार ने बुद्धा को देख कर आते हुए देखा तो त्रिलोचना से पूछा कि अभी महल में कौन आई थी, मुझे पता नहीं लगा। त्रिलोचना ने कहा—मेरे से भी सौम्य व गुणों में उत्कृष्ट एक परदेसिन वहाँ आई है जिसे मैंने बहिन करके माना है वह पदान्त में रहकर धर्म ध्यान करती है परांपकारिणी तो वह अद्वितीय है उसके पास बिलवा तो कुछ नहीं पर म जाने उसके पास क्या सिद्धि है ज्ञान पुण्य में अपार धनगशि व्यय कर रही है। पति के वियोग में उसने शरीर पकड़म सुग्राकर कुरा कर लिया है। यह बुद्धा जी आपको देख गई उसी की मर्त्यी है।

कुमार ने जब यह वृत्तान्त सुना तो उस अपनी प्रियतमा मदासता का दयालु आया और उससे मिलने को उत्सुक हुआ। फिर दूसरे ही क्षण सोचा—इसे म जाने पापी समुद्रवृत्त न रही

गया। कुमारी के विष व्याप्त शरीर को राजमहल में छाकर विषपहर के हेतु गान्धर्व सोगों को बुलाया गया। उनके छात्र उपाय करने पर भी अब कुमारी निर्विष नहीं हुई तो राजा ने गण्डकुमारी का विष उतारने वाले को अर्द्धराज्य व कुमारी से पाणिप्रहण कर देने की उद्योपणा करवा दी। उत्तमकुमार ने फट्ट स्पर्श किया और उसने मन्त्र बिधा के बल से राजकुमारी त्रिलोचना को मचेत कर दिया। राजा ने अपने वचनानुसार छुम मूढत में उत्तमकुमार के साथ त्रिलोचना का पाणिप्रहण करा दिया। इक्ष्मिकाप पुद्गल के समय राजा ने उसे अर्द्ध राज्य दे दिया। उत्तमकुमार अपनी मिथा के साथ नवनिर्मित प्रासाद में रहने लगा। वही हमरा अधिकार समाप्त हो जाता है।

तीसरे अधिकार के प्रारम्भ में कवि भगवान महावीर की समस्कार कर आत्माओं को आश का सम्बन्ध सुनने का निर्देश करता है। महात्मा ने वासी से कहा—मिथतम का अवतक कोई पता नहीं लगा अतः वे समुद्र में डूब गए साक्ष्य होते हैं। मैं अब किस आशा से जीवित रहूँ ? मैंने इतने दिन आबिष्ट तपश्चर्या की जिनालय एवं स्वर्ण रत्नमय प्रतिमाएं बनवाई त्रिकाश पूजा की। साधु व स्वर्धर्मियों को दान पुण्य आदि धर्माराधन करते हुए प्रतीक्षा की पर अब तो पाँचों रत्न त्रिलोचना वहिन को सम्मत्ता कर स्वयं मार्ग स्वीकार कर सेना ही मेरे छिने भेयरकर है। बुद्धा न कहा—किस परदेशी ने त्रिलोचना से व्याह किया है सारे नगर में उसकी प्रशंसा सुनाई देती है मेरी आत्मा

माभी देती है कि यह अवश्य तुम्हारा पति ही होगा। यदि आज्ञा वा तो आकर प्रतीति कर आऊँ ? यह महात्म्या की आज्ञा सुकर त्रिस्तापना के घर गई और त्रिस्तापना के भाग्य की प्रशंसा करते हुए उसके प्रियतम का देखन की इच्छा प्रकट की। त्रिस्तापना ने कहा मेरे प्राणाधार महल में साये हुए हैं जाकर दाय आओ। बूढ़ा ने उत्तमकुमार का पल्ला पर मोये हुए दस्ता और महात्म्या से आकर कहा—सुक्त तो तुम्हारा पति जैसा ही लगता है। यह सुनकर महात्म्या के हृदय में प्रेम जगा और उससे मिलन का अमुक्त हुँ। फिर दूसर ही क्षण बिना प्रतीति श्रिय परपुरुष के प्रति आकृष्ट हानयालु पापी मन का भ्रमारा। इधर उत्तमकुमार ने बूढ़ा का दाय कर जात हुए दगा ता त्रिस्तापना से पूछा कि अभी महल में कौन आइ थी, सुक्त पता नहीं लगा। त्रिस्तापना ने कहा—मेरे स भी मौन्द्य व गुणों में उत्कृष्ट एक परदर्शन यही आई है जिस मेंने पहिन करके माना है यह महान्त में रहकर धर्म ध्यान करती है वगैरहारीणी तो वह अङ्गिनीय है उमर पाम स्थिरता ता बुद्ध नहीं पर न जान उसके पाम क्या निट्टि है दान पुण्य में धपाय धनगति व्यय कर रही है। पति के विषाग में उमर शरीर पण्डित मुग्धकर कृता कर लिया है। यह बूढ़ा ने आपका देख गत उमा का मारी है।

कुमार ने जब यह वृत्तान्त सुना ता उस अपनी प्रियतमा महात्म्या का ह्यास आया और अमसे मिलन का अमुक्त हुँ। फिर दूसर ही क्षण माया—उस में जान पापी समुद्र न पती

लेजाकर किस विपत्ति में डाला होगा। व्यर्थ ही परस्त्री पर मोह उत्पन्न होने का परचाताप करता हुआ मध्याह्नकाळ में जिन-पूजा के हेतु कुसुम, चन्दन आदि लेकर जिनान्ध में गया। बहुत बिछन्न हो जाने पर भी जब कुमार वापस नहीं आया तो त्रिछोचना ने चिन्तित होकर हासी को भेजा। खबर मिली कि छप्पे न तो किसी ने खाये देखा और न आये ही। त्रिछोचना पति-वियोग से दुखी होकर विछाप करने लगी। सर्वत्र खोज कराई गई पर कुमार का कोई पता नहीं लगा।

इसी सगरी में महेश्वरवत्त नामक वणिक रहता था जिसके १६ कोटि स्वर्ण मुद्राप निधान में, १६ काटि वषार में एवं १६ कोटि मुद्राप व्यापार में थी। उसके १० जहाज, १०० गोशुल्, १०० हाथी १०० घोड़े, १० पाछकी १० कोठे १०० मुमट व पांच लाख सेवक थे। उसके कोई उत्तराधिकारी पुत्र नहीं था, सहस्रकला नामक एक मात्र गुणवती कन्या थी जिसके छिय योग्य वर प्राप्त हान पर पाणिग्रहण करवा के स्वयं ही श्रित होने की सेठ महेश्वरवत्त की धिर-कामना थी। उसने अपनी १४ लका निधान पुत्री को वरुण वय प्राप्त हो जाने पर भी जब योग्य वर न मिला तो एक नैमित्तिक से अपने माजी आमाता के विषय में प्रश्न किया। नैमित्तिक ने कहा—जो व्यक्ति राम सभा में त्रिछोचना के पति और महाकला का पूरा पुत्रान्त कहगा, वही तुम्हारी पुत्री का वर होगा और आज से एक महीने बाद वह मिलेगा। वही अरण्य प्रतापी सारे राज्य

का अधिपति होगा। ज्योतिषी के विवाह छग्न देने पर सेठ ने स्वयं सम्बन्धियों को निमन्त्रित कर विवाहमण्डप की रचना की एवं नाना प्रकार की विवाह सामग्री का सचय पड़े खोर-सार से करना प्रारम्भ कर दिया। नगर में वर के बिना क्याह मङ्गने की बड़ी भारी चर्चा चल रही थी। राजा ने जब यह बात सुनी तो उसने सेठ महेश्वरदत्त की वैराग्य-भावना की बड़ी प्रशंसा की और वह भी त्रिलोचना के पति की ओझकर उसे राजपाट देकर दीक्षा लेने का प्रवृत्त मनोरथ करने लगा। राजा ने सर्वत्र श्रुषोपणा करवा दी कि जो त्रिलोचना के पति व मदाब्जता का वृत्तान्त प्रकाशित करेगा उसे राज्याधिपति बनाने के साथ-साथ महेश्वरदत्त की पुत्री सहस्रकला के साथ विवाह करा दिया जायगा। एक मास बीतने पर एक शुक ने आकर पट्ट स्पर्श किया और मानव मापा में बोझकर कहा मुझे राज समा में छे जाओ मैं राजा के जमाता और मदाब्जता का सारा वृत्तान्त बताकर राजा का राज्य व सहस्रकला को प्राप्त करूँगा। सब जाग उसे कीतुकपूर्वक राजममा में ले आए। शुक ने मनुष्य की मापा में कहा—परदे के अन्दर त्रिलोचना और मदाब्जता को घुडाकर उपस्थित कीजिए ताकि मैं सारा आत्मान कह सुनाऊँ। राजा ने कहा—तुम ज्ञान के बिना त्रियंज किम प्रकार सारी बातें जानते हो ? शुक ने कहा—“मैं त्रिकाब्ज हूँ भूत मर्त्य की सारी बातें यथज्ञान में समर्थ हूँ।” फिर शुक ने राजा और समस्त नागरिक लोगों के समक्ष अपना वक्तव्य प्रारम्भ किया—

बाराणसी के राजा मकरध्वज का पुत्र उत्तमकुमार माम्भ
 परीक्षा के छिप धर से निकलकर बेराटन करता हुआ मरुभूमि
 आया और सुगन्धद्वीप देखने के छिप अज्ञात में बैठकर समुद्र के
 कोप पहुँचा। वही अकालान्त पर्वत स्थित अमरनेत्र राक्षस
 कारित हुए सौ माहस पूर्वक उठर कर संकापति की पुत्री मदा
 छसा से उसने पाणिग्रहण किया। फिर अपनी स्त्री के साथ
 कूप-मार्ग से बाहर आकर समुद्रतट के बाहन में आरुढ़ हुआ।
 साग में अलक्ष शीप हो जाने पर पचरत्न के प्रभाव से सबको
 अरान पान से सन्तुष्ट किया। कुमार की संपत्ति और स्त्री को
 देखकर पापी सेठ ने उसे समुद्र में गिरा दिया। उसे गिरते ही
 मकर ने निगल लिया जिसे बीवर ने जाल में पकड़कर उधर
 बिदोर्ष कर कुमार को निकाला। यह एक दिन त्रिबोचना का
 प्रामाद देखने आया जिसका नव्य निर्माण हो रहा था। उसका
 राजकुमारी के साथ पाणिग्रहण हुआ और सुखपूर्वक रहने लगा
 और एक दिन वह जिन पूजा के हेतु धर से निकलकर विनालय
 आया पूजनान्तर पुष्प करण्डिका में बरानडिका को छोड़ कर
 देखा ता उसमें रत्ने हुए सहरी साँप ने कुमार के हाथ में डक लगा
 दिया जिससे वह मूर्छित हो घराशायी हो गया। इ राजम्।
 मने मदाछमा और त्रिबोचना के पति का सारा वृत्तान्त पतला
 दिया अम कृपाकर अपनी सत्य प्रतिज्ञानुसार मेरी आशा पत्र
 कर तथा संठ संमो सहस्रकला बन्धा दिखाव। ऐसा कहकर
 धुक के मोन धारण करने पर राजा ने उन्हे आगे धाकने को कहा

तो उसने कहा—आप अपना वचन पूर्ण नहीं करते तो मैं क्या खाऊँगा और अंगल में फल-फूल वृत्ति से अपना उदरपूर्ण करूँगा। मैंने वह जान लिया कि मनुष्य मायावी होता है और स्वार्थ सिद्ध होने पर तत्क्षण बखल जाते हैं। यह कहकर जब छुट्ट बड़ने लगा तो राजा ने रोक कर कहा—वैर्यभारण करो राज्य अवश्य दूँगा, पर यह तो बतलाओ उत्तमकुमार कहाँ है? खींचित है कि नहीं? मेरी यह शका दूर करो। छुट्ट ने कहा—इतनी बात बताने पर भी अब कुछ नहीं मिला तो आगे बालुका को पीछने से क्या ठेक निकलूँगा? जब राजा ने राज्य व कन्या देने की स्वीकृति दी तो छुट्ट आगे का वृत्तान्त बतलाने लगा—

‘उसो समय अनगसेना नामक सुन्दर गणिका वहाँ पहुँची और उसे विपापहार मणि प्रमोदालिख जल द्वारा निर्बिष कर दिया और अपने घर ले जाकर चौथी मंदिर के महल में रखा। राजा। मैंने वाम्निष्यवश सारा वृत्तान्त बतला कर मूर्खता की अब यदि आप अपना वचन पूरा नहीं करते तो मैं जाता हूँ आपका कस्याप हो। राजा ने कहा—अर्द्ध चिकित्सा करके बैध नहीं आ सकता अब अनगसेना के घर मैं कुमार को शोध कर सूँ फिर तुम्हें राज दूँगा।

राजा ने अपने कर्मचारियों को अनगसेना के घर भेजा। बेरया से राजा आमाता का अनुसन्धान पूछा तो वह चिन्तित और मीची नजर कर मौन हो गई। जब उत्तमकुमार बेरया के

यहाँ न मिला तो राजा ने सचिन्त होकर भुवराज से ही प्रार्थना की कि तुम्हीं सब स्पष्ट अनुसंधान करो ! उसने कहा—

अनगसेना ने देखा राज-आमाता का भी घर में रहना मुश्किल है अतः उसे सर्वदा अपने यहाँ रहने के लिये उसके पैर में मंत्रित डोरा बाँधकर धुक बना दिया। उसने धुक को स्वर्ण पिन्डों में रखा। वह रात में उसे पुरुष और दिन में शुक बना देती है एवं गीतगान आदि से उसका मनोरञ्जन करती है। कुमार ने मन में सोचा—कर्मगति बड़ी विचित्र है। मैंने ऐसा क्या पाप किया जिससे मनुष्य जब में त्रिवेण गति भोगनी पड़ती है। शायद महाकृता और पाँचरत्न उसके पिता की आज्ञा बिना ग्रहण करने का तथा कृता के आने पर त्रिकोचना से उसकी सखी पर स्वस्ती जानकर क्षणिक मानसिक पाप किया हो उसी के फलस्वरूप साँप न बस गया हो ? कवि कहता है कि उत्तम पुरुष अपने जोड़े से अचराज की भी विशेष मानते हैं।

अनगसेना के यहाँ रहते उसे एक मास हो गया आज वह वैवयोग से पिन्डों का लुका जाइकर किसी काम में लगा गई। धुक ने फटहोइ घोषणा सुनकर उसे स्पर्श किया और इस समय वह आपके समक्ष उपस्थित है। राजा में हर्षित होकर उसके पैर का डोरा लोका तो वह दूरत उत्तमकुमार हो गया।

उत्तमकुमार को देकर सर्वत्र आनन्द जा गया। महाकृता व त्रिकोचना के अपार हर्ष का तो खबर ही क्या ? सेठ माहेस्वरदास ने अपनी पुत्री सहस्रकला का कुमार के साथ पाणि

प्राण कर दिया सारे नगर में आनन्द उत्सव मनाये गये। सुन्दरी गणिका अनगसेना भी पातिव्रत नियम लेकर कुमार की चौथी स्त्री हो गई। राजा ने माछिन को बुलाकर भ्रमकाया तो उसने समुद्रवत्त व्यवहारी द्वारा पाँचमौ मुद्रा प्राप्त कर छोमबरा कुमार को मारने के लिए पुष्प-करडिका में साँप रखने का दुष्कृत्य स्वीकार कर लिया। राजा ने समुद्रवत्त व माछिन को मृत्युदण्ड दिया पर उदारचेता कुमार ने अपना आत्म-दोष बताते हुए उन्हें क्षमा करवा दिया। राजा ने समुद्रवत्त का सर्वस्व छुटकर अन्ध में वेश निकाछा दे दिया।

राजा नरवर्मा ने उत्तमकुमार को राजपाट सौंप कर सेठ महरवरदत्त के साथ मदगुरु के चरणों में जाकर संयम-मार्ग स्वीकार कर लिया और हृद्ध चारित्र्य पाछन कर कर्मों का क्षय किया। अन्ध में केवलज्ञान पाकर मोक्षप्राप्ति हुई। जब राजसेन्द्र भ्रमरकेतु ने नैमित्तिक से अपने बैरी का पता पूछा तो उसने कहा वह तुम्हारी पुत्री को पंच रत्नों सहित व्याह कर ले गया और इस समय मोक्षपट्टी में है। जब भ्रमरकेतु ने दुर्गम बरु कूप में पहुँचना अमम्भब बतलाया तो उसने कहा कि अब वह अकेला था तब भी तुम इसका परामर्श न कर सके तो अब तो वह प्रबल और सामाता भी हो गया। भ्रमरकेतु बैरभाव त्याग कर उत्तमकुमार से मिछा और अपनी पुत्री तथा सामाता का आशीर्वाद देते हुए उनकी अधीनता स्वीकार कर ली।

एक दिन जब उत्तमकुमार राजसभा में बैठा था तो

यहाँ न मिला तो राजा ने मन्थित होकर सुन्दराज से ही प्रार्थना की कि तुम्ही सब स्पष्ट अनुमोधान कहो । उसने कहा—

अनंगसेना ने इत्या राजा मामाता का बों पर में रत्न मुद्रित है अतः उसे सर्वदा धरने यहाँ रत्न के छिन्ने उसके पैर में मन्थित होरा बाँधकर हुक बना दिया । उसने हुक को स्पर्श पिबड़ में रत्न । वह रात में उसे पुरुष और दिन में हुक बना देती है एवं गीतगान आदि से उसका मनोरञ्जन करती है । कुमार ने मन में सोचा—कर्मगति बड़ी विचित्र है । मैंने ऐसा क्या पाप किया जिससे मनुष्य मर्त्य में त्रिमूर्ति भोगनी पड़ी है । शायद महाछप्ता और पाँचरत्न उसके पिता की बाह्य बिना ग्रहण करने का तथा कुट्टा के आने पर त्रिभोजना से उसकी सखी पर स्वस्ती आनकर क्षणिक मानसिक पाप किया तो इसी के फलस्वरूप सौंप न उस गया हो ? कवि कहता है कि उत्तम पुरुष अपने बोझ से अपराध को भी विशेष मानते हैं ।

अनंगसेना के बहाँ रहते उसे एक भास हो गया आज वह बैबबोग से पिबड़ा लुका ओढ़कर किसी काम में लगा गई । हुक में फटहोषोपमा सुनकर उसे स्पर्श किया और इस मनन वह आपके समक्ष उपस्थित है । राजा ने हर्षित होकर उसके पैर का होरा लोका तो वह तुरत उत्तमकुमार हो गया ।

उत्तमकुमार को देखकर सर्वत्र आनन्द हुआ गया । महाछप्ता व त्रिभोजना के अपार रूप का तो कहना ही क्या ? सेठ माहेस्वरवत्त ने अपनी पुत्री सहस्रकला का कुमार के साथ पाणि

स्वागत में नगर को सजाकर बड़े भारी उत्सव समारोह किये गए। उत्तमकुमार अपने माता पिता की चरणबन्धना कर अत्यन्त प्रसन्न हुआ। अपने पुत्र को इतने बड़े राज्य बिस्तार व चार रानियों सहित समागत देखकर माता पिता को अपार हर्ष हुआ। राजा मकरध्वज ने कुमार को शुभमुहूर्त में राज्याभिषेक कर स्वर्ण वीणा ले ली।

अब उत्तमकुमार चार राज्यों का अधीश्वर था। उसके ४० लाख हाथी ४० लाख घोड़े ४ लाख रथ व चार करोड़ पैदल सेना थी। वह ४० कोटि गामों का अधिपति था। उसने तीर्थ यात्रा जिनबिच व प्रसादों के निर्माण तथा भय भण्डार व स्वधर्मी चात्सल्य में अगणित धनराशि व्यय की। इस प्रकार चार रानियों के साथ सुखपूर्वक राज्य करने लगा। एक दिन केवली मुनिराज व शुभागमन होने पर राजा चरणबन्धनाय उपस्थित हुआ। उपदेश सुनकर राजा उत्तमकुमार ने केवली भगवान से पूछा—भयो! मैंने ऐसे क्या पाप-पुण्य किये जिससे इतनी शक्ति सम्पत्ति पाने व साध-साध समुद्र में गिरा मच्छ के पट से निकलकर बीचर के यहाँ रहा एवं गणिका के यहाँ शुक पत्नी के रूप में रहना पड़ा। केवली भगवान ने फरमाया—पूवहुत कर्म का बिपाक उदय में आने पर सुख-दुःख भागना पड़ता है। कर्मों का प्रभाव जानने के लिए केवली भगवान ने राजा को पूरव का सम्यग् दृष्टि—हिमालय प्रदेश के मुक्त प्राम में धनवत् नामक एक कौटुम्बिक रहता था जिसके चार

वाराणसी से मकरध्वज का पत्र लेकर एक वृत्त उपस्थित हुआ जिसमें अत्यन्त प्रेम पत्रक लिखा था—'बेटा । तुम्हारे जाने के बाद हमने चारों ओर बहुत आस की पर तुम्हारा कोई पता नहीं लगा । अब तुम शीघ्र आकर हमारा हृदय शीतल करो । मैं अब बृद्ध हो गया अतः तुम राज-पाट सम्हालो ताकि मैं आत्मकल्याण करूँ ।

पितृ आज्ञा पाकर उत्तमकुमार का हृदय शीघ्र उनके चरणों में उपस्थित होने को उत्सुक हो गया । उसने मन्त्री लोगों को राज्यभार सौंप कर अपनी चारों स्त्रियों को लेकर सैन्य सहित वाराणसी के प्रति प्रयाण कर दिया । मार्ग में चित्रकूट जाकर राजा महासेन से मित्रता जिनने पूरे निश्चयानुसार उत्तमकुमार को राज्याभिषिक्त कर स्वयं संयममार्ग स्वीकार कर लिया । उत्तमकुमार कई बेशों में अपनी आज्ञा प्रवर्तित कर सैन्य सहित गापाचलगिरि की ओर बढ़ा । वहाँ के राजा वीरसेन को खबर मिलते ही चार असीहिंगी सेना के साथ सीमा पर आ बटा । परस्पर घमासान युद्ध हुआ कबि ने १०वीं हाथ में युद्ध का अन्धा घण्टन दिया है । अन्त में वीरसेन पराजित होकर जीवित पकड़ लिया गया । उसका आधीनता स्वीकार करने पर कुमार ने उसे छोड़ दिया । अपनी पराजय से वैराग्यवामित होकर उसने एक हजार पुण्यो के साथ मुनिद्विज आचार्य युगधरसूरि के पास चारित्र्य प्रदण कर लिया । बाढ़ दिन बाद मार्ग के जमिमानी राजाओं का बराबरी कर उत्तमकुमार वाराणसी पहुँचा । वमक

बिनयचन्द्र भी इस रचना को अपना प्रथमाभ्यास सूचित करते हैं। जिनरत्नकोश के अनुसार इसके अतिरिक्त उपागच्छीय जिनकीर्ति सोममण्डन और छुमशील के भी संस्कृत चरित्र उपलब्ध हैं तथा भाषा में महीचन्द्र ने सं० १६६१ जौनपुर में विजयशील ने सं० १६४१ में, छविचिञ्जय ने सं० १७०१ में, कवि जिनहप ने सं० १७४६ पाटण में तथा राजरत्न ने सं० १८५२ में सेढा में रास चौपाई बनाये जो सभी उपलब्ध हैं।

कविवर बिनयचन्द्र के व्यक्तित्व और रचनाओं का बोझ बिहगबडोकन पिछले पृष्ठों में कराया जा चुका है। इस ग्रन्थ में अब तक की उपलब्ध कविवर की समस्त रचनाएँ दी जा चुकी हैं। अन्त में कविवर की कृतिषों में प्रयुक्त हेतुओं की सूची देकर इस ग्रन्थ में आये हुए राजस्थानी व गुजराती राज्यों का कोप प्रकाशित किया है। इसमें राज्यों के अर्थ की ओर नहीं, पर भावाय की ओर ही ध्यान रखा गया है एक राज्य के अनेक अर्थ होते हैं पर जहाँ जिस भाव में उसे प्रयुक्त किया है उसे समझने में पाठकों को सुगमता हो यही इसका उद्देश्य है।

कविवर की जीवनी के विषय में हम अधिक सामग्री उपलब्ध न कर सके पर जितना भी हाथ हुआ, दिया गया है। कविवर के हस्ताक्षर व उनकी रचनाओं की प्रति के अन्तिम पृष्ठ का दृष्टांत यनबा कर इस ग्रन्थ में प्रकाशित कर रहे हैं ताकि उनकी व उनके गुरु की अक्षरदेह के दर्शन हो सके।

यह पुस्तक जिस रूप में प्रकाशित हो रही है वमका

स्त्रियाँ भी कमबख्त उसका सारा धन नष्ट हो गया। एक बार चारों द्वारा बस्त्र छूटे हुए चार मुनिराज उसके गाँव में आये जो ठण्ड के मारे काँप रहे थे। धनवन्त कृपाशु वा उसने उन्हें बस्त्र दान दिया चारों स्त्रियों ने भी इस दान की बड़ी अनुमोदना की उसी के प्रभाव से तुम्हें चार महाराज्य मिले। एक बार किसी मक में तुमने मुनियों के मछिन शरीर को देखकर मन्त्र जैसी दुग्न्ध बतलाई जिसके कारण तुम्हें मन्त्र के पेट में तथा पीवर के घर रहना पड़ा। इस मक से हजारवें मक पूर्व तुमने शुक्र को पिजड़े में बन्द किया था उसी कर्म से तुम्हें शुक्र होना पड़ा। जर्नगसेना ने पूर्वमक में अपनी मक्खी को शृगार सभी हुई देख कर बेरया शब्द से संबोधित किया जिसके कर्मोद्भय से वह बेरया हुई।

राजा ब्रह्मकुमार अपना पूर्व भव सुनकर बैराम्यवासित हो गया। उसने अपने पुत्र को राजपाट सौंपकर चारों स्त्रियों के साथ खयम ले लिया। फिर निमज्ज चारित्र पाछन कर अनशन आराधना पूर्णक पार पश्योपम की जामुबाखा देव हुआ। वहाँ से महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर सिद्ध मुद्र होंगे।

कवि विनयचन्द्र ने स. १७५० में पाटण में चारुचन्द्र मुनि कृत संस्कृत ब्रह्मकुमार चरित्र के आधार से यह राम निर्माण किया है। हमारे अमय जैन ग्रन्थालय में इसकी चारुचन्द्र गणि द्वारा स्वयं लिखित प्रति विद्यमान है जिसके अनुसार यह चरित्र धीकानेर में १७५१ ईसाको में प्रथमाध्यास रूप में बनाया है कवि

अनुक्रमणिका

कृति नाम

बाहि पद

पृष्ठाङ्क

चौबीसी

१—शुपम जिन स्तवनम्	गा ७	आज जनम मुक्तिपारयठ रे	१
२—वर्जित जिन स्त	गा ७	साहिब एहबत सेबियह	२
३—समय जिन स्त	गा ७	स्वास्तभी गर्जित मय वर्जित	२
४—अमिनम्वन जिन स्त	गा ७	हारे मोरा लास धिरकर रझर	४
५—सुमति जिन स्त	गा ७	सुमति जिनेमर सामलो	५
६—पद्मप्रभु स्त	गा ७	पद्मप्रभु स्वामी हो माहरी	५
७—सुपार्श्व जिन स्त	गा ७	सहजनुरिया हो न्या जिनजी	६
८—चन्द्रप्रभु जिन स्त	गा ७	चन्द्रप्रभु नह चन्द्र सरीखी	८
९—सुविधिजिन स्त	गा ७	सुविधि बिबर तुम्हारी	८
१०—शीतलजिन स्त	गा ७	अरब सफल करि माहरी	१
११—भेषास जिन स्त	गा ७	जिनजी हो मानि बचन सुम	११
१२—वासुपूज्य स्त	गा ७	भीवासुपूज्य जिनवर ताहरी	१२
१३—विमल जिन स्त	गा ७	विमलजिनेमर सुधि बलबेठर	१३
१४—अनंत जिन स्त	गा ७	एक सकल मनमें चिता रहै रे	१४
१५—धमनाथ स्त	गा ७	बाहुदा सुधि हो सुम अरदास	१५
१६—शांतिजिन स्त	गा ७	हारेलास शांतिजिनेमर	१७
१७—कपुनाथ स्त	गा ७	कपुदिनमा थी पामियो है	१८
१८—अरनाथ स्त	गा ७	तुम गुण पकटि बाड़ी पूनी	१९
१९—महिन जिन स्त	गा ७	महिनजिनेमर तु परममर	२
२०—सुनिमुनत स्त	गा ७	सुनिमुनन मनमाहरीबी	२१
२१—नमिनाथ स्त	गा ७	माहिबाजी हो तु नामिजिनवर	२२
२२—नेमिनाथ स्त	गा ७	बाहरी तो भूति जिनवर	२४

वास्तविक भेष राजस्थानी और जैन साहित्य के घरस्थी विद्वान सादृष्ट राजस्थान रिसर्च इन्स्टीट्यूट के डाइरेक्टर पूज्य श्री अजरबन्दजी नाहटा जैन इतिहासरत्न का है जिनकी सतत चेष्टा और प्रेरणा से शताब्दियों से ज्ञानमंदारों में पड़े हुए ग्रन्थ प्रकाश में आ रहे हैं। मेरी समस्त साहित्य प्रवृत्तियों के तो वे ही सर्वोत्तम हैं जहाँ आत्मीयजनों के प्रति आभार व्यक्त करने का प्रश्न ही नहीं पड़ता। आशा है प्रमाद व अपयोगग्रन्थता वरा रही हुई भूलों को परिमार्जन करके विद्वान पाठकजगत् अपने सौजन्य का परिचय देंगे।

—मंजराल नाहटा

अनुक्रमणिका

कृति नाम

गान्धर्व पद

पृष्ठाङ्क

चौबीसी

१—श्रुपम जिन स्तवनम्	गा	७	आज जनम मुक्तिपारपठ रं	१
२—अभिषि जिन स्त	गा	७	साहिब एहकठ सचिवह	२
३—समय जिन स्त	गा	७	स्वास्तिभी गजित मय बजित	२
४—अमिननन जिन स्त	गा	७	हस्त मोरा लाल बिरकर रझठ	४
५—मुमति जिन स्त	गा	७	मुमति जिनमर सामलो	५
६—पदमममु स्त	गा	७	पदमममु स्वामी हो माहरी	५
७—मुपारख जिन स्त	गा	७	सहजमुरया हो बंगल जिनत्री	६
८—चन्द्रमम जिन स्त	गा	७	चन्द्रमम नर चन्द्र मरीखी	८
९—मुर्बापिजिन स्त	गा	७	मुर्बापि जिनह तुम्हारी	८
१०—शितलजिन स्त	गा	७	अरब मफल कर माहरी	९
११—भवास जिन स्त	गा	७	जिनत्री हो मानि बचन सुक	११
१२—बालुपुत्र स्त	गा	७	भिरामुपुत्र जिनमर ठाहरी	१२
१३—विमल जिन स्त	गा	७	विमलजिनमर मुषि बलबमर	१३
१४—अनंत जिन स्त	गा	७	एक मयग मनमे चिन्ता रहे रे	१४
१५—पमनाथ स्त	गा	७	बाबुदा मुनि हो सुक अरबाम	१५
१६—शान्तिजिन स्त	गा	७	हागल शान्तिजिनमर	१७
१७—बधनाथ स्त	गा	७	अर्धजिनमी धी पामिपा रं	१८
१८—अनाथ स्त	गा	७	सुक गुन पकन बाही बन्नी	१९
१९—अर्ध जिन स्त	गा	७	म लजिनमर न परममर	२
२०—मुग्धमुत्र स्त	गा	७	मुग्धमुत्र मनमाहरीली	२२
२१—अर्धनाथ स्त	गा	७	साहिबानी हो लु मर्मिदनकर	२२
२२—अर्धनाथ स्त	गा	७	बाहरी लो मुर्त जिनमर	२४

कृति नाम	बादि पद	पृष्ठाङ्क
१३—पार्वनाथ स्त	गा ७ जिनवर जलपर सलज्यो सपि २३	
१४—महाबीर स्त	गा ७ मनमोहन महाबीर है २७	
१५—कलश	गा ७ इतिपरि मंह जोरीमी कीषी २८	
विहरमान बीसी		
सीमंकर जिन स्त	गा ५ भी सीमंकर सुन्दर साहिवा १	
सुगमंकर स्त	गा ५ बीजा जिनवर नदियह ११	
बाहु जिन स्त	गा ५ बाहुजिनवर बीनबु है १२	
सुबाहु जिन स्त	गा ५ भीसुबाहु जिनवर नमिबह १३	
सुजाठ जिन स्त	गा ५ भीसुजाठ जिन पांचमाजी १४	
स्ववप्रम जिन स्त	गा ५ भी स्ववप्रम अतिराव रचनिबान १५	
श्रुपमानन स्त	गा ५ श्रुपमानन जिनवर पती १६	
अनंतबीर्य स्त	गा ५ अनन्तबीर्य जिन आक्रमो रे १६	
सूरप्रम जिन स्त	गा ५ सूरप्रमु प्रसुता तैं पामी १७	
विशाल जिन स्त	गा ५ भी विशाल जिनबंद १८	
बज्रधर स्त	गा ५ रगरगीला हो लाल बज्रधर १९	
अन्नानन स्त	गा ५ अन्नानन जिन अंन रीतिर ४	
अन्नबाहु स्त	गा ५ अन्नबाहु जिनराज अमाह परि ४१	
सुजय जिन स्त	गा ६ सुजयदेव मावह नमूं ४२	
ईश्वर जिन स्त	गा ५ ईश्वरजिन नमिबह ४३	
भमिप्रम स्त	गा ५ हर्य हौडोलपह मूलाह ४४	
बीरसेन स्त	गा ५ जयस बीरसेनामिबो जिनवरौ ४५	
महामर स्त	गा ५ साहिब सुपियह हो ऐक बीनरीबी ४६	
बेषपरा स्त	गा ५ शुभै लो कड अइवस्या रे हां ४७	
अजितबीर्य स्त	गा ५ अजितबीरज जिन बीरमाजी ४८	
कलश	गा ५ सपदि भीष जिनोपर बंदह ४९	

कृति नाम	आदि पद	पृष्ठान्क
शत्रुघ्नपञ्चाशत् स्त	गा २१ हरिमोरा काल सिद्धान्त सो	५०
श्रुपमजिन स्त	गा ७ नीनति मुषो रे माहरा बास्ना	५४
शत्रुघ्नपञ्चाशत् स्त	गा ११ बात किसी तुम्हनाह कहुँ	५५
जन्मिनहन स्त	गा ४ पंथीका बहिसो मिटघै	५७
स्त्रमम स्त	गा ५ साहिबा हो पूरण शशिहर सारिबो	५८
शक्तिनाथ स्त	गा ५ सांमतिनिसनेही हो काल	५९
नेमिनाथ स्त	गा ८ नेमवी हो अरब मुषो रे बास्ना	५९
नेमिनाथ सोहसा	गा ७ नेमिबुवर वर पीर विराजे	२ ९
नेमिराहुत बारहमासा	गा ११ व्यापठ हो इस रिति हितसह	६१
सखारवरपार्व स्त	गा ११ श्री लखेसर पासबी रे ली	६४
पार्वनाथ ४ स्त	गा ११ श्रीपास बिनेसर स्वामी	६६
पार्वनाथ स्त	गा ७ सुन्दर रूप अनूप	६७
गौड़ीपार्व स्त	गा १५ नाम तुमारी सभिखी रे	६९
पार्वनाथ स्त	गा १ माई भरे सांजरी खूत सु प्यार	७
काड़ीपार्व स्त	गा ९ लाप्या गिरवर दूगराबी	७१
कितामबिपार्व स्त	गा ७ भलो बन्धो सुखड़ा मो मटको	७२
कितामबि पार्व स्त	गा ५ अरब अरिहठ बजबारिसे जी	७२
पार्वनाथ गीत	गा ७ लूठा है पास बिषद	७३
स्वामाधिक पार्व स्त	गा ६ सुनि माहरी अरबात रे	७४
नारंगपुर पार्व स्त	गा ७ सुनिबर साहरी बेखिमई र	७६
रहनेमि राजिमति स	गा १५ शिबादेवीनन्दन अरब बन्दन	७६
स्मृतिमह सम्काष	गा ७ सांमति मोली मामिनी रे	७९
स्मृतिमह बारहमासा	गा ११ व्यापाठ वाया फली	८
जिनबन्धुदरि गीत	गा ११ बड़बलसी पुरुनित गाजे	८७

कृति नाम

आदि पद

पृष्ठाङ्क

११ अग सज्जनापादि

आचारार्ग सम्प्राप	गा	७ पहिलो अंग सुखामिने रे	८६
सुपय्याय स	गा	७ बीबो रे अंग हिचे छु	८७
स्वानांग सुख स	गा	७ बीजल अंग मल्लत कछर रे	८८
समवायांग स	गा	७ सोपौ समवायाम् सुपौ	८९
मम्वती सुख स	गा	७ पंचम अङ्ग मगवती जापिने रे	९०
काठा सुख स	गा	७ कछौ अङ्ग से काठा सुख वजापिने रे	९१
उपासकदत्तांग स	गा	७ हिचेसातमो अंग से सांमनी	९२
अन्तगद्दमा स	गा	७ आठमो अंग अन्तगद्दमाबी	९४
अनुसरोववाइ स	गा	७ नवमी अंग अनुसरोववाई	९४
प्रनम्याकरण स	गा	७ दसम अंग सुरंग सोहावइ	९५
विपाक सुख स	गा	७ सुपौ रे विपाक भुठ अंग	९६
११ अंग स	गा	७ अंग इगारे मे सुखा	९८
सुर्मति निवारण स	गा	९ सुगुण सहेबा मरा आठम	९९
जिन प्रतिमा वरूप स	गा	१६ विपुल विमल अविच्छन्न अमल १ ७	
सुगुण सज्जना	गा	११ जैन मुक्ति सु साधना	१ ४
उत्तमसुखारचरित्र सोपई		१ ८ से १ ८ तक	

हालां में प्रयुक्त दमी सूची

२११

कतिन शुद्धकाप

२१५

विनयचन्द्रकृति कुसुमाञ्जलि

चतुर्विंशतिका

॥ श्रीकृष्णम विन स्तवनम् ॥

वाक्य—महिषी रय चायी

बाब बनम मुक्कियारबठ रे, मेन्वा श्रीबिनराय ।
 प्रमु धु मन छागौ, लिण इक वूरि न थाय ॥ प्र० ॥
 मुगुण सहेजा भाणसा रे, जोरह मिळियह आय । प्र० ॥ १ ॥
 मयये नथण मिळायनह रे, बिम मुक्त रहीषह ओष । प्र० ।
 एव ही वृत्ति न पामियह रे, मनसा बिबणी होय । प्र० ॥ २ ॥
 मानसरोवर हंसछठ रे, बेम करह मरुमरोछ । प्र० ।
 विम साहिब सुँ मम मिळ्यठ रे, करह सदा फलोछ । प्र० ॥ ३ ॥
 हीमडा माहि के बसह रे, बाबहा छागह मोह । प्र ।
 बठ बीजा रूपई सदा रे, न गमह ताँ सुँ मोह । प्र ॥ ४ ॥
 रसस्यै गुण मकरेव मठ रे, चतुर ममर तमि खेव । प्र
 के अप घण सरिला हुबह रे, सुँ जाणह तस बेध । प्र० ॥ ५ ॥
 पद्मठ मई निरुणय कियठ रे, पछक न मेळू पास । प्र० ।
 आदर सेवा माँ रक्षा रे, फळस्थह मन नी जास । प्र ॥ ६ ॥

मीठा अमृत नी परा रे, मृपम जिनेश्वर संग । प्र० ।

‘विनयचन्द्र’ पामी करी रे, राखत रस भरि रग । प्र० ।

॥ श्री अखित जिन स्तवनम् ॥

हात—हमीरा नी

साहिब पक्षव सेबिबइ सुगुण सरूप सतेज सजनजी ।

मिळती ही मन लखै बीठा बाबइ हेख सजनजी ॥१॥ सा० ।

तेतव आख किही बकी जिण माई हुबै स्वाद । स ।

स्वाद बिहूणा बोडिबइ राखैबी मरवाव सजनजी ॥२॥ सा० ।

समय अबाइ इण रीत नों तव पिण बखत प्रमाण । स० ।

मुमनइ प्रसु तेइवत मिस्बौ महब सुरंग सुजाण । स० ॥३॥ सा० ।

क्याँ छै मन पहिछी हुँतव, ते तव बेच कुदेव । स० ।

कंचन नइ बळि कामिणी ते अप्या नितमेव । स० ॥४॥ सा० ।

ए निर्जिष्ठ इण बात माँ रिद्धि तबी मरपूर सजनजी ।

इपे इतव कंचन मळ, ते पणि टलवत वूर सजनजी ॥ ५ ॥ सा ।

सुगति बभूरस रागिबळ, ज्योतिमय वसुधार सजनजी ।

परा महकइ गहकइ गुणें अखित बिबित रिपुवार ॥६॥ सा ।

‘विनयचन्द्र’ प्रसु आगळें, कम अरी करी नीम सजनजी ।

वेगि बस्या गर्मइ गल्या जिम पाइण गळ हीम स ॥७॥ सा० ।

॥ श्री संमथ जिन स्तवनम् ॥

हात—बनरा मारुजी रे लो

स्वस्तिभी गर्जित भयवर्जित त्रिभुवनतर्जित

सकळ जीव हितकामी रे छो । ग्हाटाँ पाठेसर जी रे छो ॥

ते शिव बहिर अनुभव मन्दिर सद्गुण सुन्दर
 तिहाँ छइ संभव स्वामि रे छो ॥ मा० ॥ १ ॥
 सिज दिशि स्नेह छिन्तइ प्रेमातुर चित नठ चातुर
 आतुर प्रेम प्रयासइ रे छो । मा० ।
 प्रभु नइ प्रीति प्रसीत दिखाछी रीति रसाछी,
 पाछी सेबक मासइ र छो ॥ मा० ॥ २ ॥
 मृगुण सनेही धरव सुणीअइ सुनिअर कीअइ
 वीअइ दरम समाही र छो । मा० ।
 मुक्त चित माहँ प छइ चटकउ तुम्ह मुक्त मटकौ
 छटकौ दोसइ माही र छो । म० ॥ ३ ॥
 तु तठ मोलुँ रहइ निराछउ, माया गाछउ,
 इम टाछउ किम कीअइ रे छो ॥ मा० ॥
 पोतानठ सेबक खापीनइ हित आपीनइ
 चित तापी नइ छीअइ रे छो । म० ॥ ४ ॥
 निगुण भयो तठ नेह न व्यापइ मन धिर बापइ,
 तठ आपइ नयि डोसुँ रे छो । मा० ।
 बात कहुँ बेपाठे बयणे विकसित नयणे
 गुण रयणे अस बोसुँ र छा । मा० ॥ ५ ॥
 कहवाँ कहवाँ मोहन बाधइ मोह न बाधइ
 साधइ कारिय तेही र छो । मा० ।
 मौन करइ जे मननी लाँतइ बक टप्पान्ते
 भ्रान्तइ रहव सनेही रे छो । मा० ॥ ६ ॥

समाचार इय मातइ चाँची विछमाई राणी,

माची कृपा करेभ्यो रे छो । मा० ।

‘विजयचन्द्र’ साहित्य तुम्ह आगे मांगे रागे

मुक्य मंदार भरेभ्यो रे छो ॥ मा० ॥ ७ ॥

॥ श्री अमिनन्दन विन स्तवनम् ॥

हात—बचरी बिस्ती मन लागी

हरि मोरा छाळ बिर क रछौ सहु वानक

बिर जोहमळ वम बँम मोरा छाळ ।

अमिनन्दन चंदन बकी अधिक घरह सोरंम मोरा छाळ ॥१॥

तिथ साहित्य सु मन मोछौ

हरि मुगुणा साहित्य सु मन मोछौ ॥ आक्यी ॥

हरि मोरा छाळ चंदन नी ली वासना

रहह एक वन अवगाह ॥ मो० ॥

प्रमुनी प्रगट रुपामना सछदै त्रिमुवन माह ॥ मोरा ॥ २ ॥ ति० ॥

हरि मोरा छाळ साप संताप करह मदा वास्यौ चंदन घेर ॥ मो० ॥

माँरा साहित्य आगळह मुरनर हुमा जेर ॥ मो० ॥ ३ ॥ ति ॥

चंदन बिरहण नारीयां तपति मुक्तावश बेह ॥ मो० ॥

पाप ताप दूरह हरह श्री अमिनन्दन ससनेह ॥ मो० ॥ ४ ॥ ति ॥

चंदन तडवर अवर नह, करह सरस शुभ गंध ॥ मो ॥

विषय अंध मानव भणी जिन तारह मणि सिंधु ॥ मो० ॥ ५ ॥ ति० ॥

चंदन फळ हीजो हुबह मंदम बन जमु वास ॥ मो ॥

इह कारजि प्रमु माँ मिछह, फळह अर्पता आरा ॥ मो ॥ ६ ॥ ति० ॥

परतलि जाणि फटंतरठ, मनयी प्रमु मत मेसिह ॥ मो० ॥

‘विनयचन्द्र’ पामिस सही, निरमळ अस रस रसिह ॥ मो० ॥ भावि० ॥

॥ श्रीसुमतिजिन स्तवन ॥

हात—बात म कादो मत तरी

सुमति दिनेश्वर सांमळो, माहारा मननी बाता रे ।

तु सुपना मदि मिळइ, खबर पडइ नही जाता रे ॥१॥ सु० ॥

पिण दिव अबसर देखिनइ, घम जागरिका घरसु रे ।

प्राण सनेही जाणिनइ, तुम्हवी म्हाडो करिस्तु र ॥२॥ सु० ॥

जे हित अहित म जाणित्यइ, पर ना अबगुण खेस्यइ रे ।

तिण तु कुण मुह मेसित्यइ, कुण भंतर गति देख्यइ रे ॥३॥ सु० ॥

तिल मर जे जाजै नही तेहनइ, गुण कहीजे रे ।

तू तड जाण प्रवीण छइ, माहरी बाह प्रहीबइ रे ॥४॥ सु० ॥

मइ अब ममतां तु ल सद्यां ते तड तु हित जाणइ रे ।

जे कळाळ नर इबइ, मुहबइ केम बटाणइ रे ॥५॥ सु० ॥

इम जाणीनइ हित भरव मुम्हनइ, तुत्तर वारव रे ।

सुं जायइ छइ ताहरी बाह्या इवय बिचारो रे ॥६॥ सु० ॥

बीजा छिपही कपरा मोळइ ही मति राख रे ।

मननी इच्छा पूरस्यइ, ‘विनयचन्द्र’ प्रमु साबड रे ॥७॥ सु० ॥

॥ श्री पद्मप्रभु स्तवनम् ॥

हात पोचपुटीनी

पद्मप्रभु स्वामी हो माहरी अरज मुणो तुमे अतरजामी हो-

जिनवर थाइ मिळो ॥१॥

तु तौ पदम तणी परइ हो परिमळ प्रगट करइ
 मुक्त मन मधुकर चरि हो ॥जि०॥२॥
 बलि तु हम अणिसि हो, पदम हुनइ जिहां
 जामइ मधुकर अहिनिशि हो ॥जि०॥३॥
 पिण पदम सवाणर हो, सरवर माहि रखौ
 वेळइ बीटाणर हो ॥जि०॥४॥
 विहां चित्त म डोमइ हो जळ अवि कळखइ
 अमरत हम सोचइ हो ॥जि०॥५॥
 तिम तइ कमळाकरि हो सिद्ध पद आपवौ
 शिव बेळि मुईकर हो ॥जि०॥६॥
 बिचि मवजळ थोळइ हो 'विनयचन्द्र' किम आवइ,
 हिय किणि इक थोळइ हो ॥जि०॥७॥

॥ श्रीसुपार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

हाक—वाकनइ बिराजइ हो इबा माव सोचइ
 सहज मुरंगा हा जंगा जिनजी सांभळौ
 विनय तणा जे बजण ।
 हुं तुम्ह जरणे हो जायौ ब्यायौ हेअ धुं,
 माचौ जाणी सहज ॥१॥
 मूरति सोरी हो दिळ चारी नइ रही
 बसियकरण कियौ कोइ ।
 रंग बिराळइ हो धाळइ जे हुल आपणौ
 ते गुण रसिया जोइ ॥२॥मूरति॥

भतरजामी हो सामि त मन बेधियठ,
प्रगल्भ प्रेम प्रमाण ।

मे इच्छारी हो कीची धारी पाछहा,
तुं हिज खीचन प्राणा॥१॥मू॥

पिण मोसुं नाणइ हो प्राणै ही तु नेहछउ
एक पत्नी यह प्रीत ।

मीर अभावइ हो खिम हु-क पावइ माछछी
मीर खणइ नहीं भीत ॥४॥मू॥

बलि इम जाण्यौ हा ताण्यौ तूइ साहिबा
हृदय बिचारी बीठ ।

जाय निदारी हो प्रमुसुं हांसी जे करइ,
ते तू फल प्रापति खरै मीठ ॥५॥मू॥

जोखग चाहइ हो सोरी चाहइ कारणइ
जन्य उपरि रई खीण ।

बाचा न काचा हो जे तुमनइ कहइ,
ते मूरख मतिहीण ॥६॥मू॥

हु गुणरागी हो सागी सेवक वाहरठ,
साहिब सुगुण सुपास ।

मेह न राखइ हो भाखइ कबियण भावसु
'विनयबंद' सुबिजास ॥७॥मू॥

॥ श्रीचन्द्रप्रभु जिन स्तवनम् ॥

वाक्य—भाषा भाग पवारो पूब लगपरि बिहरण बेता
 चन्द्रप्रभु नइ भन्त्र सरीसी कान्ति शरीरइ सोइइ ।
 तेहनठ रूप अमूप निहाळी, सुरनर सगळा मोइइ ॥१॥
 ठिणसु सो मन सिद्धियठ राज साकर दूष तणी परइ ॥२॥
 पिण सखळंकिठ चन्द्र कहावइ, अखळंकिठ मुक्त स्वामी ।
 ते तठ अमृत रस नइ धारइ प्रभु अनुभव रस घामी ॥३॥
 तेहनठ सन्मुख वपळ बकोरा प्रसरत नयणे ओवइ ।
 प्रभु वरसण बेसण जग तरसै प्रापति विण नहि हावइ ॥४॥
 चन्द्रकळा ते विकळा जाणौ घटत वषत नइ केनइ ।
 साहिव नइ तठ सवा सुरंगी बाधइ कळा बिरोधइ ॥५॥
 निशिपति नारो मोहनगारी रोइपि नइ रंग राखौ ।
 प्रभु करणी परणी तजि ठरुणि अहुन गुण करि माखौ ॥६॥
 राहु निसत्त करै प्रसि तेहनइ जाणौ रु नौ फूमौ ।
 तेहन राहु जिनेसर सेवा करइ सदाइ कर्मौ ॥७॥
 सीस मानवा बेबाधिपती शशिहर परबुं जाणी ।
 'विनयचन्द्र' प्रभु चरणे लागौ छँवन नइ मिश जाणी ॥८॥

॥ श्री सुविधिनाथ स्तवनम् ॥

वाक्य—बिस्सीनी

सुविधि जिणइ तुम्हारी मोनइ सुरति लागै प्यारी हो ॥

जिनवर अरज सुपौ ॥

अरज सुणो शृणु येछा,
 वोहिला छइ फिर फिर मेछा हो ॥१॥ जि० ॥
 अवसर बिन कुण्य क्किणि पासइ,
 आबै मनइ पछासइ हो ॥ जि० ॥
 विम कोइछ पवनइ प्रेरी
 आबइ तबि ठौड़ अनेरी हो ॥१॥ जि० ॥
 बडि छोक कूकइ कण सूकइ,
 अछबर बौ अवसर बूकइ हो ॥ जि० ॥
 पछै घोर घटा करि आबै
 तेइ केइना मन मां भावइ हो ॥ जि० ॥१॥
 विम अवसर साधउ त्वामी,
 तमे माहन मूरति पामी हो ॥ जि० ॥
 तेहनउ फल मुमनइ दीजे
 करि महिर ह्वारय कीजे हो ॥ जि० ॥१॥
 आअ आप त्वारय मीठौ
 मई भाव वचन प दीठउ हो ॥ जि० ॥
 विम तद्वर छोइइ पति
 पछ पृथ म दैगइ अति हो ॥ जि० ॥१॥
 निजछ सर मारम मूकइ
 दृष्टान्त इत्यादिक बूकइ हो ॥ जि० ॥
 पिण ते मुम मममां भावइ
 इक नुदिअ मदा मुदगवइ हो ॥ जि० ॥१॥

तुम्हरी कुण मुम्हनाह यातुं,

तुं तठ तुमहिअ ऊपरि मास्तुं हो ॥ जि० ॥

साम्बर जोवर बहु खातइ

कइइ विनयचन्द इण मातइ हो ॥ जि ॥ ॥ ॥

॥ श्रीश्रीतलजिनस्तवन ॥

हात—वेमवती तं बामणी पानी

अरअ सफळ करि माहरी, शीतलनाथ सनेही रे ।

योडा मां समजै पणुं साचा साजन तेही रे ॥ १ ॥ अ० ॥

तुम्ह बिन मननी बातही, केहनइ आगल कहियइ रे ।

पासइ रहि सीसाबियइ तठ प्रभु सोइ न छहीयइ रे ॥ २ ॥ अ० ॥

तिज मेळत हे तुम्ह मणी जिम मन मां मुक्त यावइ रे ।

जब चिन्ता चित्त राखीयइ, विवस हुहेळत आवइ रे ॥ ३ ॥ अ० ॥

तैं मन लीखत हेरिमइ, जिम भावै तिम कीजइ रे ।

कइतां छागइ कारिमठ, अनुमानइ जाणीवइ रे ॥ ४ ॥ अ० ॥

बनम छत्र हिम माहरइ, तुं जइ अन्तरवामी रे ।

निज सेवक जाणी करी जगिसे वास्ता खासी रे ॥ ५ ॥ अ० ॥

बीजठ सहु दूरइ रखत, जठ फरसूं तुम्ह जावा रे ॥

तठ अगणित मुक्त कमजइ, वल्लसइ माहरी काथा रे ॥ ६ ॥ अ० ॥

प्रार्थे ही नबि पावुबियइ तेहनइ तुरत ममीजे रे ।

‘विनयचंद्र’ कइ तेहनठ, तठ काइक मन मीजे रे ॥ ७ ॥ अ० ॥

॥ श्रीमेयांस खिन स्तवनम् ॥

दास—राबमती तें माहरो मनही मोहिबो हा सास, परमी
 मिनजी हा मानि बघन मुक्त ऊपरउ हा सास,
 मंदिर करी मेयांस वालेसर ।
 लेख चतुर्गति मां कियो हा सास,
 वादी जिण परि पांम । वा० ॥१॥
 पिन तुमनइ नबि मांभयो हो सास
 मइ तउ किण ही पार ॥ वा० ॥
 दिम अनुकमि तुमनइ मिस्पर हा सास,
 इही नदी भूठ सिंगार ॥ वा० ॥२॥
 हेति स्वल्प समार नउ हा सास,
 मय आव नितमेव ॥ वा० ॥
 पिन जाणुं एं वादरी हा सास
 आदी आवये सेव ॥ वा० ॥३॥
 सेव करइ त स्वार्थइ हो सास,
 तदनी नाहरइ पित्त ॥ वा० ॥
 माह दिया थी मस्दिनइ हा सास
 गु येग निम निम ॥ वा० ॥४॥
 कर ओही मुक्त आगए हा सास
 बदिपइ बार्पार ॥ वा० ॥
 तउ ही गु म करइ घषा हा मान
 ग्यानइ घान आघार ॥ वा० ॥५॥

कठिन हृदय यह ताहरत हो छाछ
 बग्न बकी पिण जोर ॥ वा० ॥
 मन हटकी नह राखिस्थित हो छाछ
 करस्यह कवण मिहोर ॥ वा० ॥६॥
 आप शरम जब बाहस्थित हो छाछ,
 नवि बेस्थित मुक्त छोड़ ॥ वा० ॥
 भवसागर भी तारस्यौ हो छाछ,
 'बिनयचन्द्र' ससनेह ॥ वा० ॥७॥

॥ श्रीबामुपूज्य स्तवनम् ॥

काव्य—वधावानी

श्री बामुपूज्य त्रिनेसर ताहरी
 जोख्य हो १ मंझ कीची सही जी ।
 द्विज आशा पूरव मसु माहरी
 नहिं तरि हा २ तुम्ह मइ मेन्निहस्यह नही जी ॥ १ ॥
 तुम्ह साबह कोई जोर न बाछह,
 तव पिण्य हो २ आहो मीठिसुं जी ।
 हम करवां जठ तुं बखित नाछह,
 तव तारै हो २ तुम्हमइ जाबसुं जी ॥ २ ॥
 द्विषणां तठ हु हूं बासहा तारै जी सारै,
 कहिस्यौ हो २ कछो नही पछे जी ।
 बाह प्रहानी जे छाज बधारे,
 प्यवा हो २ नर जोड़ा अछे जी ॥ ३ ॥

जेहबी प्रीति कुटिल मारी नी

जेहबी हो २ बावळ केरी दाह्णी जी ।

जेहबी मित्राई भेषधारी नी,

तेहबी हो २ कापुरुषां री बाह्णी जी ॥ ४ ॥

पिय तुम्हे सगुण सापुरिस सवाई,

पाई हो २ बाह्णी मइ तुम वणी जी ॥

सफल करव जिनवर बित छाइ

मीनति हो २ सी करियइ वणी जी ॥ ५ ॥

शिब सुख फल तुम्ह पासइ चाहूँ

तुं हीज हो २ सुरवर मोरियठ जी ।

जान सधावठ जाणी मन में एमाहु

हु इज हो २ प्रेम बंजूरियठ जी ॥ ६ ॥

अधिकउ तउ ओछउ सेवक भापइ नइ भासइ,

साहिब हो २ तेह सदा रमइ जी ।

बिनयबन्ध कवि कहइ तुम्ह पायइ,

किजसु हो २ माहरब मन रमइ जी ॥ ७ ॥

॥ श्री विमलनाथ स्तवनम् ॥

वाक्य—अनुर मुखाभा रे लीला नाटी

विमल जिनैमर मुणि बलबेमर, माहरा बचन अनूप ।

मनही बिलखी रे ताहरे रूप जेम बिलखी रे कमल मयूप ॥ श्री ॥

ताहरा रूप माँह काँह माँहनी मिलावानी धइ रूप ॥ १ ॥ ॥

बसीकरण छइ सु सुक पासइ, अथवा मोहनबेछि ॥म०॥
 साथ बहो ते अतर छासी जिम बायइ रंग रेछि ॥ म० ॥ ३ ॥
 कहिस्पठ नही तब मइ पिण सुणीयब ओक तणइ मुख आम ॥
 मोहन रूप समी नही कोई बसीकरण नउ दाम ॥३ म० ॥
 एहिज कारण साबड आणी, छागी सुक सुँ मेह ।
 ताइरी मूरति चित्त माँ बहुनी, क्षिज न क्षिसइ नयणेइ ॥४ म०॥
 पिण फल मुक नइ न बयठ काइ अमरप आवै तेह ।
 फलदायक तौ तेहिज बायइ अे गिरजा गुण रोइ ॥ ५ म० ॥
 बछि विरमय मन माँहै आणी मँइ प्रहियठ सन्तोष ।
 साकर माँ काँकर निकसइ ते साकर सौ नही दोष ॥ ६ म० ॥
 सुगुन साहिब तूँ सुकनठ दाता निर्मळ बुद्धि निधान ।
 विनयचन्द्र' कहइ मुकनइ आपी, मुगसिपुरी नठ दान ॥ ७ म ॥

॥ धी अनतनाथ स्तवनम् ॥

दास—पंथीदा मी

एक सबड मम मै चिन्ता रहै रे,
 न मिस्पठ साहिब कीचनप्राण रे ।
 स्वास तणी परि मुकनइ सौमरे रे,
 जिम चकषी केरइ मन माण रे ॥१ प० ॥
 पिण ते शिबमन्दिर माँहै बसै रे,
 कागळ मात्र न पाँचि कोइ रे ।
 प्राणबलम दुर्लभ जिनराजनी रे
 सबैसे ओलगा किम होइ रे ॥ २ प० ॥

देव अवर सँ कीजइ प्रीतही रे
 लिय इक छावइ मन माँ द्वेप रे ।
 इण बातइ ठठ स्वाद नहीं किसठ रे,
 चुप करि रहियइ तिय सुविशेष रे ॥ ३ प० ॥
 कोइ आपणनइ चाहइ दूरबी रे,
 धरियइ दिन प्रति तेहनठ ध्यान रे ।
 आठवर देखी नबि राखियइ रे,
 प लइ चतुर पुरुष नब ज्ञान रे ॥ ४ प० ॥
 मुँह नीठा पीठा हीयइ तणा रे,
 निगुण न पाछै किण्य सँ नेह रे ।
 अवगुण महिना धायइ आगला रे,
 काम पछपी घैठाबौ छेह रे ॥ ५ प० ॥
 से टाछी मिछियइ सुगुणा मणी रे,
 जे आणइ सुख दुखनी बात रे ।
 सुपनइ ही नबि करियइ बेगला रे,
 ज्योहनइ बीठां छहसै गाव रे ॥ ६ प० ॥
 माय अनंत भवे नबि बीसरइ रे,
 जे ससनेही सगुण सुरंग रे ।
 प्रसु सँ विनयचत्त्र करी माहरी रे,
 छागी बाल तणी पर रंग रे ॥ ७ प० ॥

॥ श्री धर्मनाथ स्तवनम् ॥

बाह—बाहू काठा रे गोर्खे पीताय बाण बास्यु मास्तवइ, सोनार मभइ
वाल्हा मुणि हो मुक्त अरदाम, मइ अभिछाय इसउ धर्यो,

मोसु महिर करइ ।

बाह्वा काई हो मननी भास,

जे मुक्त आगई पतगयो ॥ मो० ॥१॥

बाह्वा तु तउ हो धरम पुरीष

पर अपगारी परगइइ ॥ मो० ॥

बाह्वा मुम्नइ हो देखी शोण

सेबक करिमइ सेबइइ ॥ मो० ॥२॥

बाह्वा स्युं कइ माहरइ हो मुक्क

मइ पगि ० छडी आपइइ ॥ मो० ॥

बाह्वा टाळइ हो ते सहु हुक्क

मुक्त आपी अबिचइ सदा ॥ मो० ॥३॥

बाह्वा पूरवइ हो परपइ माहि,

धरम बैराना वूँ दिमइ ॥ मो ॥

बाह्वा सगळे हो मुणि रे समाहि

मइ न मुणी इक पापिवइ ॥ मो० ॥४॥

बाह्वा छागो हो नडी अपेरा

छोट पइइ भिम चीगटइ ॥ मो ॥

बाह्वा तेवइ हो न्याय जनेस

कर्म अरि कहो किम कटइ ॥ मो० ॥५॥

वाल्हा वाहरउ हा नही फोइ दोप,
 माम पिसउ कीअइ हिवइ ॥ मो० ॥
 वाल्हा यछि म्यउ कीअइ हा रोप,
 आतम कुत कम अमुमबइ ॥ मा० ॥६॥
 वाल्हा पिण तु हा मरुअ मदीब,
 धमनाथ जिन पनरमउ ॥ मा० ॥
 वाल्हा पहिअ वात मउ बीप
 भिनयपन्त्र मा कुर गमउ ॥ मो० ॥७॥

॥ श्री शान्तिनाथ स्तवनम् ॥

दास—विह्वलानी

हरि सात शान्ति तिनरबर सोमछउ
 माहरइ मन आबइ त्यास रे छास ॥
 हु तुम परण आविबउ तु न करु बेम निहास रे छास ॥१॥
 माहरउ मन तुम मा यमि रसउ ॥ आरणी ॥
 तिम गोपी मन गाबिन् रे सास, गीरी मन शंकर समइ ।
 मठि तिम बुमुदिनी पद रे सास ॥ २ मा० ॥
 वात बदाजइ मदनइ ज मन मउ तु धिर धाम रे छाय ।
 जिन निज आगमि मायनी वाल्हमर न बदा शोभ रे सास ॥३॥
 तिम कारनि मा माहरो महु बाण चरो तत्रि सास रे सास ।
 तु मुणया बाटइ मदी
 बिम गरिभ्यइ मन बाज रे छास ॥४ मा० ॥

हरि छाछा तूँ रसियठ बातां सजो,
सुणिने नबि धै को जबाब रे छाछ ।

मन मिळीयां बिन प्रीतड़ी
कहो नइ किम बहियइ जाब रे छाछ ॥ ५ मा ॥

हरि छाछ निज फळ तरुवर मवि भलाइ,
मरवर न पियइ जळ जेम रे छाछ ।

पर छप्पारई जाय ते तूँ पिज बिनबी हुइ तेम र छाछ ॥ ६ मा ॥

बपुं २ कहिये किछुँ, करिजे मुळ जाय समान रे छाछ ।
रसपि दिवस ताहरठ भरइ,
कवि विनयचन्द्र मन प्यान रे छाछ ॥ ७ मा ॥

॥ श्री कृष्णाय स्तवनम् ॥

छाछ—ईकर आवा नाम्नी रे

पहु दिवसां बी पामियो र रतन अमोक्ष आब ।
जतने करि हूँ राखस्यु रे जगबल्लभ बिनराख ॥ १ ॥
मोरु मन जागवठ राग अबाग मइ तठ पाम्यड बारु छाग ।
माहरठ जइपिण मोटठ भाग करस्यु भवसागर त्याग ॥ मोक्ष्यो ॥
अजमिलियां हूँ आणतड रे बिनवर केहवा होय ।
मिलियां जे सुल तपनइ रे मन जाणइ इइ सोय ॥ २ मो ॥
मइ साहिब ना गुण छया रे आणो पूरण राग ।
कोइछ आवा गुण छई रे पिज स्यु आणे काग ॥ ३ मो ॥
जे बेधइ सहु वातना रे, गुण रस आणइ काश ।
मूरल पहु आणइ नही रे सेछइो कइर मिठास ॥ ४ मो ॥

प्रमुनी मुद्रा देखिनइ रे, मुकुनइ यह रे निरान्ति ।
 द्विष सेवा करिबा तणी रे, मनदा मइ छइ खान्ति ॥ ५ मो० ॥
 नेह अकृत्रिम मई कियइ रे, कवे न बिहइइ तेइ ।
 दिन ७ अधिकउ छटइ रे, बिम आपाढ़ी मोइ ॥ ६ मो० ॥
 एक षड़ी पिण जेहनइ रे बीसार्यो मबि बाब ।
 बिनयचन्द्र कइ प्रणमियइ रे, कुन्धु बिनैश्यर पाय ॥ ७ मो० ॥
 ॥ श्री अरनाथ स्तवनम् ॥

हाल—मोठीनी

मुक्त गुण पंक्ति बाढ़ी कूळी,
 मुक्त मन ममर राखउ तिहां झूठी ।
 साहिबा काइ मउज करौ मइ
 साहिबा काइ मउज करव ॥ आंखणी ॥
 मउज करउ काइ अंग मुदाता
 मुनि मुनि तै विगवाळी बाता ॥ १ ॥ स्ता० ॥
 मुक्त पद कज केतकी मइ पाई,
 तमु आबे घुसाबूह सहारै ॥ मा० ॥
 माहन माब मासतो मइकै
 गरुधानी भंगति करि गइछइ ॥ आसा ॥
 मुक्त महत्तवस कमल बिकास्यो
 समतारम मकरइइ बास्यउ ॥ मा ॥
 बिच ठहार ते अपक जाणो
 दिख गर्मीर गुलाब पग्याणो ॥ स्ता० ॥ १ ॥

कुंद अने मचकुंद विछासी,

कछि कीरति कञ्जवळ प्रतिमासी ॥सा०॥

पावळ प्रीति प्रतीत प्रबोधइ,

मरुत वमण सज्जन गुण सोधइ ॥सा०॥३१॥

केवडानी परि तुं उपगारी,

फूळ अमूळ गुणे करि घारी ॥सा०॥

फळ सहकार सकार फावै

द्राक्षते द्वेपनी रेफनइ दाबै ॥सा०॥३२॥

बलि संतोष सबाफळ सवळी

कळणा रूप सुकोमळ कवळी ॥सा०॥

नारंगी ते प्रसु निरागइ,

जंभीरी युगत करि आगइ ॥सा०॥३३॥

फूळ अनइ फळ इत्यादिक छै

प्रसु ना गुण इण भादि अधिक छइ ॥सा०॥

नही शिव पोइणि ते तुम्ह आगइ,

श्री अरनाथ विनयचंद मांगइ ॥सा०॥३४॥

॥ श्री मछिजिन स्तवनम् ॥

वाक्य—राजिमती राणी हव परि बोलाइ

मछि जिनेसर तुं परमेसर,

तुम्ह भइ सुरसर चरित कसर ॥म०॥

तुम्ह सरिगा ते पुण्ये सहस्र

देखी देखी मन गह गहीवइ ॥म०॥३५॥

मुं सद्मात्र तणो छइ धारक,
 दुष्ट गुरासय नो निर्धारक ॥म०॥
 तिन कारण माहरो मन छागो,
 भेइ अपूरण सहसइ भागठ ॥म०॥२॥
 देव अबर मुं जे रहइ राता,
 तहनइ तउ छइ परम असाता ॥ म० ॥
 श्रम जापी मुक्त मन ऊमाहइ
 तुम्ह मुक्त कमल नरपिवा चाहइ ॥म०॥३॥
 तुं छइ माहरइ मगुण मनेही,
 तउ करो पड़बज कीजै केही ॥ म० ॥
 पित्र मुं मुगति माहइ मो ममियउ
 संपूरण ममता गुण रसियउ ॥म०॥४॥
 अबसर आयइ नहि संमारइ
 केम मयाइधि देखइ चारइ ॥ म ॥
 हिच हुं निरपक थउ नइ केउ
 अनुभव रस मन माहइ पइठइ ॥म०॥५॥
 जे दल नइ गुन मरिगा जाणइ
 त ह्यु नवजो नेह पिछाणइ ॥ म० ॥
 श्रम इतइ माहरइ मन फिरियउ
 जाणे पपन हिलात्पउ दरियउ ॥म०॥६॥
 मापी मगति कीपी मउ ताहरी
 तउ मन उच्छा पूरइ माहरी ॥ म० ॥
 बिनयपन्त्र कर त गुणवता,
 जे टाछे मनहानी बिस्ता ॥म०॥७॥

॥ श्री मुनिमुक्त विन स्तवनम् ॥

दास—श्रीशूनी

मुनिमुक्त मन माहरो जी, छागौ तुम छगि यं ।

पिण तुं मीट न मेखबे जी, प प्रत हुक्कर नेट ॥१॥

बिनेस्वर बजस्ये नही इस बात ॥ आकणी ॥

मुक्त स्वभाव छै तामसी जी रहिन सकइ विण मात ॥२॥वि०॥

हुं रागी पिण तुं बखइ जी नीरागी निरधार ।

माबे नही इक न्यान मइ जी सीखी दोइ तरवार ॥वि०॥३॥

बाजपणत मइ बाणीयत जी, विनवर ताहरो बाज ।

तक उपर आव्यत हतो जी छै नहि राखी छाज ॥४॥वि०॥

जे सोमी तुम सरिला जी बंझित नापइ रे अन्त ।

मुक्त सरिला जे छाछणी जी छीवा विण न रहंत ॥५॥वि०॥

एइ अपल छै आपणोजी सदा न बजस्ये रे एम ।

करि मुक्त नइ राखी द्विबे जी जिन बाघइ बहु प्रेम ॥६॥वि०॥

तुं मुक्त नइ नहि छेबबइ जी, देखी सेबक बुन्द ।

तारा देख करे नही जी विनयचन्द्र विण चन्द्र ॥आवि०॥

॥ श्री नमिनाथ स्तवनम् ॥

दास—भामाजी हो हुगरिवा हरिवा हुषा

साहिवा जी हो तुं नमि त्रिमवर अगधणी

सरणागत साधार म्हांरा माहिवा जी ।

पुण्य संयोगइ ताहरक,

मे दीठउ वीवार म्हां सा० ॥१॥

चतुरपणानी ए छइ चातुरी,
 मिलीयइ तुम्ह नइ धाय म्हा० ।
 सा० सो तुं बित बिन्ता हरे,
 बादल नइ जिम वाय ॥ म्हा० ॥ २ ॥ च० ॥
 सा० प्रीति हुबइ जिहा प्रेम नी,
 छपजइ तिहा परसीत म्हा० ।
 करि करि नइ सुं कीजियइ
 प्रेम बिहूनी प्रीति म्हा ॥ ३ ॥ च० ॥
 देख अवर मीठा मुखे,
 हृदय कुटिल असमान म्हा० ।
 जाणि पयोमुख संपक्षा,
 ते विपकुम्भ समान म्हा० ॥ ४ ॥ च० ॥
 सा० इम जाणी मन ओसर्यो,
 पाझी त्याधी नेट म्हा० ।
 फेटि निगुण नी टछि गई
 धई सुगुण नी मेट म्हा० ॥ ५ ॥ च० ॥
 इतला दिन मन मां हतउ,
 उदासीनता भाव म्हा० ।
 साहरा मिलियइ ते गयइ,
 सत्तिण तजि मिज दास म्हा० ॥ ६ ॥ च० ॥
 मइ तुम्ह सेवा आवरी
 दोइ रखइ तुम्ह दाम म्हा० ।

जिज मुरतर फळ चालियठ

कुपळ गमइ नही तास म्हा० ॥ ७ ॥ च० ॥

सुं कहिरावइ मो भणी,

तारि तारि करतार म्हा० ।

बिनयचन्द्र नी बीनति

दित घरी नइ अचघार । म्हा० ॥ ८ ॥ च० ॥

॥ श्री नेमिनाथ स्तवनम् ॥

हाल—छमी राहुचंदे राणी अरब करै है

याहरी वौ मूरति बिनवर रामे छइ नीकी

शिबसुन्दरि छिर टीकी हो ।

राणी शिवादेबीजी रा आवा

नेमजी अरब सुपीने ।

अरब सुपीने काई करुणा कीने

म्हानइ मुबरो होने हो ॥१॥रा०॥

ते दिन वाहवा मुमने अरुण आस्ये

तुम बी मेळी आस्यइ हो । रा० ।

अंतर तुम्हारब माहरब वरइ नमस्यइ

अंगइ सुख रुपमस्यइ हो ॥२॥रा० ॥

दिवजा तउ तुमनइ दियइ मदि पार्ले

इज मातइ दिछ ठार्ले हो । रा० ।

आकर ये पिज समझणवार सनेहा

नवि दाखविस्वौ छेइ हो ॥३॥रा०॥

जे तुम सेती प्रेम प्रवासइ जी बिलगा
 ते किम टलस्ये अलगा हो । रा० ।
 प्रीति अनास्यइ ते तउ किम रंग अकीकी
 पड़े नही जे फीकी हा ॥४॥रा०॥
 प्राणपियारा साहिब धे छठ जी न्हारे
 मुक नइ छइ तुम्ह सारै हो । रा० ।
 इम साणी नइ प्रत्युपकार करंठा
 राखौ छौ सी बित्ता हो ॥५॥रा०॥
 स्तुं कहु कीरति राज तुम्हारी
 तुमे छठ बाळ बलबारी हो । रा० ।
 राखुळ नारी ते विरहागर ब्यारी
 पोतानी कर वारी हो । रा० ॥६॥
 कहियत जी न्हारौ अछवेसर अबचारठ,
 हुं भूँ वास तुम्हारी हो । रा० ।
 विनयबन्ध प्रभु तुमे परवाई
 मज्ज सवाई घट काइ हो । रा०॥७॥

॥ श्री पाशवनाथ स्तवनम् ॥

बाल—इव रिधि मोनइ पाछणी समरइ
 जिनवर सखपर ललट्यौ सलि बयण बरसे मेह ।
 जेहनइ आगममइ करी सलि रूपक्यौ प्रेम अछेइ रे ॥
 नर नारी वाच्यत मेह रे ठाढी भइ सहुनी रेह रे ।
 पसर्यो बिच भुइ मइ प्रेह रे, उपस्यत कळ कंठुळ खेह रे ॥१॥

पद्म महरि पास जी मन बसइ ॥ आँकणी ॥

बाणी ते हिय जिण सजी सखि गुहिर घटा घन घोर ।

अपोवि मझूँ बोजली सखि ए आङ्गुमर कोइ और रे ।

प्रमुदित भविमन मोर रे, पिण नही किहाँ कुमति और रे ।

कंदर्प तणौ नहीं और रे, अन्धकार न किण ही कोर रे ॥१॥१॥

महिर करइ सहु कपरइ सखि छहिर पवन नी वेह ।

हुर अमुरादिक आवताँ सखि पीछी बइ दिशि जेह रे ॥

जाणै कुटज कुसुम रज रेह रे, जिहाँ धम प्यजा गुण रेह रे ।

ते तव इन्द्र धनुष वणेह रे अमिनव कोई पावस एह रे ॥

इम मिरये सहु नमयेह रे ॥२॥१॥

बहुर पुरुष आवक तपी सखि मिट गई सिरस तुरन्त ।

हरिहर रूप नकुत्र नठ सखि नाठक तेज निवन्त रे ॥

धमक दुरित जबासक अन्तरे, मुनिवर महुक हरलंत रे ।

मिहाँ बिजयमान भगवत रे, बिकसित त्रय मुवन वनेत रे ॥३॥१॥

हुर महुकर आळबिया सखि पदि कविन अरविन्द ।

बिरही जेह कुवर्षाणी सखि पावइ सुख नइ एव ॥

मुद्र भी बिरम्याँ राखिन्द रे, हरियावथा सुगुण गिरिन्द रे ।

बिस्तति मति सरति अमंद रे, पल्लवित बेछि सुख कन्द रे ॥

फेक्या सगळार्ई फंद रे ॥४॥१॥

मिर मिर मिर मिर मर करइ सखि नावइ किम ही याह ।

प्रतिबोधित जन जेहवा सखि एवइ बगि जिण माँ छाह रे ॥

ईसा सर सांभरियाह रे, ते जन धरे भुगतिनी चाह रे ।
 तिहां वीसह रसन घणाहरे जाणे नवछ ममोळा चाह रे ॥१॥ प०
 लीबवया जिहां आणियह सलि नीळी हरी भरपूर ।
 बीज ठणह रूपह भळी सलि मगज्यठ पुण्य भंडूर र ॥
 दुख दोहग गया सहू बूर रे इम बर्पा भाबह मूरि रे ।
 प्रमुना गुण प्रबळ पबूर र कही 'बिनयचन्द्र' ससन्नूरि रे ॥२॥ प०

॥ श्री महावीर बिनस्तवनम् ॥

हाल—हाडानी

मनमोहन महावीर र त्रिसळा रा आया

वाहरा गुण गाया मनका में ध्याया ।

तौही र वाहरा खावर में नही रे

इषड़ी सी वक्तोर रे त्रि० आळाकारी रे हुं सेवळ सही रे ॥१॥

हुम्सु पूरवळ जेह रे

त्रि० रंग छागौ रे जोळ मचीठ ज्युरि ।

दिन दिन वाघह तेह रे,

त्रि मळा रे ध्यवहारी केरी पीठ ज्युं रे ॥२॥

निरादिन मंड कर लोड रे,

त्रि० आळग कीषी स्वामी वाहरी रे ।

मच सक्त धी बोडि रे,

त्रि० अरज मामी रे यहिल माहरी रे ॥३॥

मंड आळंभी तुक बाहि रे

त्रि० कही रे निरासी तठ किम साहय रे ।

धीजठ हुवइ घर मोहि रे,

त्रि लूझौ रे तौ स्या माटे साइयइ रे ॥४॥

तार्या तें सुरनर फोड़ि रे,

त्रि० पोते तरी रे शिव सुख अनुभवइ रे ।

मुम्मां केही खोड़ रे

त्रि० सारै नही रे क्यौं मुम्माइ दिवइ रे ॥५॥

ओझां तजठ सनेह रे

त्रि० जाणै रे पवत केरा वाहळा रे ।

बहतां बहै एक रेह रे,

त्रि० पन्नइ विघ्नइ रे ज्यु तठ डाहळारे ॥६॥

दिण परि नेहनी रीति रे,

त्रि मही छैरे चरम जिनेसर आपणी रे ।

‘विनयचन्द्र’ प्रसु नीति रे,

त्रि० राखड स्वामी नइ सेवक तपी रे ॥७॥

॥ कलस ॥

वाक्य—शांति विनयमय वाक्य

इण परि मंइ बीबीसी कीघी मइभाबे करि सीघीजी ।

कुमति निकेतन आगळ बीबी सुगति सुधा बहु पीघीजी ॥१॥ इ०

इण में मेव तणी छइ दृढ़ता गुण इक इक बी चढ़ताजी ।

सकल पंडित धास्यइ पढ़ता दुर्जन रहस्यइ चढ़ताजी ॥२॥ इ०

पूरण ज्ञान बरा मन आणी बेधक वाणी पलाजीमी ।

बिद्युध मणी अजबोध समानी मूरत मति मूढाणीजी ॥३॥ इ०

बोध दीप्त निर्मल मुक्त हृदय विषय दुरति नह दूषीजी ।
 स्तब्धता नो मारग अह नूअर आणै ते कोई गिरुमीजी ॥४॥ ३०
 सबत सत्तर पंचायन बरपाइ विजयव्रामी दिन हरपाइजी ।
 राजनगर मां निज कृतकरपाइ, ए रची भक्ति लभरपाइजी ॥५॥ ३०
 श्रीस्वरवरगण सुगुण बिराजइ, भंवर उपमा छाजइजी ।
 तिहां जिनचन्द्रसूरीरवर गाजइ, गण्डपतिचन्द्र विभाजइजी ॥६॥
 पाठक इपनिधान सवाई ज्ञानविष्णु सुखदाईजी ।
 विनयचन्द्र तसु प्रतिमा पाइ, ए चौबीसी गाईजी ॥७॥ ३०
 इति चठबीसी समाप्ता ।

विह्वलमान जिनधीसी

॥ श्री सीमधर जिन स्तवन ॥

बाल—रसियानी

श्री सीमधर सुन्दर साहिबा मन्दरगिरि समधीर सखूमा ।
श्री प्रेयास नरेखर नन्दन मुक्त हीयङ्गु रे हीर सखूमा ॥१॥
सोबन वरपद्म रे वीपद्म बेहदी
मुमनस सेवित पाव सखूमा ।
भद्रशाळ कथण करि राखतठ,
भेन्या भव दुःख जाय सखूमा ॥२॥
बन्ध सूरज मह गण सहु प्रभु तजह,
वरण सरण करह नित्य सखूमा ।
जाय रे जीया आप प्रभा मरह
करह प्रवृत्तिजा कृत्य सखूमा ॥३॥
मम बिदेह विजय पुच्छलावती
मथरी पुण्डरिकाक्षी सार सखूमा ।
तिहा बिचरह भविजन मन मोहता,
सत्यकी मातु मन्हार सखूमा ॥४॥
मेरु महीधर परि अभिचल रहत
मुक्त मम पद्विज रे देव सखूमा ।
ज्ञानविष्णु गुरु पदकम ममरकत
भिनयचन्द्र करह सेव सखूमा ॥५॥

॥ શ્રી યુગમધર જિનસ્તવન ॥

ઘાલ—નાટકિયાની

શ્રીજા મિનવર વચિયહ, યુગમધર સ્વામી છો અહો યુગ૦ ।
 મહ તર સેવા જોહની બહુ પુણ્યે પામી છો અહો વહુ૦ ॥
 અધ્યાત્મ ભાષઈ રણૌ, મુક્ત અન્તરજામી છો અહો મુક્ત૦ ।
 છલિ છલિ ડાગુ પાડસે, યુગતહ શિરનામી છો અહો યુગતે૦ ॥૧॥
 શાન્ત થઈ અંતર ગુપે હુસમન સહુ રમિયા છો અહો હુ૦ ।
 શાન્ત પથહ અવિકાર થી વિપયાધિક રમિયા છો અહો વિ૦ ॥
 તિષ્ઠત પણિ પરમેશ્વર, ત્રિમુખન જન નમિયા છો અહો ત્રિ૦ ।
 પ અચરિત પ્રસુ ગુણ તળઠ, શિશુ સુખ મન રમિયા છો અહો શિ૦
 રૂપ અધિક રહિયામણો સો વન વન કાયા છો અહો ઓ૦ ।
 શત્રુ મિત્ર સમતા ધરહ સમ રક નહ રાયા છો અહો સ૦ ॥

રાગ ન રીસ ન જોહનહ

મહ મદન ન માયા છો અહો મ૦ ।

સોહગ સુન્દર ના ગુણહ

મધિયાં મન ભાયા છો અહો મ૦ ॥૨॥

સમ્જન જન મન રીઝવહ

નીરાગ સમાવહ છો અહો ની૦ ।

વિપય વિમાય થી વેગલહ

સહુ વિપય વિલાવહ છો અહો સ૦ ॥

સકલ ગુણાધય નિજ મજ્યત

નિર્ગુજતા ક્યાવહ છો અહો નિ૦ ॥

સદ્ગુણ ક્રિયા ગુણ વાસવી,
 અક્રિય રૂપિ પાવદ્ર છો અહો અ ॥૪॥
 મુદ્દ રાગ કુલ વિનમણી,
 અમુ માય મુતારા છો અહો અ૦ ।
 ગજ હંમન અતિ ગદ્ગદ્ગદ્,
 મદુનદ મુન્નકારા છો અહો સ૦ ॥
 વમ વિસય માં વિષરતા,
 જ્ઞાનચિહ્નક ઉદાગ છો અહો જ્ઞા ॥
 વિનયચન્દ્ર વિનયદ્ કદ્દ,
 જિમ જગત આધારા છો અહો જિ૦ ॥૫॥

॥ શ્રી બાહુજિન સ્તવન ॥

હાલ—યોગિનાત્રી

બાહુ જિનેશ્વર શીનશું રે
 બાહુ વિડ મુઠ ત્યામિ હો જિનત્રી બા૦ ।
 ભવસાયર તરવા મળી રે
 તારક વાહર્ નામ હો જિનત્રી બા૦ ॥૧॥
 જિર્ણદરાય વશન શીશા બાજ
 જિર્ણદરાય જિમ મીમદ્ મુઠ કાજ । બાંકળી ॥
 વસ્ત્રતરુ કસિ માં અછૂડ રે
 બંધિત દેવા કાજ હો જિનત્રી બે ।
 તુમ બાહિ અવલવતા રે
 હદિયદ મલ્લ જલ પાજ હો જિનત્રી હ૦ ॥૨॥જિ૦॥

पंच कल्पतरु अवतर्या रे,
 अंगुलि मिसि तुम्ह बाहि हो जिनबी अ० ।
 तुम्ह वानर किंकर बका रे,
 सेवइ तेह कछाहि हो जिनबी से० ॥३॥ जि०॥
 सुक्क अतीश्रिय चौ तुम्हे रे,
 ते गुण नही ते माहि हो जिनबी ते० ।
 तिण हेतइ परगट नही रे,
 सांपत ममुजन माहि हा जिनबी सां०॥४॥
 सुप्रीव कुल मळयाचढई रे,
 चन्दन बिजयानन्द हो जिनबी ब० ।
 बिनयचन्द्र बंधू सदा रे,
 श्रीमा श्रीजिनचन्द्र हा जिनबी ॥५॥॥जि॥ ॥

॥ श्रीसुधादु जिन स्तवनम् ॥

बेयी बीबीनी

श्री सुधादु जिनवर नइ नमियइ ठमाहव बहु बाणी ।
 अस प्रमुखा नह पारन छहियइ किम कहि सकियइ बाणी ॥१॥
 प्राणी प्रमु सीधु बिच ताणी प्रमु मूरति कपशमनी स्वाणी,
 मुक्त मन प ठकुराणी रे प्रा० ॥
 छानी आणइ पिण न कहायइ सर्व बी अस गुण दाणी ।
 परिमळता गुणनी अति निर्मल भिम गंगा नउ पाणी दोरा॥प्रा ॥

રંગાળી મુક્ત મલિષ રંગદ સમક્ષિત બી સદિનાળી ।
 કુમતિ કમલિની લલન કુપાળી દુક્ષ વિલ પીછળ બાળી રે ॥૧॥
 શક્તિ અપૂર્વ સદૃશ ઠાહરાળી દુગતિ દૂર દરાળી ।
 બાળી લેદિશ ચેમું ચેખદ કીરતિ લાસ ગલાળી ર ॥૪॥ પ્રા० ॥
 નિસદ નરેશ્વર મુત છુમનાળી માતા મૂનન્દા બાળી ।
 વિનયચન્દ્ર કવિ ર કહી બાળી, મુખતાં બમી સમાળી રે ॥પ્રા ॥

॥ શ્રીમુખાત મિન સ્તવનમ્ ॥

કાવ્ય—કાંકરિયા મુનિવરમી રેણી

શ્રી મુખાત મિન પંચમા બી પંચમ ગતિ જાતાર ।
 પંચામ્બ ગજ મેલિયા બી, પંચાનન જનુકાર ॥ ૧ ॥
 પંચમ જ્ઞાન પ્રપંચ બી બી ધર્માદિક પળિ દ્રુમ ।
 જોદ ત્રિકાલ બધી કદી બી, સદૃશ મનિ તેહ મઝ્ય ॥ ॥
 પંચ બાળ નહ ટાઢિયા બી પંચ મુક્તાપમ જોદ ।
 વિરક્ષિત પંચ શરીર બી બી, બકલ બલમ્બ ગુણ ગોદ ॥ ૧ ॥
 પંચાચાર વિચાર હું બી વારંદા જો બ્યવહાર ।
 કમ્પાતીત પળ્ય રહ્ય બી ચરિત બનેક પ્રકાર ॥ ૪ ॥
 વેશસેન છૂપ મન્દના બી વેશસેના બસુ માત ।
 વિનયચન્દ્ર સોદૃશ મહી બી રવિ હંડન વિક્રમાત ॥ ૬ ॥

॥ श्रीस्वयंप्रभ जिन स्तवनम् ॥

हाल—लाछतरेपी महार

श्री स्वयंप्रभ अतिशय रत्न निभान

आज हो हेअइ रे हेजाछु हियई हरलियइमी ॥१॥

जिम बरुवा दिनकार मोरां नइ अछपारु

आज हो नेइइ र गुण गेही नयण निरखियइमी ॥२॥

मिहां बिचरै प्रभु पद, तिहां होइ सुख अछेइ

आज हो पुण्य रे परमेश्वर प्रेमइ परलियइमी ॥३॥

हुल महोदधि पाज, भव अछ सारण जहाज

आज हो रंगइ रे रजियाछइ साहिब सेबियइ जी ॥४॥

मिश्रभूति कुलचन्द्र सुमगला नी नन्द,

आज हो बवइ र दिनचन्द्र दिन आपी हियइ जी ॥५॥

॥ श्री श्रुपमानन जिन स्तवनम् ॥

हाल—आरी भापी जी महले बाबतइ

श्रुपमानन जिनबर बंदी हुंती बयो र अधिक आनन्दी ।

करि कम तपी गति मरी, आत्म सुं हुमति निंदी ।

आपी आपी साहिब सुगच्छा मुक्त मयन बक्रोर नइ चन्द्रा ।

आपी आपी सी सेबक संमारे ॥आवणी॥

संभारइ तइ मदआ, सुं सभारइ र निइजा ॥१ आ० ॥

जाटयो जे तुम सुं नेइ चाणे पवन केरी रह ॥आ ॥

जमबारइ जायइ मही तइ जिम आई धरायें मेइ ॥२ आ०॥

छीणौ तुम पद अरविन्दइ मुक्त मन मधुकर आमन्त्रइ ॥आ०॥
 न रहइ से बूर छागार, लुक मन्व यथा सहकार ॥३॥ आ०॥
 तुम्ह बिन हुँ अवरन पाहुँ अविचल निज भावइ आराहुँ ॥आ०॥
 निराखन ध्यान्ह ध्याउँ, कीरनी परइ मिछि जाउँ ॥४॥ आ०॥
 बीरसेना नन्द बिराजइ, कीर्तिराज कुम्ह निज ज्ञानै ॥आ०॥
 सिंह छजन तुल गज भाँजइ, कवि 'विनयचन्द्र' नइ निबाजइ ॥५॥

॥ श्री अनन्तवीर्य चित्तस्तवनम् ॥

राय—चन्द्राब्जानी

अनन्तवीर्य जिन आठमठ रे, जीत्या कम कथाय ।
 नाम ध्यान बी जेहनइ रे अष्ट महा सिद्धि थाय ॥
 अष्ट महा सिद्धि जेहनइ नामइ, महज सौभाग्य सुयशदा पामइ
 जे इच्छित होइ मुक्त नइ कामइ,

तेइ छहइ निव ठामो ठामइ बी ॥१॥ बिहरमानबी रे ।
 ईति उपद्रव सवि टखइ रे, जिहां विचरइ बिनराख ।
 भीति रीति पसरइ नही रे, जाणि गंध गजराख ॥
 जाणि गंध गजराख सोहाबइ सुमग बान ना भर धरसाबइ ।
 कपट कोट पहरइ गमाबइ

मित मयबाध पंटा रणकाबइबी ॥२॥ बिह ॥

अतिराय कमळा हाथिणी रे, परिवरियठ निरादीश ।
 सहजानन्द मन्वन वनइ रे, केछि करइ सुखगीश ॥
 केछि करइ परमारय जाणी, समता उटिनी सज्ज बजाणी ।

आगम सुँडा बण्ड प्रमाणी,

परमठ गज संगति नवि आणी जी ॥३॥ विह०॥

शुक्ल ध्यान चम्बळ समु रे, ध्यायिक दर्शन हान ।

कुँभस्वळ असु दीपता रे, महिमा मेरु समान ॥

मेरु समान कर्तुंग ए देव भविक कोटि असु सारह सेव ।

अचिर अमग विचित्र कळाचह

तळ तस चरण सरोज मिळायइजी ॥४॥ विह०॥

मेघ नृपति कुळ सुर पयह रे, मासुर भासु समान ।

मंगळावली माता तणठ रे, नन्दन गुणह निधान ॥

गुण निधान गर्भित गज छद्मन, वर्ण अनोपम अभिनव कंचन ।

भविक छोक नई नयणानन्दन

‘विनयचन्द्र’ करह नित नित बंदनबी ॥५॥ विह०॥

॥ श्री सूरप्रभ बिनस्तवनम् ॥

हात—माहिटी वही रे समानी

सूरप्रभ प्रमुखा छह पामी

तोरा चरण गर्भु शिर नामी रे । मोरा अंतरबामी ॥

देव अजर दीठा मंडू पामी

पिण ते कोषी कामी रे ॥१॥ मो ॥

शुभ मुद्रानह साङ्ग माचह,

तळ सेवक दिछ किम आवह रे । मो० ।

हैंस सोम वग जाति न पावइ

यद्यपि धवल समावइ रे ॥२॥ मो ॥

महिमा माटिम तणी बड़ाई

किम छइ ते सुपड़ा रे । मो० ।

तह भावइ तह अइ इक तारै

फिर अंब नीच अभिकाई रे ॥३॥ मो०॥

पंखी बावइ एकद्व हूआ, फिण काग कोइल ते जूआ रे । मो ।

देय अवर तुम्ह बी सहु नीचा, तुम्हे तह गुणाधिक ऊँचा रे ॥४॥

चन्द्र सखत जिन भयणानन्दा, विनयचन्द्र तुम्ह बन्दा रे ॥५॥ मो०

॥ श्री विशाल जिनस्तवनम् ॥

हाल—बारे महिमा स्मरि मेह करोये बीचही हो बाल करोइ बीचही
श्री सुविशाल जिनव कृपा हिव कीजिय हो छाल कृपा० ।

बाइ मछी नइ छेइ, कहा किम बीजियइ हो छाल कहो ॥

सहज सखना साहिव नेह निवाहियइ हो छाल नेह० ।

मुक्त परि कूरम दष्टि तुम्हारी बाहियइ हो छाल तु ॥१॥

भातक नइ मग मेह, बिना को मवि गमइ हो छाल बि०

हम सरोवर छोड़ि कि, प्रीसर मवि रमइ हो छाल कि ज्ञी०

गया अल मीन्या ते इह अछ नाहरे हो छाल कि द्रव०

मोक्षा माछती फूट से आइल एगु करइ हो छाल कि वा ॥२॥

मवि मवि तुं मुक्त स्वामी सेवक हुं ताहरो हो छाल कि से० ।

अन्त कृतारय आज सफल दिन माहरो हो छाल स ॥

देव अपरनी सेव कपण पित्त मां घरइ हा छाल क०
 प्रभु तुमपउ सपगार, कदापि न बीमरइ हा छाल क० ॥३॥
 आत्माही अविनीत तणी पिय आपणी हा छाल त०
 जाणि कौ सुप्रमाण बड़ाइ तुम तमी हा छाल व०
 सेवक आप समान करौ आ जग धनी हा छाल क०
 तउ प्रिभुवन मां बाधउ कीरति अति धनी हा छाल की ॥४॥
 नाग नृपति शुभ बरा गगन तर दिनमणी हो छाल व०
 मग राजी मन्द कंथन वरणउ गुणी हा छाल क०
 छदन मामन भानु फडा मुन्दर यणां हा छाल क०
 ज्ञाननिलक प्रभु भक्ति, विनयपन्थ' मणी हा छाल वि० ॥५॥

॥ श्री वज्रधार त्रिनम्रनम् ॥

दास—देवा मां हो लाग जावा गोपी रा वरुण

देव रगीमा हा साम वसपर त्रिनम्रदा
 नयन रगीमा हा साम वरु वसपर वृन्दा ।
 धन अगोछा हा साम शुभ मड दीनी आनन
 मुनि वगीना हो साम समयता मुनरु कन्दा ॥१॥
 दासी हा साम मज्जन मुनरुहारी
 दयम लचीना हा साम मूर्ति भादनगारी ।
 जग मनीना हा साम आपा हू शुभ गारुण
 त्रिम उवा माना हा साम गानत त्रिम शुभ वरुण ॥२॥

प्रेम मइ कीना हो छाछ, जिम माछती भमरी
 हेमइ भीमा हो छाछ ठारी महिर करी ।
 पद्म तपसीना हो छाछ साहरइ वशन पान्थइ
 वास खसीना हो छाछ, बारइ २ स्युं माछइ ॥१॥
 तुम्हे प्रणीता हो छाछ, समकित रतन दाता,
 देखी हीणा हो छाछ, पूरो मुख नइ साता ।
 दुर्जन हीणा हो छाछ, ते तउ विमुख करइ,
 तुम गुण कीजा हो छाछ, सेवक हाथइ धरइ ॥४॥
 पद्मरथ वृपति हो छाछ, मन्वन गुण निछयो,
 भात सरमती हो छाछ, बिजया कंत जयो ।
 संख छंदन सोइइ हो छाछ, ज्ञानविछक जामै
 'विनयचन्द्र' मोइ हो छाछ महिमा महियछ गामै ॥५॥

॥ श्री चन्द्रानन स्तवनम् ॥

काव—काव

चन्द्रानन जिन खड्ग शीतछ बरमण नयण विशेष ।
 वयण मुळोमछ मरम सुधारम सयण हर्षित होइ देख ॥१॥
 सोमागी मिनबर सवियइ हो
 जाहो मरे छटना अद्भुत प्रभु रूप देख ॥मौखी॥
 पिपय कयाव कपानछ करी टाछइ ताप सजार ।
 रादय स्वभाव सुचन्द्रिका हो अस्तित्व अधिक खजोर ॥२॥

मिध्यामत रज दूर मिनावइ, प्रगट्ट सुखि सुगम ।
 अगुनि परपता प्रगट्ट न होवइ करुणा रस अवइ सुख ॥३॥ सो०॥
 चन्द्रानन आनन उपमानइ, हीणउ लीणउ चद्र ।
 शून्य ठाम सेवइ ते अहनिशि मानु कळकित मद्र ॥४॥ सो०॥
 श्री बाह्मिक नृपति कुल भूपण पदमावती नौ नन्द ।
 भूपम लछन कचन तनु प्रणमइ, प्रमुदित कवि 'बिनयचन्द्र' ॥५॥

॥ श्री चन्द्रावाहु जिनस्सवन ॥

वक्त—विभुवन वारन वीरव पास पितामणि रे कि पा

चन्द्रबाहु जिनराज उमाइ बरि घणठ रे । उमाइ० ।
 दास तणा दोय वयण निबर करिमइ सुणउ रे । नि० ।
 जनम सम्बन्धी बैर बिराज ते उपसमइ रे । बि० ।
 समवशारण तुम देख पत्नी सबडा भमइ रे ॥ प० ॥१॥
 दय कतु आबी पाव सेवइ प्रमु तुम तणा रे । से० ।
 आप आपनी करइ भेट कि पुण्य प्रकर घणा रे कि ।
 नीप कदम्ब नइ केतकि, खूदि माखती मू रे कि । जू० ।
 बिडछसिरि दासेव कि आसिछता छती रे कि ॥ बा० ॥२॥
 रातवछ कमल बिराज कि करणी केतकी रे । कि क० ।
 चन्दु जीवना शोक अशाफ सुबनु की रे । अ ।
 सप्तपर्ण प्रियगु सरेसङ्ग मोगरा रे । स० ।
 छाछ गुलाछ सरख अपक परिमछ घरा रे ॥ स० ॥३॥

तिलक केसर कोरत मकुल पादल बली रे । ब ।
 वमणौ मरुवो कुसुम कली बहु विष मिछी रे । क० ।
 होइ अमुकूछ समीर घरइ नहीं तूलता रे । घ ।
 तौ किम सहइय सोक घरै प्रतिकूलता रे ॥ घ० ॥५॥
 बिजानन्दन भूप कुलीवर विनमणि रे । कु० ।
 रेणुका माता नन्द सीलाबती नठ घणी रे । छी० ।
 कमल छंदन भगवान विनयचन्द्रइ' धुण्यौ । वि ।
 गुण गुण गण नौ पार, कुणइ ही मवि गुण्यो र । कुं ॥५॥

॥ श्री भुजंग विनस्तवन ॥

काव्य—मंगलवाणी

भुजंग देव मावइ नमुं भगति भुगति मन आवि ॥ सख्येसाजना
 भुजंग नाथ बंदित सदा सुरनर नायक आवि । स ॥१॥
 हुं रागी पज तुं मही निपट निरागी छजाय । स० ।
 ए एछंगी प्रीतइ सोको माहि छजाय । स ॥२॥
 आवित जन नइ मूर्छता, प्रमु अति हासी जाय । स ।
 शंकर कठइ विष भयो पिज ते मवि मूकाय । म० ॥३॥
 जे नेही नेइइ मिछे तइ तेइ सु मिछियइ जाय । स ।
 तेइ मिसइ स्युं कीजियइ जे काम पढ्यौ कमलाय । स ॥४॥
 महाबल भूप महिमा ठणौ नन्दन गुण मणि धाम । स ।
 कमल छंदन प्रमु मा करइ विनयचन्द्र' गुण माम । स० ॥५॥

॥ श्री ईश्वर जिनस्तवनम् ॥

दास—परि भाये पिबरग पाय सोनारी छोमलउ मारुजी

ईश्वर जिन नमियइ, दुख नीगमियइ भव तणा । वास्हाजी ।
 पञ्चाति नहि नमियइ दुजन दमियइ आपणा । वा० ।
 संसारइ भमतां यहु दुख रमतां भव गयउ । वा० ।
 भय धिति नइ भागउ कर्म सपागउ सुख थयउ । वा० ॥१॥
 तु माहिय धिखियउ, सुरतण वलियउ आंगणइ । वा० ।
 मिथ्यामति टडियउ दिन मुक्त धिखियउ हजइ पणइ । वा० ।
 हुँछु अपराधी मइ सेवा छाधी मुक्त तणी । वा० ।
 करउ महज ममाधि धीरति पाधी अति पणी । वा० ॥२॥
 मन विषय न नमियउ प्राधइ धमियउ कुमाय धी । वा० ।
 आरइ भव नमियउ हुँ नहि नमियउ भाय धी । वा० ।
 दिव निध्यायध धमीयउ मन उपममिषो अति पणुं । वा० ।
 दुख दित नमियइ, नमकिण रमीयउ गुण गुणुं । वा ॥३॥
 तु आगम अरुनी अकण मरुपी मादना । वा० ।
 परमात्म रूपी उवाति मरुपी मादना ॥ वा० ॥
 तु आप अनायक त्रिपुषन मायउ गुण भयो । वा ।
 जित मनमय मायण मायउ भावइ भय नयो ॥ वा० ॥४॥
 गणोन मदीयति वरा विमूरा दिममा । वा० ।
 जमु गुवरान माता उगाव विरगना यहु गुणी ॥ वा० ॥
 वपन गनु जीयइ धेनुन रीयइ निरामणी । वा० ।
 नबिनपणउ आमणइ श्री जिन बंदइ गुमणी ॥ वा० ॥

॥ श्री नेमिप्रभ स्तवनम् ॥

हात—हीडोत्तारी कर्म हीडोत्तार माई भूखइ चैवन्राव
 हय हीडोत्तार भूखइ, नेमिप्रभ विनराय ।
 जिह्वा शुद्ध आशय भूमि पटली, सोहियइ विरचाय ।
 तिह्वा ज्ञान दर्शन धर्म अनुभव दिव्य भाठ ससाय ॥
 उपदेश रिक्या सहज सकलि, विविध दोर बनाय ।
 सौंदर्य समता भाव रूपइ, हीचिता सुख वाय ॥१॥ ६०॥
 जिह्वा चरण शोभा भाव चामर, चतुरता बीम्बाय ।
 अत सुमति गुपति प्रतीत आळी रहत हामरि आव ॥
 परपञ्च गुण शुभ वायु सुधा परिमलइ महकाय ।
 तिह्वा भगति लुगति विवेचनादिक बीपिका बीपाय ॥३॥ ६०॥
 सद्बोध तकीया तळत धुम मति विमवना समुवाय ।
 अनुपाधि भाव सुभाष चित्रित महित मन चचकाय ॥
 जिह्वा सहज समकित गुण सुबन्धित चंद्रा चितकाय ।
 राम शील छील विळास मंत्रित मंडपइ वृति दाय ॥३॥ ६०॥
 कर कमळ जोड़ी करइ सेवा नाकि नाच निकाय ।
 सुर असुर नरवर हय मरि, सम्मिश्रित राजा राय ॥
 अनुभाव जेहनइ वेर बिहडुर, तुरित सुख पुकाय ।
 धन धन प्रसु कृतपुण्य जय जय सषड् गीत गवाय ॥४॥ ६॥
 धीरराय कुळ अप्र दिनमणि, सुवरा तिरुभज जाय ॥
 जसु सुर संछन चरण कंचन सुभग सेना भाष ॥
 भवि जीव मोहइ चित मोहइ ज्ञानतिष्ठक पमाय ॥
 कवि विनयचन्द्र प्रमोद भरि नइ, देव मा गुण गाय ॥५॥ ६०॥

॥ શ્રી ધીરસેન જિન સ્તવનમ્ ॥

રાગ—કૃપાની

લયઃ ધીરસેના મિથા જિનપરો જગ જયા
 ધીરસેના થકી મુપરા પાયડ ।
 દ્રવ્ય ગુણપાદ રણ નૂર નાદરૂ કરી,
 મુદ્દ રૂપદેરા પફૂદરૂ યજ્ઞાયડ ॥૧॥ અ૦ ॥
 મદ મદન માન મુગ અટિલ જે રહરા
 મોદ મહીપતિ તળા જે પ્રમિદ્ધા ।
 અપલ અપ્રમત્તવા શાન્તિ ગુણ ગગ કરી
 વિવિધ પ્રદરૂણ કરી જેર કીધા ॥૨॥ અ૦ ॥
 સૌય મન્નાદ તન દોષ ગમ્મીર્ષયા
 સૌય ગુણ પરિકા આતિ સીધી ।
 મુમતિ ધન્દૂક નય દાન ગાહી મુપતિ
 અતિ રૂપન કાટ નરૂ પાટિ કીધી ॥૩॥ (અ૦) ॥
 રાગનરૂ દુષ થ તુજ મોદ મૂપના
 તદ મુ મયમ મમામ મળ્લરૂડ ।
 તદરૂ રૂદામના શાન્તિ થલ અધિક ધી
 માદ મિથ્યાન નરૂ વજ મળ્લરૂડ ॥૪॥ અ૦ ॥
 રૂમરૂ મૂમિપામ મૂપાલ મરૂ રીપરૂડ
 માનુમતિ મન્ર આનન્ડરૂડ ।
 રૂમરૂ મળ્લન ગુપા મુજન પદામગિ
 થલિ વિનયજરૂડ જમ આતિ માદ ॥૫॥ (અ૦) ॥

॥ श्री महामन्न भिन स्तननम् ॥

दास—पैर बुलानह हो गबसिह री ज्ञानी महुत में बी
साहिब सुणियह हो सेयक चीनति बी

श्री महामन्न जिणह ।

सुम्न मन मचुकर हो निठ छीपठ रहे जी,

प्रसु पदकक मकरन्द ॥१॥सा०॥

पह अनादि हो अमन्त संसार मंड जी

तुम्ह आणा विन स्वामि ।

जे तुल्य पान्या हो नाम छेई त्यों कहूं जी

फरस्या सधि भधि भधि ठासि ॥२॥सा ॥

अधिरठ अग्रत हो परबरा नह गुण जी

मोह नृपति मह खोर ।

कर्म भरम नह हो जाळ अलूमियौ जी

चंचळता चित खोर ॥३॥सा ॥

हुं निज बीवी हो नाठ शी बाकवूं जी

आणठ छत्र त्रिनराय ।

तारक बिठह हो वहियह आपणौ जी

बाह प्रहानी छाव ॥४॥सा ॥

देवराय गृप मह हा कूंअर बीपतठ जी

तमा देवी असु माय ।

सिपुर बंदन हो वरणह कंचनह जी

विनयचन्द्र सुखदाय ॥५॥सा ॥

॥ श्री देवयज्ञा जिन स्तवनम् ॥

दास—काशीकली बनार की रे हाँ

मुग्ध तउ पूर जइ यस्या र हाँ,

आयी केम मिलाय । मेरे साहिबा ।

सहेरा पट्टपइ नहीं र हाँ,

कागल पिण न सिखाय ॥ मे० ॥ १ ॥

पिण अनन्त ज्ञानी अघउ र हाँ

जाणउ मन ना माब । मे० ॥

हउ धरी मुक्त नई मिसौ र हाँ

जिम दाइ प्रीति जमाउ ॥ मे० ॥ ॥

अनुकम्पा करि मइ करउ रे हाँ

समकिन नउ निरधार । मे० ।

मुग्ध पिण अघउ म का अछइ र हाँ

जीबित प्राण आधार ॥ मे० ॥ ३ ॥

जामी नइ नबि पूछा र हाँ

सेवक धरी आरा । मे० ।

तउ सादिस शी बात मा र हाँ

हुँ पिण श्यामउ राम ॥ मे० ॥ ४ ॥

सपनूत नूत न-शमौ र हाँ,

रंगा मान मरुहार । मे० ।

दबयशा शरित सगुन र हाँ

बिमयबगु गुणहार ॥ मे० ॥ ५ ॥

॥ શ્રી અમિતવીર્ય બિનસ્તવન ॥

કાલ—વીરચલાની રાણી વેલ્લખા

અમિતવીરચ દિન ધીમમા ધી,

વિસરહ મહી ચારહ નેહ ।

અઠ્ઠક રૂપી તુમે પિસ ડિઠ્ઠ્યાઝી

આ મલ યર મલ મેહ ॥૧॥ અ૦॥

પ્રમુ તુમે અઠ્ઠક કઠના કરી ઝી

અગમ્ય કીધા તુમે રમ્ય ।

અમલ્ય તે મલ્ય પ્રમુ આપર્ષા ઝી

આવર્ષા રમ્ય અરમ્ય ॥૨॥ અ૦॥

અપેય જે પામર હોઠનાહ ઝી

તેહ કીધું તુન્હે પેય ।

અંતરગતિ હમ માવતા ઝી

તુન્હે અનુપમ ઉપમય ॥૩॥ અ૦

અઠ્ઠક પટ દુઠ્ય નિઝ રૂપ ધી

અગમ્ય જે સિદ્ધ તું ઠામ ।

અમલ્ય જે કાઠ અપેય નહ ઝી

સહજ અગુમચ મુખા મામ ॥૪॥ અ૦॥

નરપતિ રાઝપાઠ સુંવર ઝી

માલ કનીનિકા જાસ ।

સ્પસ્તિક સંઘનાહ અંધિયર ઝી

કવિ વિનયચન્દ્ર' મુનિહાસ ॥૫॥ અ૦૦

॥ कलश ॥

दास—शक्ति जिन मामपइ जाऊँ

सप्रति बीस त्रिनेश्वर बहू

विहरमान जिणराया जी ।

बिपरता भविजन मन मोहै

मुरनर प्रजमइ पाया जी ॥१॥ सं॥

संयुद्धीपइ प्यार मोहाबइ,

धातकी पुनर अदइ जी ।

आठ आठ बिपरइ जयवंता

जटी द्वीप नइ संपे जी ॥२॥ सं॥

मात पिता संदन नइ मामइ

भगति घरी मइ धुनिया जी ।

ए प्रनु ना अनुमाब थकी मई,

दुरित तपइव हगिया जी ॥३॥ सं॥

संवत सत्तर पत्रपन्नइ बरपा

राजनगर में रंगइ जी ।

बीसे गीत बिजयशरामी दिन

कया कष्ट परि अंगइजी ॥४॥ सं॥

गणपति आजिनपन्मूरिन्दा

हपनिधान बहमाया जी ।

ज्ञामतिमइ गुन मइ गुणभाषा

‘विनयपन्ट’ गुन गाया जी ॥५॥ सं॥

॥ इति शिगतिवा समाप्ता ॥

रति श्री विनयपन्ट बरि विन मंगलिका बराना शिगतिवा समाप्ता

॥ भीष्मश्रृङ्गय यात्रा स्तवधनम् ॥

वाक्य—रुत तवान् परिहरो एहनी ।

हरि मोराछाछ सिद्धाचछ सोहामणा

छँचो अतिहि छर्तग मोराछाछ ।

सिद्धि वषू वरवा मणी

मातु छन्नत करि वरा मोरा छाछ ॥१॥

सेत्रेजा शिखरे मन छागो

साहिबनी सुरति चित छागौ ॥ अ० ॥

हरि मोरा छाछ पाछीवाणौ तछ्छटी

बिहौ छछिवसरोवर पाछि ॥ मो० ॥

पगळा प्रथम विणवना,

प्रणमीजे सुविशाख मोरा छाछ ॥२॥से०॥

हरि मोरा छाछ प्रथमी नै पजे चहो,

समवसखा बिहौ नैम ॥ मो० ॥

बिहौ प्रभु पगळा बंदिदे

पूरण घरि नै प्रेम मोरा छाछ ॥३॥से०॥

हरि मोरा छाछ व्यागळ चढ़ता अतिभल्ली,

नीछी भवल्ली पण ॥ मो० ॥

कुंठे कुंठ पाहुका

बदे भवियण सर्व मोरा छाछ ॥४॥से०॥

हरि मोरा छाछ अनुक्रमि पहिछा कोठ में,

पेमी कीध प्रणाम ॥ मो० ॥

बापजि पोछे पैसता

नाग मोरनो ठाम मोरा छाल ॥५॥से०॥

हरि मोरा छाल गोमुख मे चक्केसरी

प्रणमा बामे हाथ मोरा छाल ॥ मा० ॥

चौरी नेम जिर्णदनी,

सरगबारी ने साथ मारा छाल ॥६॥से०॥

हरि मोरा छाल चौमुख जयमलबी तणी

ममता होइ आह्लाद ॥ मो० ॥

अबर अत्य ममि पसीपै,

आदि जिर्णव प्रामाद मोरा छाल ॥७॥से०॥

हार मोरा छाल दीजे मय्य प्रदक्षिणा

सरतरबसही बादि ॥ मो० ॥

सुन्दरीक गजपद तणी

प्रतिमा अति आनंदि मोरा छाल ॥८॥से०॥

हरि मोरा छाल महसकून अप्पापद

प्रमुख पदु विन बादि ॥ मा० ॥

राइजि तछि पगला नमो

गजपद पगला मार मारा छाल ॥९॥से०॥

हरि मारा छाल मूख गर्भारे अणमजी,

पामे हाइ विर्णद ॥ मा० ॥

मन्दो माता गज पनी

आगल भरत मरिद मारा छाल ॥१०॥से०॥

हरि मोरा छाळ बबदेसय पावन अछे
 गणधर पगळा सार ॥ मो० ॥
 इणपरि देव मदिछजा,
 ममिये नाभि महार मोरा छाळ ॥११॥से०॥
 हरि मोरा छाळ बेळमंदज प्रभु आगळे,
 करिये आवी भाव ॥ मो० ॥
 दिव बाहिर देहरा बकी,
 जे छै ते कहुं भाव मोरा छाळ ॥१२॥से०॥
 हरि मोरा छाळ सुर्वहुं मीमहुं ने
 पासे पगळा जान ॥ मो० ॥
 ओळखामूळ आविथी
 फरसीजे बिन न्हाण मोरा छाळ ॥१३॥से०॥
 हरि मोरा छाळ आवये बेळमंतछाबही
 सिद्ध सगळा तिथि ठीक ॥ मो० ॥
 सिद्धबदे प्रभु पाहुका,
 ममिये वे कर ओढ मोरा छाळ ॥१४॥से०॥
 हरि मोरा छाळ आविपुरे आवि बढो,
 किरि नै ए गिरिराज ॥ मो० ॥
 हबजी पोळे आविनै,
 बळि बंधो जिमराज मोरा छाळ ॥१५॥से०॥
 हरि मोरा छाळ बीजी पात्र करिये तिहा
 बाहिर दमणा बेस्य ॥ मो० ॥

निगरी अदुयुत भेटिये,

अनि प्रमन्न दूये वित्त माग सात् ॥१६॥मे०॥

हरि मारा छाप पाँदह पाँच प्रयमिये,

अग्निं शान्तिं विनष्टव ॥ मा० ॥

दंक शिषा गोमर्ती मना

निही पासुन भ । जाय वारा साउ ॥१॥मो॥

हरि माता साख गिरि लख सेवुंजी मरी

अथानि विवद ॥ मो० ॥

३। निरुद्ध विमलपद लक्ष्मी

मौल्य भूमि अनन्त माता मान ॥१८॥से०॥

દાર માતા કામ પામ પાત કારી

नमस्ते विन पदमाद ॥ भा० ॥

स्मान्न महोत्सव कार्याव

દાખલો નંબર પ્રમાણ મોટા ભાગે ૮૬(૪૦૦)

ହାତ ସାତ ଶାନ୍ତ ବର୍ତ୍ତାନ୍ତରୀ ହୁଏ ବାବା

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

[illegible]

सहिष्णुता वही असाहस है जो मानव ३ ३६।

१२ अन्तिम कृति ४१ अक्षरी गद्यः ।

ਸੰਤ੍ਰਿਪ ਸਾਧਾ ਕਥਾ-ਕਥਾ ਕਰ ਕੇ ਕੇਵਲ ਕਰੀ ਦੁਆਰੀ ਦਿਖਾ ॥

४७१३ ॥ १३४५॥ १३४५ ॥ १३४५ ॥ १३४५ ॥

संविधान की प्रस्तावना के अन्तर्गत १११

॥ श्री श्रपम स्निग्ध स्तवनम् ॥

हास — पूनी या मीठनी बेसी

वीनवि सुणो रे न्हारा वासुहा, राजि मरुवैवा राणी ना छाछा
राजि धारा चरण नमु शिरनामी ।

येतौ मूला मो यावठ मंजठ
राजि निज सेवक तथा मन रंजठ राजि० ॥१॥

न्हारा मन्नी आशा पूरो,
राजि न्हारा कठिन करम दूळ मूढ । राजि० ।

धारा गुण सु मो मन छागो
राजि द्विज राकुं रे वामज जिस तागड ॥ २ ॥

धारी सूरत अधिक सुहावे
राजि न्हारा नयण बेसि मुख पावइ राज०

धारी कंचमबरणी काया
राजि धारत रूप सच्छ मुख दाया । राज० ॥३॥

छोइ नवन कमळ अण्णियाळा,
राजि समताभूत रस भरसाळा । राजि० ।

बे तो नामि गरिइ कुळ चन्दा
राजि धानइ सेवे सुर नर इन्दा । राजि० ॥ ४ ॥

धारो ध्यान द्विया बिज धारु
राजि धानइ निशिविम कहीन बिसारु । राजि० ॥

त्रिमुचन नठ मोहनगारठ

रात्रि तिणि छागइ मुक्त नइ प्यारौ । रात्रि० ॥५॥

हुम्ह नइ देखी बिछ फूली,

रात्रि हुम्ह पास सदा रहइ मूखी । रात्रि० ।

मुम्ह भइ निज सेवक आणी

रात्रि मुम्ह तारठ करुणा आणी । रात्रि० ॥६॥

मई तठ पूरव पुण्यइ पाया

रात्रि प्रमु करणे चित्त छाया । रात्रि० ।

भी श्रुपम जिणव जगराया

बिनयचन्द्र हरल सु गाया रात्रि० ॥७॥

॥ भी शत्रुघ्नय मंडन श्रुपमदेव स्तवनम् ॥

वात—माखीनी

वात किसी हुम्हनाइ करुं मुम्ह नइ आवइ छाज श्रुपमखी ।

बिगर कथां मन नवि रहइ द्विष सोमलि बिनराज । श्रु० ॥१॥

हुं माया सुं मोहीयइ भइ कीषा पर ब्रोड । श्रु० ।

अधम ठणी संगति ग्रही न रही संयम मोह । श्रु० ॥२॥

मूक्ति रहयइ संसार मं म धरयो ताहरइ प्यान । श्रु० ।

परमारथ पायइ नहीं भरियइ घट मां मान । श्रु० ॥३॥

एणा सुं छागी रखाइ, पिण न भज्यउ संताप । नृ० ।
 ठावा मुक्त माहि मिछाइ, सगछाई जे दाप । नृ० ॥४॥
 कुमति पणी मुक्त मन बसाइ सुमति बकी नहीं नेह । नृ० ।
 माठी करणी मां पछपड, हुं अबगुण नउ गेह । नृ० ॥५॥
 बळि मूढो सोची कहे बाढी तजठ विचार । नृ० ।
 हुं छपट नइ छाछपी कपट तजठ नहीं पार । नृ० ॥६॥
 डाहुं अबगुण आपणा केहनी न करु काण । नृ० ।
 पर वृषण सेवा भणी, हुं हूँ आगेबाण । नृ० ॥७॥
 मिध्यादृष्टि देब हुं परियठ पूरठ राग । नृ० ।
 जर्ब तजठ अनरख कियठ वेली नइ निज छाग । नृ० ॥८॥
 बिरकि रखाउ निज घाट में, चंचळ माहरठ भित्त । नृ० ।
 संसारी मुक्त ऊपरइ हीयइउ हीसइ निज । नृ० ॥९॥
 जीब संताप्या मइ घना, पर आशायें बीष । नृ० ।
 बळि रात्रि भोजन कखा काज अकारज बीष । नृ० ॥१०॥
 हिब हुं किम करि छूटिसुं कीधा करम कठोर । नृ० ।
 मय दुल मां हुं भीड़ोयउ कोई म चाछइ ओर । नृ० ॥११॥
 पिण इक शरणउ ताहरउ, छीषठ दइ जग तात । नृ० ।
 देखुं ताहरी सानिपइ दुजन नइ सिर छात । नृ० ॥१२॥
 विनयपत्र प्रभु तू अवइ सेवुंजय मिजगार । नृ० ।
 परण मछा में ताहरा मुक्त कुमति नइ तार । नृ० ॥१३॥

॥ श्री अभिनन्दन जिन गीतम् ॥

हाल—प्रोहिविपानी

पंथीड़ा अदिसर मिटस्ये ओ दिनइ रे,

ते तर मुक नइ आब बताइ रे ।

प्रसु अभिनन्दन नइ मिछवा तणइ रे,

अछओ ए मनइ न समाइ रे ॥१॥ पं० ॥

ते शिबपुर पासर बसे रे,

हुँ तर मानव गण मइ ओय रे ।

प्राणवसुध बुद्धम जिनराज नी रे,

कहि नै सेवा किण बिधि होय रे ॥२॥ पं० ॥

पांस हूँ तर ऊठि नै रे,

आइ मिळीसै तेह सु नेट रे ।

ओछग कीसइ चेकर आदि मै रे,

सुँ बलि काइ भलेरी भेट रे ॥३॥ पं० ॥

इण कलि संसुल नहि मिछइ रे,

बलि पहुँचइ नही कागळ मात रे ।

दूर धकी जे रंग इसी परि रे,

राखिस ध पटोछै माति रे ॥४॥ पं० ॥

परम पुरुष पाहर पत्ते रे,

चाहै बंझित कवण प्रमाण रे ।

गुण जागळि साची जाणे सही रे,

सगसुख बिनयचन्त्र' नी बाणि रे ॥५॥ पं० ॥

॥ श्री चन्द्रप्रभ जिन गीतम् ॥

देरी—विनयी हो इसव कवन मन मोहणठ हो सास

साहिबा हो पूरण ससिहर सारिलो,

हो साखा सोई मुख धरविह बिणेसर

ते पित जोयो माहरो हो छाछ,

जिम अछि मम भकरन्व जि ॥१॥ ते० ॥

गयण मिसाकर दीपतौ हो छाछ,

अस वड़ जिम बिस्तार जि० ॥२॥ ते० ॥

धूँ तेहिज सुपन्ध मिछइ हो छाछ

सोप्रति वरसण वसि जि० ।

मूढ पतीजै जे हियइ हो छाछ,

छाख मोरी धुँ राखि जि० ॥३॥ ते० ॥

अन्तरवामी धुँ अहै हो छाछ

बासहेसर सुनिहीत वि ।

साहिब बसत तिका करो हो छाछ,

जिण करि आवै नीत जि० ॥४॥ ते० ॥

ते हिज बात सही करी हो छाछ

कहीये न बिसरइ हेव जि० ।

‘विनयचन्द्र’ साचइ मही हो छाछ

श्रीचन्द्रप्रभु देव जि० ॥५॥ ते ॥

॥ श्री शान्तिनाथ स्तवनम् ॥

हाल—जे इहमाने मोहरी ए बेरी

सोमलि निसनेही हो छाल कहुं बात ते केही हो ।

सगुण म्होरा बालहा ।

कहुं बीनति केही हो छाल पिण तू बह सेही हो । स० ॥१॥

शरणागत पाछो हो छाल, अंतर दुख टाछो हो । स० ।

तुं ठर माया गाछो हो छाल, रई मोसुं निराछो हो । स० ॥

बाते परचावै हो छाल, ते मन नइ नावै हो । स० ॥

साची पठियावै हो छाल, ठर संशय आवै हो । स० ॥३॥

राख्यो पारेबौ हो छाल, तिज परि सारेबौ हो । स० ।

सेबक तारेबौ हो छाल माकार बारेबौ हो । स० ॥४॥

शान्तिनाथ सोमागी हो छाल सोछम बिन सागी हो । स० ।

‘बिनयचन्द्र’ रागी हो छाल बयो तुं बड़ भागी हो । स० ॥५॥

॥ श्री नेमिनाथ गीतम् ॥

हाल—अब कउ चीमासी बे पर बाबी जावइ कहउ राबि ए बेरी

नेमजी हो अरज मुणो र बालहा माहरी हो राख,

राखुछ कहइ परि नेह परि रहइ ने राख ।

साहिबा एकरस्यठ ये फिरी जावइ

परि रहइ ने राख ।

केसरिया परि० बछबडा प अभिमानी प ,

साहिबा एकरस्यठ ॥ अं ॥

नेमजी हो नवमख नेह निवारनह हो राज
 श्म किम वीरजजी छेह ॥१॥ प०॥
 नेमजी हो विन अषगुण मुक्त नह सखी हो राज,
 ते स्यख मुक्त मो बोप ॥५०॥
 नेमजी हो करिबठ न पटह तुम नह हो राजि,
 अबछा कपरि रोप ॥५०॥सा० २॥
 नेमजी हो सठ मीनति करतां थकां हो राजि,
 मत बाबड मुक्त मेळि ॥५०॥
 नेमजी हो तुम विन मुक्त काया रहह हो राजि
 बिम अछ विहुणी बेळि ॥५०॥सा० ३॥
 नेमजी हो सुगति नमनि मोछा तुमे हो राजि
 पिण तिण मां नहि स्वाद ॥५०॥
 नेमजी हो तेह अनति मोगीबी हो राजि
 जोहूँ छोकरवाह ॥५०॥सा० ४॥
 नेमजी हो अधिका छोम न कीजह हो राजि
 आणठ हियह दे विवेक ॥५०॥
 नेमजी हो सुखछित शीख सुदामणी हो राजि
 हुँ तुम मारी पक ॥५०॥सा० ५॥
 नेमजी हो योवन छाहउ सीजियह हो राज,
 जोहूँ बिपय सुप्त ओर ॥५०॥
 नेमजी हो थारित पिण सेज्यो पडह हो राज
 म हुनउ कठिन कनोर ॥५०॥सा० ६॥

नेमजी हो मछी रे कियो तुम पाछा हो राज,
 आवी तोरण बार ॥५०॥
 नेमजी हो रव फेरी पाछा बस्या हो राज,
 यह मही जग ब्यबहार ॥५०॥स्ता० ७॥
 नेमजी हो जठ नाक्या मन मन्दिर हो राज,
 हूँ आविस तुम पास ॥५०॥
 नेमजी हो हम कहि पिठ पास रह हो राज
 राजुछ घरती आश ॥५०॥स्ता० ८॥
 नेमजी हो प्रणमी नेम विषयन हो राज
 संपम प्रणो घरि प्रेम ॥५०॥
 नेमजी हो प्रिठ पहिछी मुगले गई हो राज
 बंदह विनयचन्द्र दम ॥५॥१॥

॥ श्री नेमिनाथ राजिमती बारहमासा ॥

राय—विशेष

आनठ हो इस रिति हित सह वसुधुचन्द्र
 ह्यथ माहि परम आनन्द ।
 रस रीति राजुछ वसत प्रमुदित मुनो पावब राय ।
 छोरि कै प्रीति प्रतीति प्रियु तुम्ह क्यूँ जले सीमाय ॥
 पिहूँ ओर घोर घटा विराजत मुहिर गाजत गहन ।
 घरि अधिक गाढ़ अपाक ठक्यथ, घटपठ चित से धन ॥१॥ आ ॥

उत्तम गिरिवर प्रवर फरसत मेघ वरपत ओर ।
 वमकटी वामिनि वदुर वामिनी, वमकटी तिहि ठोर ॥
 प्रियु प्रियु पपीयन रतत प्रगलत पवन के मरुगोर ।
 इम मास सावन विछ बिछावन, सजन मानि निहोर ॥२ आ०॥
 विहुँ विसर अछपर वार बीसत हार के आकार ।
 ता बीबि पहुँचै नहौ कबही, सूरि कौ सचार ॥
 सा छनत है मरराट करती, मध्यवरती वान ।
 मर नाम भाद्रव द्रवत मंवर, सरस रस की खान ॥३ आ०॥
 सरसा सरायर बिमल अछ सै, मरे है मरपूर ।
 कल छाळ करत दिखाळ हर्षित हंस पक्षि पदूर ॥
 चन्द्र की शीतल चन्द्रिका से बिकासइ निशि नूर ।
 आसोज मास उदास अबसा रहत तो विनु मूरि ॥४ आ०॥
 संपोगिनी कौ बेप देखयत तब उदेक्यत कंत ।
 गृगार शोभत महल मंगल महल दीप दीपंत ॥
 छनमत पीवर अति धन स्तन मध्य मुकुटित माळ ।
 मट्ठी माम काती पदत छाती माळ तौ मई माल ॥५ आ०॥
 सिव रमनि मंगति सइ क्यहे जात काहे बहरि ।
 निब मारी प्यारी आमकारी धीजियत क्युँ ओरि ॥
 वमवास कीपइ भय छीयइ मछा न कटु तोहि ।
 इन मागमिर भई माग सिर पटि, इति दुग्गिनी मोहि ॥६ आ०॥
 अति दिवस दुपल मबल दापाकाम्त निशिपति ज्योति ।
 मंजुपित हिम हिम कठिनता सइ कमल छटपट हात ॥

बकेछ भोज्या कह मरवन् परव होइ असमान ।
 प्रियु पोप मास शरीर शोषत हूँ मई हरान ॥५॥आ०॥
 बछ नीठ प्रीतम सीठ कीनी सोठ साढस साढ ।
 इक तनक मोरी भनक मुनिकै छिनक करी निहाल ॥
 बिरह सौं फाटत हृदय मेरी दुख पनेरो होहि ।
 यह माह मास उछास घरि कै, सेक को सुख जोहि ॥८॥आ०॥
 सारिखी जोरी रमत होरी छेत गारी सग ।
 रंझित भ्रमाळ घमाळ गावत सच बनावत रंग ॥
 डक छाल भग मृदग दावत उछावतहि गुछाल ।
 इह मास फागुन सगुन खेळउ, निरखि मोहि बेहाल ॥९॥आ०॥
 सहै गत बिपल्लव अति मपल्लव भये मत्वरम्हार ।
 अरबिंद निर्मल विपुल विकसित इसत वन श्रीकार ॥
 तही पहुल परिमल छीन अछिहुल मिलि करन गुंजार ।
 यह मास चैत सचत मइ देन मनमथ मार ॥१०॥आ०॥
 छुछि सुंघ सुब करुंय होवत अंब के चिहूँ पर ।
 तह डार पूवत मपूर कूवत कोचिछा तिहि वर ॥
 अमिछाप शायन कउ समानत मइज मानत लाग ।
 वैराग्य मइ पयशाग्र वडहत कहा पीदइ भाग ॥११॥आ०॥
 रति बलि करुल व्रजामल सउ प्रबल ताप प्रसंग ।
 अनि अग्न किन करार लाग्य मोहि लाग्य जग ॥
 पारन प्रमुख भूति भूति सगाई धन्य जगायु साय ।
 मन साय ज्येष्ठ मइ ज्येष्ठ मेर, हयाइ मेमि मनाय ॥१२॥आ०॥

इन मांति मन की छांति बारह, मास विरह बिछास ।
 करि कह प्रिया प्रिय पासि चरित्र, मयाह आनि छासास ॥
 दोठ मिछे सुन्दर मुगति मंदिर, भइ अहाँ छति मर
 मृदु बचन ताकत रचन मायत विनयचन्द्र कवीन्द्र ॥१३॥आ०॥

॥ इति श्री नेमिनाथ राजीमस्मोहोद्भास मास ॥

॥ श्री संखेस्वर पार्श्वनाथ बृहत्स्तवचनम् ॥

॥१॥—कोरतो परवत धूम्रतत ध्वनी

जो संखेस्वर पास श्री रे छो
 सुनि बारह दोइ वज्र रे सनेही ।
 हरसज ताहरइ देखिबा रे छो
 तरसं माहरा नइण रे सनेही ॥१ श्री०॥
 बाळ मजीठ लणी परइ रे छो,
 छागठ तुम तुं प्रेम रे सनेही ।
 दिवइठ हेमइ कलसइ रे छो,
 जलइर जातक नेम रे सनेही ॥२ श्री०॥
 हूं आणूं जइ मइ मिछूं रे छो
 साहिब मइ इफवार रे सनेही ।
 सयजा रइ मेळइ करी रे छो
 सपछ हुबइ अवतार रे सनेही ॥३ श्री०॥
 बाहरा किम आबूं तिहीं रे छो
 बेछा बिपमी जाय रे सनेही ।

सुख चाईता जीव नइ रे छो,
 मत कोइ छागू भाय रे सनेही ॥४ श्री०॥
 केछवि कछ काइ हिवै रे छा,
 जिम आसु सुक पास रे सनेही ।
 आयी नइ सुक रंमिष्यु रे छो
 खिजमति करस्यु ग्याम रे सनेही ॥५ श्री०॥
 मत आणौ मोनइ छालची रे छो
 बिस माहरउ दरिमाव रे सनेही ।
 बीजउ कंइ माहरइ नही रे छो,
 बाहर आनर भाव रे सनेही ॥६ श्री०॥
 महिर विना साहिव किसठ र छो
 छहिर विना स्पड बाध रे सनेही ।
 सहिर विना स्पड राजधी रे छो,
 इम कछि माहि बहाइ रे सनेही ॥७ श्री०॥
 कां न करठ सुक ऊपरइ रे छो
 कूरम दृष्टि मुदष्टि रे सनेही ।
 जेथी ततस्थिण संपन्न रे छा
 शान्न मुषारम वृष्टि रे सनेही ॥८॥श्री०॥
 शृङ्गादिउ नइ सेवता रे छो
 पूगइ मननी आस रे सनेही ।
 तउ भाजिब सुक सारिणइ रे छो
 किम रागइ मीराम रे सनेही ॥९॥श्री०॥

वषये नेह वधइ नहीं रे सो
 नयये वाधइ नेह रे सनेही ।
 नेह तेह स्या काम नो रे सो
 अजमिछियाँ रई तेह रे सनेही ॥१०॥ श्री०॥
 जिम विम मुक्त नइ तेहनइ रे सो,
 करि माहरत निरवाइ रे सनेही ।
 'बिनयचन्द्र' प्रभु सानिधइ रे छा
 नहीं लखनी परवाइ रे सनेही ॥११॥ श्री०॥

॥ श्री पार्श्वनाथ बृहत्स्तवनम् ॥

श्लोक—बेहु बेहु नयन हकीली परमी

श्री पास बिनैसर स्वामी तुं बाइछो अन्तरजामी रे ।
 जिनदेष तुं जमकारी, तुम्ह सुरति छागे प्यारी रे ॥
 साहिब मुन बीनठि मोरी बछिहारी जाव घोरी रे ॥१॥
 तुं गुण अन्त करि गावइ, तुम्ह रूप अनोपम रावइ रे ।
 सुम्हर तुम्ह मुख नउ मटकी वारु छोपण नउ छटकट रे ॥२॥
 तु धर्म तजठ छइ घोरी माहरत मन छीषठ घोरी रे ।
 तुम्ह पीठा बिण न सुहावइ, तुम्ह ओष असावा पावइ रे ॥३॥
 मरि निजर ओई नय तुम्हनइ तब धामव छपवइ मुम्हनइ रे ।
 बिच माहि हुबइ रंग रोज, जाये स्वयंमूरमण कछोछ रे ॥४॥
 मइ बेव घना ही पीठा मुख मीठा हीषइ पीठा रे ।
 मिछियठ मही हितुयठ कोई त्यारइ मूक्या सह जोई रे ॥५॥

हुं भव भव भमतीं शायो, बहु विवसे तुम्ह सम्मार्यो रे ।
 तुम्ह सेवा करिबी मांही ते किम धायइ कहौ छाडी रे ॥६॥
 पूरबही प्रीति जगई, हिवइ करो निवाज सकाई रे ।
 के माहि वृत्त गुण छहियइ मोटा तठ तेहिज कहीयइ रे ॥७॥
 तू अम्यातम मत वेही, तह कर्मप्रकृति सहु छेरी रे ।
 संसार तरी तु बइठठ शिवमन्दिर मां जइ पइठठ रे ॥८॥
 आनन्द तु बाळठ योगी तु अनुभव रस नठ भोगी रे ।
 तु तठ छइ निपट निरागी हुं रागी तुम्ह रछाउ छागी रे ॥९॥
 रागी रागइ के व्यापइ, तेहनइ अउ बहिर नापइ रे ।
 तठ भगतबन्धु बहु प्रीतइ तेहनइ कहियइ मी रीतइ रे ॥१०॥
 अविवल मुख मुम्ह दीजइ परमात्म रूपी कीजइ रे ।
 प्रभु साधइ बाते आया कवि 'विनयचन्द्र' गुण गाया रे ॥११॥

॥ श्री पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

हाल—स्वर रे ना गीतनी

सुन्दर रूप अनूप मूर्ति सोइइ हो
 सगुणा साहिब ताहरी रे ।
 चित माहि रई चूप बेसन तुम्ह नइ हो
 सगुणा साहिब माहरी रे ॥१॥
 मुम्ह मन थंजळ पह राखुं तुम्ह नइ हो
 सगुणा साहिब मधि रहइ र ।
 मुम्हसु धरिय सनेह, राखउ चरण हो
 सगुणा साहिब मुग्य छइइ रे ॥२॥

तु उपगारी एक, त्रिभुवन मांझ हो
 सगुणा साहिब मझ लख्य रे ।
 आभ्यौ धरिष विवेक, दिवइ तुम्ह सरणउ हो
 सगुणा साहिब संख्यउ रे ॥१॥

सरणागत साधारि, बिरुद सम्मारी हो,
 सगुणा साहिब आपणौ रे ।
 भवसागर धी छारि, तुम्ह मझ कहियइ हो
 सगुणा साहिब स्युं बख्य रे ॥२॥

साहिब नइ छइ छाज निज सेवक नी हो
 सगुणा साहिब आपिन्धो रे ।
 मेखइ वे महाराज वचन दीयामइ हो
 सगुणा साहिब आपिन्धो रे ॥३॥

छाह कोह मापीठ ओ नवि पूछ हो
 सगुणा साहिब प्रेम सु रे ।
 तो हुन्य राखइ प्रीति तठ कुन्य पाछइ हो
 सगुणा साहिब खेम सु रे ॥४॥

पास शिषेसर राजि पक्षी आपण हो
 सगुणा साहिब ताहरी रे ।
 कई बिनयचन्द्र' निजाजि धरज मानेइया हो
 सगुणा साहिब माहरी रे ॥५॥

॥ श्रीगौड़ी पार्श्वनाथ मूढस्तवनम् ॥

राग—महार

नाम तुम्हारी सांभली रे, जाम्यठ घरम सनेह ।
 ते तठ दिन दिन ऊळटइ रे, मानुं पावस मृतु नड मेह ॥१॥
 गोड़ी पासजी हो शानी पासजी हो, अरज मुणठ इज वार ॥
 तुम पासे आभ्या तणौ रे, अधिक कमाइठ थाय ।
 पिय त्मुं कीजइ साहिबा, आभ्या मै छे अन्तराय ॥२॥ गो० ॥
 से माटइ करिनइ मया रे, आषी मन उपगार ।
 आषी नइ मुक्त यो मिळउ, वरसण यौ इकवार ॥३॥ गो० ॥
 तुम्ह जेहवठ वलि कुम छइरे, अवसर केरौ जाण ।
 निज अवसर नहि धूकियइ, करौ सेवक बचन प्रमाण ॥४॥ गो० ॥
 तीन भवन मां ताहरी रे, मळकइ निरमळ लेख ।
 सूरति देखी ताहरी बाबहा इसवा आवै इज ॥५॥ गो० ॥
 तुम्ह मुख मटकउ अति मछीरे, जाणइ पुनिमचन्द ।
 बांलड़ी कमछनी पांलड़ी शीतळ मइ मुखचन्द ॥६॥ गो० ॥
 दीपशिक्षा सम मासिका रे, अथर प्रवाळी रंग ।
 इत पंकुठि दाहिम कुळी शीपड अग अनग धन ॥ गो० ॥
 मुण्डट बिराजइ मलकर रे, काने कुण्डल सार ।
 बाइ धामूबन्द बहिरला हीयइ मोती नड हार ॥७॥ गो० ॥
 नीळ बरज शोभा बपी रे, अहि कंइन अमिराम ।
 तुम्ह सारीला जगड मां बाबहा रूपनही किगठाम ॥८॥ गो० ॥

तीन वज्र सिर शोमठा रे भामर डाऊइ इन्द्र ।
 तुम प्रमुखा बेसी करी मोछा मुर नर नइ नागेन्द्र ॥१॥गो॥
 अपहर ह्यइ तुम मामजा रे करी नाटक ओर ।
 ठारौ ठारौ पास बी रे, कमी करइ निहोर ॥११॥गो॥
 बाकर बेरी बाकरी रे, प्रमु बाणौ मन मीहि ।
 वाह्येसर सुप्रसन्न बसी परि हेत महइ मोरी बाहि ॥१२॥गो॥
 तुम स छागी मोहणी रे बीजा सँ नहि काम ।
 सान्हौ ओवौ साहिवा, बावौ बावौ आतम राम ॥१३॥गो॥
 योगी भोगी तुम भणी रे, प्यावै नित एकान्त ।
 मुगति रमणि रस रागीषौ, तु नीरागी भगवन्त ॥१४॥गो॥
 अरबसेन गृप कुछ तिछौ रे, वामादेवी कौ नन्द ।
 ते साहिब नइ बीनती, हम बीनबइ 'बिनयचन्द्र' ॥१५॥गो॥

॥ श्री पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

राय—शारंग

माई मेरे सावरी सूरति सु प्यार ॥मा॥
 आके मयन सुधारस मीने देक्या होत करार ॥मा ॥१॥
 आसों प्रीति छगी ई पेसी ज्यों आतक जल पार ।
 दिछ मै नाम बसे तसु निसदिन ज्यु हियरा मइ द्वार ॥मा॥१॥
 पाम जिनेसर साहिब मेरे, ए कीनी इक ठार ।
 बिनयचन्द्र करी बेग छहुँ अब जय जल निधि कौ पार ॥मा ॥१॥

॥ श्री बाढ़ी पार्श्वनाथ लघुस्तवनम् ॥

छाप्पा गिरवर हूँगरा जी छाप्पा बिपम निवास ।
 ते दुपद हुम्भ मेन्वा गया जी सर्मिछि बाढ़ी पास ॥१॥
 परमगुरु माहुरे हुम्भसु प्रीति ।
 पामि सगुण तो सारिखा जी, निगुण न आवै नीत ॥२॥
 नयणे निरक्या बाहसु जी भळो थयो परमात् ।
 मन मेळू खा तु मिळ्यो जी एव्हस्यो माहुरो गात ॥३॥
 छद् तो क्य का फेरवी जी तन मन ताहर्य हाथ ।
 छरी क्माई माहुरी जी दिव हूँ थयो सनाथ ॥४॥
 अछवि करै अराधता जी वायें बाइल दूर ।
 एह विरुद मम्मरि नै बित पिता बळवूर ॥५॥
 सकळ अछे तू पुरिबा जी यणा हरग नै छाड ।
 जाइ अनेरा आगळे जी किमो बढावु पाड ॥६॥
 यचने छागइ कारिमो जी छात्र गुणे ही नेइ ।
 दिस भर दिस तेवै छतो जी जिम बायईयं भइ ॥७॥
 प्रस्तावै रूप कर जी वळनी ए अरहाम ।
 दरसण दे संतापने जी, जिम मो तिम पंथास ॥८॥
 मठ बीमारैज्यो दिवै जी मो वात इठ पान ।
 अबगुण गुण करि सेवज्या जी यिनयर्थ जगतात ॥९॥

॥ श्री चिन्तामणि पार्श्वनाथ लघु स्तवनम् ॥

हास—बाज माता योगिनी मे आलो बोवा नहये रे एरुने

मछी वप्प्यो मुराङ्गा मठ मटकी आंसङ्की अणियाळी ।
 छन्काळो साहिव देखी नह, तो सुँ छागी ताळी रे ॥१॥
 रात्रि म्हांरा धीजा नह किम मन री बातां कहियह ॥आंकप्यी॥
 ते पासिह क्रमा नवि रहियह, जे होवह बहु मीठा ।
 ये म्हांरा छठ अन्तर्यामी, मनङ्गा रा मानीवा रे ॥२ रा०॥
 आज मिसवठ घांनह क्रमाही दूधे जळघर घूटा ।
 मनु बांरठ बर्जान बेळन्तां थाप दिवह पग पूठा रे ॥३ रा०॥
 हियङ्गठ बह मांहरठ हेजाळ सांळ मवार म देखह ।
 बांसू प्रीत करण नह आबह, गिणह दिवस निज छेसह रे ॥४॥
 कर जोडी नह बांसू इतरी अरज कडँ सिरनामी ।
 सनमुख भइ शिवमुख कां नापठ, सी कीषी बह यामी रे ॥५॥
 बांरठ बस मै पहिळा मुणिवळ, ए प्रमु आरवा पूर ।
 ठठ पोतानह सेवक बाणी चिन्ता किम मवि चूरह रे ॥६ रा०॥
 अग मांहे तुं श्री चिन्तामणि, पारसनाथ कहावह ।
 'विनयपत्र' नह मुगति सुंपतां वारठ कासुं आवह रे ॥७ रा०॥

॥ श्री चिन्तामणि पार्श्वनाथ लघु स्तवनम् ॥

हास—वीर वणावी राणी केला नी एरुमी

अरज भरिहठ अवधारियै जी चतुर चिन्तामणि पास ।
 आतुर वरसण निरसिवा जी मुँकीये केम निरास ॥१॥

वृषण ने पङ्कज पातरै जो तेह थगसौ महाराज ।
 बाह्य अह दीखीये मो मणी जी, आज सोहिज रहै काज ॥२॥
 एक पखर मई तो जाणीया जी स्वामि सेवक व्यवहार ।
 बलबद्धो वृष जिम देखिनैजी हुं रच्यो सरल अनुहार ॥३॥
 नेह कीजे निज स्वारये जी ते इहाँ को नहीं चाह ।
 तुं निरखण सही माहरी जी तिक भर की नहि चाह ॥४॥
 पग मरि कवण कमौ रहै जो सिही नहि काज मै साब ।
 कई 'बिनयचन्द्र' गिरवाहुँम्योजी हरम यौ देखिने दाब ॥५॥

॥ श्री पार्श्वनाथ गीतम् ॥

वाक्य—सरबर सारो हे नीर स नवर्षा रो पावी सायणी हेतो प्यनी बेरी
 तूटा हे पास जिणह ॥७॥ बूठा हे अमृत मेहड़ा हे छो ॥८॥
 लूठा हे पातक बुन्द ॥९॥ पूठा हे पग हे बापड़ा हे छो ॥१०॥ ॥१॥
 साचर हे धरम सनेह ॥११॥ सागर हे प्रभु सुँ माहरह हे छो ।
 मुक्त इच्छारी हे यह ॥१२॥ नेह कियाँ विन किम सरह ह छो ॥१३॥
 समकित जाम्यर हे आर ॥१४॥ अश्रुम करम दूरह गया हे छो ।
 कुमति न बापह ह कोर ॥१५॥ संमम जोग बरिषया हे छो ॥१६॥
 प्रगल्भा ह ध्यान बी ज्ञान ॥१७॥ उदय अयत अनुभव तथा हे छो ।
 आतम भाव प्रधान ॥१८॥ सहज सताप वष्यर चणो हे छो ॥१९॥
 सहुमाँ प्रभुनो हे अंश ॥२०॥ जेम पूतादिक रोर माँ हे छो ।
 मीसर हे मुक्त मन हँम ॥२१॥ प्रभु गुप्त निर्वेछ नीर माँ हे छो ॥२२॥
 सगण्यापी जिनराज ॥२३॥ तिलक कर तेबीसमउ हे छो ।
 हित सुग केरह हे काज ॥२४॥ धरणकमल प्रभुना नमउ हे छो ॥२५॥

परमपुरुष श्री पास । १५ । प्रणम्यां तन मन लक्ष्मण दे ओ ।
 पूर दे सेवक आस । १६ । 'विनयचन्द्र' हियह बस्या दे ओ ॥ ७॥

॥ श्री स्वाभाविक पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

ठास—ठासनी

सुनि माहरी खरबास दे मन मोहनगारा म्हारा प्राण पिबारा ।
 आस पूरो दे बाह्या पास निपट न करि नीरास । १ ।
 सास लणी परि हूँ मुक्त सांभरे दे ॥ १॥

माहर हूँ हिय सख दे ॥ २॥

ताहरी मूरति मननी मोहनी दे ।

निरसि ठरह मुक्त नयण दे ॥ ३॥

हियहो देजाछू बिकसै माहरो दे ॥ ४॥

तुम बी छागौ रंग दे ॥ ५॥

लक्ष्मण बहजा नो कारण यह छरे ।

बिण न पड़े मन भगव ॥ ६॥

संग न जोहुँ विमली ताहरव दे ॥ ७॥

ताहरी मन नीराग दे ॥ ८॥

राग पणौ दे मन में मोहरै दे ।

ते किम पहुँचह छाग दे ॥ ९॥

एक हाथह र ताछी नबि पक्ष दे ॥ १०॥

बछि एहव नहि कोह दे ॥ ११॥

मेहन कहियह दे ममनी बाछी दे ।

अछवि कछा स्यु होइ रे ।म०।

मन ना चित्या रे कारज नहि सरइ रे ॥५॥

मोइ मिथ्यामति भाव रे ।म०।

रवि मवि नइ षट माहि रहइ रे ।

स्यु ताहरत परभाव रे ।म०।

बिमुख न धायइ जरियण धइवा रे ॥६॥

अधिक करइ आवाय रे ।म०।

राता माता रे हस्ती चूमता रे ।

ते मृगपति नइ छाज रे ।ते०।

पइ ओखाणठ भिनजी जाणियइ रे ॥७॥

कछिमा वुँ कहिवाय रे ।म०।

वरियठ रे मरियठ गुण रयणे करी रे ।

हुक सहु वूरि गमाय रे ।म०।

छहिर घरठ महिर तणी हियइ रे ॥८॥

भव अछ निधि बी वारि रे ।म०।

बिरुज धायइ रे साचब तब सही रे ।

‘विनयचन्द्र’ अछधार रे ।म०।

बरसइ रे सगछइ पिण ओवइ नही रे ॥९॥

॥श्रुति श्री स्वामाधिक पास्वनाथ स्तवनम् ॥

॥ श्री नारिगपुर पार्श्वनाथ स्तवनम् ॥

दास—जाठ टकराई कंकव लीयत री नखरी मिरकि राखत मोरी बाँह
कंकवस मात लीयत पहनी बेरी

सुनिजर ताहरी वृत्तिनइ रे जिनजी सफल बई मुक्त आस ।
मोरस मन मोहि रखत हरि जैसे सुग मधुर ध्वनि गीत ।मो०॥
तु माहरइ मन मइ बस्यो रे, जि श्री नारिगपुर पास ॥१॥
तुम्ह मुक्त कर्मस निहालिबा रे, जि० रहती सबस उमेद ।मो०॥
ते तुम्ह नइ मिलियाँ पानी रे जि० आगत मन रह भेद ।मो०॥२॥
हुँ सेवक तु ताहरस रे जि तु आहिब सुप्रमाण ।मो०॥
तें मन देख्यो माहरस रे जि आबइ तठ जाण म जाण ।मो०॥३॥
क्षिण इक बर तुम्ह नइ तनु रे जि० तठ वपसै बंदोह ।मो०॥
भरती पिण फाटइ दिया रे जि० पाणी वषय बिझोह ।मो०॥४॥
ताहरी सूरति मठ सदा रे जि बरिस्यु निशि दिन ध्यान ।मो०॥
जिण तिम मी मन पाछवाँ रे जि० न रहै माहरस मान ।मो०॥५॥
चरण न मेस्तुँ ताहरा रे जि रहिस्यु केहर छागि ।मो०॥
फल प्रापति पिण पामस्यु रे जि० जेइ छिन्नी छइ भागि ।मो०॥६॥
मइ तठ कौघत मो दिसा रे जि० ताहरइ रूपरि मोह ।मो०॥
विनयचन्द्र कर्द माहरी रे जि० सगळी तुम्ह ने छोह ।मो०॥७॥

रहनेमि राजीमति स्नाध्याय

राग—ह्रीशोक्त

शिवादेवी मंदन चरण बंदन चली राहुछ नारि ।
प्रियु संगि रागी सती भागी चकठ छागी नार ॥

निय प्राप्पपति कौ नाम अपती हात रुपती बाळ ।
तही मास पावस करू श्ये सैं अइसइ जगत कृपाळ ॥१॥
इय मीति सह सरि आयड वरपाकाळ,

सउ सउ वरनत कवि सुबिसाळ ॥आकणी॥

सजि पुँइ सारी इपकारी भूमि नारी हेव ।
मरछाय निर्मर मरत मरमर सखळ जळइ जसेव ॥
घन घन गर्जित छन ठजित मये जर्जित रेह ।
टव टवकि टवकत मवकि मवकत बिचि बिचि बीज कि रेह ॥२॥
अतई अवाजइ गगन गावइ वायु बाजइ त्यु हि ।
दिग बळ मळकइ लाळ लळकइ नीर डळकइ मु हि ॥
हग श्याम बादर देलि दादुर रटत रस भरि रखन ।
वन मोर जोळइ पिण्ड जोळइ छिरव लोळइ पुनि मइन ॥३॥०॥
छळसित ह्रीयरौ करि पपीयरौ करत प्रियु प्रियु सोर ।
बिरइ सह पीरी अति अघीरी बरत बिरइनि ओर
अंधकार पमरइ बैर विमरइ परस्पर मूपाळ
सर्वरी शका वैत हंका दिवसन मइ घरीयाळ ॥४॥०॥
जही परत चारा अति उहारा जानि गृह अळ पन्त्र
स्थाधीन बनिता मौढ्य अनिता करत कंत निर्मत्र
मदन के माते रंग राते रसिक छोक अपार
बइठि करू गोखइ मनइ ओखइ गावत मेष मखार ॥५॥०॥
पंचरंग चारें अधिक ओपइ इन्द्र धनुष मधीर ।
बळ भेजि सोइइ जित मोइइ सर सरित के तीर ॥

तहाँ करन लीड़ा मुकड़ बीड़ा थापती त्रिव जात ।
 केसरी सारी मूढ भारी पहिरि कै हर्ष न मात ॥६॥६०॥
 ससि सूर डाँकड़ अहाँ वहाँ के पथ पूरे भीर ।
 बकुल के बन में जिनकिं दिन मई मक़ोरतहिं समीर ॥
 वहू सल्लिख पाप वेछि जाय सचन वृष सुहाव ।
 मँकार भमरे करत गुणरे बुवत पल्लव पाव ॥७॥६०॥
 अत्रिसह छतरी भरी जलसह नही आबत पूर ।
 करणी के दरखत निकट निरखत दिन करत बकचूर ॥
 सूख्य जबासौ तह निबासौ करत पंखी हृन्द ।
 घन बिप्रवारे सर संमार हंस मिषन निरखइ ॥८॥६०॥
 रंग रसीली निपट मीली हरी प्रगटत ज्याहि ।
 डोळस अमाळा खुदु ममोळा छाक से तिन मीहि ॥
 बण्णाह सेती करत शती करसनी सुविचार ।
 सब लोक कु आनंद उपज्यौ प्रज्यौ ई दुरित प्रचार ॥९॥६०॥
 बरसात इन परि भरी मँडह दिन न लँडह धार ।
 राजीमघी के वस्त्र मीने मण्ड मीने सार ॥
 पकन गुफा में जाहि तामह सुठाप सब भीर ।
 मई नगन रूपह अति भक्षपई निरखी नेमि के वीर ॥१०॥६०॥
 निरखि कें मागी तुरत जागी मयन नृप की जाक ।
 पट भमव ताकी छगि मराकी ज्युं कुछाल की थाक ॥
 चिटुं ओर घेरी भग हेरी नृप मुता मुज काज ।
 करे बचन एसे जटपटे से सुगत ही आबै लाज ॥११॥६०॥

हुं गुफाबासी नित उद्दामी रहत हुं इन ठोर ।
 म्यायाम तोहुं मिळी माहुं चित लीयउ ते पोर ॥
 भोगउउ हुं तत्र अति मित्यारी करो प्यारी प्यार ।
 अथ बिरह टारौ ह्वय ठारौ मिळौ मिळौ प्रान आधार ॥१२॥
 तव बीर पहिरइ मबइ गुहिरइ भग करिइ गूढ़ ।
 राहुउ मयानी वरत बानी मुनि अग्यानी मूढ ॥
 मुनि माग मूँइ चित चूँइ पृथा तु इन बैर ।
 क्युं नन बिगाबइ छाऊ म्याबइ रहिरहि त्रियकु फरि ॥१३॥ ३० ॥
 निद्रान्ध मिथुर बहुत बन्पुर उद्द कन्पर हाथ ।
 अब परत अकुरा मिर महाभन ठौर आबत माथ ॥
 तु मदुपदेरा विगय देऊ बिमल पकर पइन ।
 पूम्प्यौ मा रजनमि बिपयी गइ जहाँ यदुपनि मइ न ॥१४॥ ३० ॥
 पुं मुनम बाधी आत्म माधी गये मुगति मम्वर ।
 कसियुगइ उमगइ नाम जाऊन छेन है समार ॥
 धरि ज्ञान अन्तर दशा मुदमा मनह मण्डर छाड़ि ।
 कपि बिनयपन्त्र जिनेन्द्र मानै अपन है कर आरि ॥ १५ ॥ ३० ॥
 हति भी हर्नमि शरीरको शाण्या

॥ श्री स्नेह निधारणे स्यूलिमत्रनि सङ्ग्राह्य ॥

राग—वैशाखी टाल—मरे मरना एतनी

मांमति भाडी भाषिमी दे ही परदेसी मै माथ । मदम कोत्रिये ।
 भयर नना परि न भय दे ही त नही चरने हाथ ॥ न६० ॥ १॥

ते धीर रस मां मया कायर, मोह योगी वापड़ा ।
 धरधरइ फिरता तेह बीमइ, कदासीन पणइ लड़ा ॥१॥
 मयानक रसइ मेदियठ, मगिसिर मास सनूरो जी ।
 मांग सिरइ गोरी धरइ बर अरुणी मां सिन्दूरो जी ॥
 सिन्दूर पूरइ हृष ओरइ भवन काछ अनछ भिसी ।
 तिहीं पकइ कामी नर पतंगा, धरी रंगा बसमसी ।
 बछि अघर सघर सुधारसइ करि सीधि नव वल्लभ करइ ।
 विण प्रीति रीतइ भीति न हुवइ एम कोशा कथरइ ॥२॥
 रस बीमत्से वासिबइ, पोष महोनठ ओबौ जी ।
 होपी पोषइ विन वृक्षलु, हिम सकोचित होयो जी ॥
 संकोच होवइ प्रौढ रमणी, संगवी छपु कठ उमु ।
 तिम कंठ तुमचइ वेप देखी मइ बीमस्त पणु मरुं ॥
 ए प्रौढ रमणी सयण सेखइ एकछां किम जावइ ।
 इमंत श्रुतु मइ प्रिय लछगइ लेखनु मन भावइ ॥३॥
 माघ निदाघ परइ बहै ए अहमुत रस देखुं जी ।
 शीतल पणि अकृता वणु प्रीतम परतिप्र वेयुं जी ॥
 पैगुं तुम्हा सित साधु दग पणि रक्षा मुक्त हृषयस्थलइ ।
 त्र मुया मप्रति तुम बिना मुक्त प्राण अण अण टलवछइ ॥
 इण परइ प्रन ना भग बीमइ परिग्रह भणी आविया ।
 तउ णइ अचरित रस विशेषइ शुद्ध चारित्र आविया ॥४॥
 फागुन शान्त रमइ रमइ आणी मध मध भाव जी ।
 अनुमद अनुल बसंत मां परिमल महज मभावो जी ॥

सहज भाव सुगम तैल्य पिबरकी सम जळ रसह ।
 गुण राग रंग गुळाळ वळ्य करुण ससबोही बसह ॥
 परमाण रंग सूर्यग गूँयह, सत्व ठाळ विशाळ प ।
 समकित तंत्री तंत म्मळ्यह, सुमति सुमनस माळ प ॥६॥
 चैत्र बिपित्र थह रही अंब वणो बनरायो जी ।
 मुहु शाखा अकुरित थह, सोह बसंतह पामो जी ॥
 पाई बसंतह सोह मिण परि, प्रियागमनह पद्मिनी ।
 सिणगार बिन पिज मुदित होबह, पैम पुळकित अग्निनी ॥
 रति हास्य मुख व्यङ्ग स्थायि माबह, शोमती कोशा कहह ।
 हुँ कामिनी गजगामिनी मुळ तो बिना मन किम रहह ॥१०॥
 बैशाखह वन फूलीया डाल्य रसाळ सुसाकह जी ।
 अंब मुळकरव कोकिला पंचम रागह भावह जी ॥
 माळह तिही वळि भाव आठे सरस सात्विक मुखकरा ।
 पुळक स्वेद अम्यक्त स्वर नह स्वम आसु निम्वरा ॥
 इही काम केरी वग अबस्मा घरह देहह वंपयी ।
 प्रिय देवि मुळ नह तेह प्रगटे कोशा मुख इम अपती ॥११॥
 जेठ हीहाहा जेठ ना छागह ताप अयाहो जी ।
 विरहानळ तपई दिवड, प्रियु तुम नंदन बाहो जी ॥
 बाह नंदन सुगम सेव्यह भाव संचारिक बभह ।
 तेत्रीस धृति मति स्मरण छजा शाक निद्रादिक सभह ॥
 कर्मचता आनद मय मह माह असुक हीनता ।
 बाळम बाधह ए बिरोधह रहह पैम निरीहता ॥१२॥

नेह भी मरक निवास नेह प्रमल छत्र पास ।
 नेह देह विनाश नेह सखल कुल रास ॥ नेह० ॥ आ ॥
 परबेरी तठ प्राहुणा रे हाँ, मेछी जाय निराश । नेह० ।
 तिण धी केहठ नेहछठ रे हाँ न रई जे धिर बास । ने० ॥ १॥
 पहिछि मिछीयह तेह सुँ रे हाँ करिबह हास विछास । ने० ।
 मिछि नर बीछिबौ पड़े रे हाँ तब मन होइ छास । ने० ॥ २॥
 बासहाँ नह बछ्याबताँ रे हाँ पीकह प्रेमनी म्छ । ने० ।
 हीयबौ फाटह अति पर्जु रे हाँ नाँवह विरह छत्राछि । ने० ॥ ३॥
 बछताँ मुँह भारणि हुबे रे हाँ, बग तपह अंगार । ने० ।
 आँसुदियह आँसु पकह रे हाँ किम पावस अछ भार । ने० ॥ ४॥
 मठ किजही सुँ छगिन्गो रे हाँ, पापी एह सनेह । ने० ।
 चुकह न धुँवों नीसरह रे हाँ बछह सुरंगी देह । ने० ॥ ५॥
 कोरा नह स्थूलिमद्र कह रे हाँ, नेह नी बात न माँझि । ने० ।
 तिण कीधह ही सारियह रे हाँ विनयचन्द्र धौ सारि । ने० ॥ ६॥

भी स्थूलिमद्र बारहमासा

हाल—बडमासियानी

आपाइह आरा फली कोरा करह सिणगारो भी ।
 आबड बूलिमद्र बासहा प्रियुहा कर ममोहारो भी ॥
 ममोहार सार गृहार रसमाँ अनुमची बया तरचरा ।
 बेछही बनिता ह्यह जाँझिगल मूमि भाभिनी अछपरा ॥
 जछरारि कह नही बिछगो एम बहु गृगार माँ ।
 सम्मिछित बह नह रई अहमिनि पणि तुम्हें द्रव मार माँ ॥ १ ॥

भाषण दास्य रम्य करी, बिसमउ प्रीतम प्रेमइ जी ।
 योगी योगी नइ परे आयण सागा बेमइ जी ॥
 तउ बेम आवे मन मुगबे बसो प्रमदा प्रीतही
 एह हामी पित बिमामी आजउ अगति बिमो अही ।
 मरहरइ पायममेध करमइ मयण निम मुग आमुआ ।
 तिम मडिन रूपी पाय दोगइ, निम मडिन अंतर दुखी ॥२॥
 मादउ वादउ मधि गइउ कनिन कन्या बहु छाकात्री ।
 देगी बरगा करजे, चन्द्रबाला तिम कीदा जी ॥
 कोरु परि बिटु पाक बगनी बिरह वमनाइ हुं करी ।
 काठियइ निहो धो पाह मामी कग्गा रम नइ अटकती ॥
 मयमन लज्जिनी अनइ मारी मइ प्रीतम नइ धी ।
 अयगरइ अउ त काम भाषइ खुं करीने तह धी ॥ ३ ॥
 आम्हू आसिक रिहाइउ लखइ तिम आया री ।
 रीह रगइ मुन्य मने पनु निज अनि अनि अकुलावात्री ॥
 अकुलाय परनि लज्जिनी लज्जो बिरण धी साया परे ।
 कपडि परइ पन बंन अलगु करी पन बेदन करे ।
 तिम लुह पति बिरह नाया नायकउ दूख अनि पनु ।
 कोन्हा गीण मयम बाबइ पाइ कटि बगइ मने ॥४॥
 बागी कोनुक मायरा बरि बरइ मयमा जी ।
 बिहान कण्ठ बाया पन तिम कामा निज पायात्रा ।
 निज धाम बायी बायिना व बहइ बेपक बायल गु ।
 रणपूर नर नदण करी पदुन रूपी मयम गे ।

ते वीर रस मां वया कायर, ओह योगी वापड़ा ।
 धरधर फिरीता तेह वीमह ध्वासीन पणह सड़ा ॥१॥
 भवानक रसह भेदियह, मगिसिर मास समूरो जी ।
 मांग मिरह गोरी धरह बर धरणी मां सिन्दूरो जी ॥
 सिन्दूर पूरह हपं ओरह, भदन काळ धनक बिसी ।
 तिहाँ पड़ह कामी नर पतंगा, धरी रंगा बसमसी ।
 वळि अचर सधर सुधारसह करि सीचि नव पदब करह ।
 तिण प्रीति रीतह भीति न हुबह एम कोरा कबरह ॥२॥
 रस बीमत्से वासियह, पोप महीनह जोयो जी ।
 दोषी पोपह दिन वृक्षह, हिम संकोचित होयो जी ॥
 संकोच हावह प्रौढ रमणी संतपी छपु कत न्यु ।
 विम कंत तुमचर बेप देली मह बीमरस पणु भनु ॥
 ए प्रौढ रमणी सयज सेवह एकला किम बावप ।
 हेमंत श्रुतु मह मित्र ललगाह लेखनु मन भाव ॥३॥
 माध निदाध परह दई ए अहमुत रस देलु जी ।
 शीतल पजि जड़ता धनु प्रीतम परतिल देलु जी ॥
 पल्लु तुम्हा सित साधु हग वणि रक्षा मुक्त हृदयस्थलह ।
 ए मृपा समति तुम बिना मुक्त प्राण क्षण क्षण टलबलह ॥
 इज परह प्रत ना भग दोसह परिग्रह भणी आविया ।
 तह पह अचरित रम भियोगह हृदय चारित्र आविया ॥४॥
 फागुन शान्त रसह रमह आवणी मब मब भावा जी ।
 अनुभव अनुल वसंत मां परिमल सहय समावो जी ॥

सहज भाव सुगंध तैलह पिबरकी सम बछ रसाह ।
 गुण राग रंग गुळाळ छबह, कवण ससबोही बसाह ॥
 परभाग रंग सुवग गूजह, सख ताळ विशाळ प ।
 समकित तंत्री तंत भणकह, सुमति सुमनस माळ प ॥६॥
 चैत्रह विचित्र बह रहो, भंव तणो वनरायो जी ।
 बुद्ध शाळा बंङुरित बह, सोह वसंतह पायो जी ॥
 पाई वसंतह सोह जिण परि, प्रियागमनह पदमिनी ।
 सिखगार विन पिण सुदित होवह प्रेम पुछकित अग्निनी ॥
 रति हास्य मुल बह स्वाधि भावह शोभती कोरा कदह ।
 ॥ कामिनी गजगामिनी मुक्त वो बिना मन किम रहह ॥१०॥
 वैशाखह वन फूलीया, ब्राह्म रसाळ सुसाकह जी ।
 भंव ॥ ककरब कोकिला पंचम रागह भाकह जी ॥
 भाकह तिहीं बळि भाव आटे, सरस सात्विक सुलकरा ।
 पुछक त्वेद अव्यक्त स्वर माई स्वभ आसू निस्तरा ॥
 इहाँ काम केरी पस अबस्था धरह वैहह वृषती ।
 प्रिय हेमि मुक्त नह तेह प्रगटे, कोरा मुक्त इम जंपती ॥११॥
 जेठ बीहाडा जेठ मा, छागह ताप अबहाहो जी ।
 विरहानळ तपई दियठ प्रियु तुम र्वदन बाँहो जी ॥
 बाँह र्वदन सुगम सेव्यह भाव संचारिक बपह ।
 तेत्रीस श्रुति मति स्मरण छळा शोक निश्राधिक सपह ॥
 अम्भतता आनद भय मद मोह कसुक वीनता ।
 वाळंम बापह प विशेषह, रहह केम निरीहता ॥१२॥

श्री स्फुटिभद्र मुण्डिना, भणीया चारहमासो श्री ।
 नवरस सरस सुधा धकी मुण्ठा अधिक छडासो श्री ॥
 छडास धरि भूपिराज गाथो जिण रत्नायक अगतमा ।
 निज नाम अति अमिराम मुछसो चठवीसी शीखरंतमा ॥
 गुहाराव हपनिधान पाठक, छानतिछक प्रसाद सु ।
 गुर्जरा मंडन राखनगर, 'विनयचंद्र' कहइ हसु ॥१३॥

॥ श्री विनयचंद्रसरि गीतम् ॥

बड़ बसती गुठ नित गाऊँ, बसि दिन दिन अधिक विबासै ।
 सहु गच्छपति सिर बाजै ॥१॥ रामेश्वर पाटियइ पाठधारठ ।
 एक बीनछड़ी अणधारो पाटोघर । श्रीसंपना बंछित सारठ ॥२॥
 श्रीविनयर्मसूरीसर पाटई पूज्य बाप्पा यणै गहगाटई ।
 सर नारी भागै छुड़ै बाटई ॥ रा ॥ १ ॥
 रंगे बहुरा सिरधार, ताठ साबछदास मछहार ।
 माता साहिबदे धरि हार ॥ रा० ॥ ३ ॥
 ईस परि माधुरी सी चाछ अति अवसुत रूप रसाछ ।
 मारग मिध्याठ छदाछ ॥ रा ॥ ४ ॥
 तेजे करि बाजै सूर, शशिधर परि शीतछ पूर ।
 बसु निछवठ अधिकठ मूर ॥ रा ॥ ५ ॥
 नेत मित चढती कछा राजइ युगधर जिगर्षद बिराजइ ॥
 बसु भेज्या मच हुल भाजइ ॥ रा० ॥ ६ ॥
 इतीस गुणै करि सोइइ, गुठ मधिक तया मन मोइइ ।
 बगि इण समबड़ नहि कोइ ॥ रा० ॥ ७ ॥

नित पाछे पंथाचार, फटकाय रखा करे सार ।

छन्दस्य उत्तम प्रथम धार ॥ रा० ॥ ८ ॥

धन नगरी नह धन वेश जहाँ सबगुण करे निवेश ।

कीर्ति जग में सखइस ॥ रा० ॥ ९ ॥

बंदो भविष्य हिस आपी, पूछनी नी मोठी बापी ।

सामझतां अमिय समापी ॥ रा० ॥ १० ॥

मानह मेहनह राण राया, प्रणमीनै प्रहसम पाया ।

मुनि 'विनयचन्द्र' गुण गाथा ॥ रा० ॥ ११ ॥

—

ग्यारह अंग सङ्ग्राह

(१) श्री आचारांग प्रसङ्गाय

देवी—हठीठा बघी नी

पहिलो अंग सुहामणो रे, अनुपम आचारांग रे सगुणर
बीर निर्णय भागीयत रे छाछ, कवाई वास कर्मा रे सगुणर।
बलिहारी प अंगनी रे छाछ, हुँ बाब बार बार रे स०
बिनय गोचरी आवि दे रे छाछ,

जिहां साधु तजत आचार रे स० । १ । अङ्कमी।

सुपक्कंथ होइ मेहना रे, प्रवर अभ्यसन पचीस रे स०
छेरादिक आणिय रे छाछ पंच्यासी सुजगीस रे स० । २ ।
हेत जुगति करी सोमठा रे, पद् अहार हहार रे स०
अहार पवनर छेइइ रे छाछ, संख्याता श्रीकार रे स० । ३ ।
गमा जनता ओहमा रे, बलि अनन्त पर्याय रे स०
प्रस परित्त तत ह इहां रे छाछ बाबर अनन्त कथाय रे स० । ४ ।
निवद्ध निष्ठावित शासता रे, बिन प्रणीत प भाव रे स०
सुणता आठम छसइ रे छाछ प्रगटइ सहज समाज रे स० । ५ ।
भावक वाक भावका रे, अंग धरी व्यास रे स०
विधिपूर्वक हुन्ने सामछ रे, छाछ गीतारथ गुरु पास रे स० । ६ ।
प सिद्धांत महिमा मिछीरे, छतार भव पार रे स०
'बिनयपन्त्र' कइ माहर रे छाछ पहिअ अंग आधार रे स० । ७ ।

। ८ । श्री आचारांगसूत्र स्थाप्याय ॥

(२) श्री सुयगढांग सूत्र सङ्ग्रह

देखी—रसिपानी

बीजत रे अंग दिखइ सहु सामग्री

मनोहर श्री सुयगढांग । मोरा साजन ।

त्रिपुसइ त्रेसठि पालीकी लण्ड

मठ लंछण्ड धरि रंग । मोरा साजन ।

मीठी रे छागइ बाणी जिन लणी जागइ जेह थी रे छान । मो०

प बाणी मन भाणी माहरइ मानु सुपा रे समान । मो० मी० ।

रायपसेणी लपांग छइ जेहनु, एतठ सुत्र गमोर । मो०

जाणइ रे अर्थ यहुअत पढ़ना एतठ श्रीर नीरवि नुरे नीर मा० ॥२॥

पढ़ना रे सुयकर्ण्य बोइ छइ सही बलि अख्यन त्रेबीम । मो०

बहरा समुदरा जिही यळा सक्यायइ रे सेप्रीस मो ॥३॥

नय निखोप प्रमाणइ पूरिया पद सूत्रीस हबार । मो०

संख्यावा अक्षर पद छइइइ, कुण छइइ पढ़नु रे पार मो० ॥४॥

गमा अनंता बलि पर्याय ना मेइ अनत जेइ मीहि । मो०

गुण अनंत त्रस परित बला बली बाबर अनता रे ब्याहि ॥५॥

निबद्ध निष्ठापित जे सासय कहा जिन पन्नता रे भाव । मो०

भारती रे सुन्दर पद परबणा चरण करण नी रे जाय । मो० ॥६॥

करियइ भगति युगति प सूत्रनी निरखय छदियइ सुक्ति । मो०

विभयपन्न चइइ प्रगणइ पद थी आतम गुण मो रे शक्ति ॥७॥

॥ इति श्री सुयगढांग सूत्र सङ्ग्रह ॥

(२) श्री स्थानांग सूत्र सज्ज्ञाय

हाठ—हाठ टके कंकवा सोबी री नषबी फिरकि रही मोरी बाँह परेशी
 श्रोत्रह अंग मछर कछर दे जिनजी, नामह श्री ठाणांग ।
 मोरो मन मग्न बयल । हाँ रे देखि देखि भाष

हाँ रे सिही आवाजीव स्वभाव । मो० । आँकणी ॥
 सबल मुगति करि जावतठ रे जिनजी, जीवामिगम उपांग ॥१॥
 एह अंग मुक्त मन बस्यठ रे जिनजी, जिम कोकिळ बिल बंन ।
 गुहिर भाव करि गावतठ रे जिनजी आज तठ एह आलव ॥२॥
 कूँ शैल शिखरी शिखा रे जिनजी कानन नह बलि कुम्भ । मो० ।
 गहर आगर ब्रह्म नषी रे जिनजी जेहसाँ जहह ब्यम्भ । मो० ॥३॥
 बरा ठाणा अति बीपता रे जिनजी, गुण पर्याय प्रयोग । मो० ।
 परिच जेहनी बाचना रे जिनजी संख्याता अनुबोग ॥४॥
 बेष्ट सिद्धोक निमुत्तिते रे जिनजी सगहणी पदिवसि । मो० ।
 ए सहु संख्याता इहाँ रे जिनजी सुपता लखसह चित । मो० ५॥
 सुयक्ताज एक रावतठ रे जिनजी बरा अच्यवन ठहार । मो० ।
 छेरा एकबीस जह रे जिनजी, पद बहातर हवार । मो० ६॥
 रागी जिन शासन तणा रे जिनजी, मुणह सिद्धांत वखाण । मो० ।
 विनयचन्द्र ब्यह ते हुणह रे जिनजी परमारव मा बाण । मो० ७॥

॥ इति श्री स्थानांग सूत्र स्वाध्यायः ॥

(४) धी समवायंग सूत्र सङ्ग्राह

चात—धातुह महता ऊपरि मोर करोले कीइतो हो सात करो
 चठवइ समवायंग मुजो ओता गुणी हो छाल सु०।
 पन्तवणा वर्ग करी सोभा वणी हो छाल ।क०।
 अद्द मागपी भाषा मारता मुरतरु तपी हा छाल ।सा०।
 समकित भाष हुमुम परिमळ व्यापी वणी हो छाल ।प०।।१।।
 जीव अजीव नइ जीवाजीव समाम धी हो छाल कि भी०
 छहीयइ एइ मां भाव बिराघ कोई नबी हो छाल बि०
 भांगा तीन ह्यसमवायिकना जाणीयइ हा छाल आदि०
 छोक अछाक मइ छोकाछोक वलाणीयइ हो छाल कि छो० ।।२।।
 एक वकी छइ सव समवाय पत्तवणा हो छाल स०
 कोड़ाकाङ्गि प्रमाण कि जाव नितवणा हो छाल कि डा०
 मारस बिह गणपिठक तपी संख्या करी हो छाल त०
 शासता अथ अमन्त कि छइ पइना सही हो छाल कि० ।।३।।
 सुपस्वरंथ अव्ययन बहुरादिक भसा हा छाल उ०
 संलवायई एक एक प्रत्येकइ गुणनिछा हो छाल प्र०
 पइ एक साग चउमाळ महम ते उत्तरा हो छाल म०
 पइ नइ छम उइम संख्याता अव्ययरा हो छाल सं० ।।४।।
 भाष्य चूर्णि निर्मुक्ति करो मोहइ सहा हा छाल क०
 मुगता भेइ गंभीर त्रिपति न हुषइ करा हो छाल द०
 हेइ न भावइ अंग कि अंगरगति हमी हा छाल कि अ०
 जळ मरमंनइ जोर कि कुम म हुषइ शुमी हा छाल कि कु० ।।५।।

आम्यठ धरम सनेह जिर्णव सुँ माहरत हो छाछ जि०
 ठञ्जा शास्त्र मिध्यात सुत्र जाण्यठ करत हो छाछ सु०
 बिम माछटी लही भूग करीरह नबि रहइ हो छाछ क०
 ईश्वर सिर सुरगग तबी पर नबि बहइ हो छाछ त० ॥६॥
 ए प्रवचन निर्मल तपत सुमसइ बढत हो छाछ त०
 साकर सेछ्छी ब्राह्म थकी पिण मीठइत हो छाछ ब
 सी कहीमइ बहु बात 'विनयचन्द्र' इम कहइ हो छाछ बि०
 पइना सुमिनइ भाब आता अति गहगहइ हो छाछ जो० ॥७॥

॥ इति श्री समवाचांग सूत्र स्वाध्याय ॥

(५) श्री भगवतीसूत्र सञ्ज्ञाय

देवी—पंथीदानी

पंचम अंग भगवतीआपियइ ह, जिहाँ जितवर मा बचन अबाह दे
 हिमबंत पबत सेवी नीकस्या रे मानु गंगा सिन्धु प्रबाह दे । १।५०
 सूरफन्तती नामइ परगढ़ दे जेहन ब छइ लहाम खग दे ।
 सूत्र तपी रचना बरीया जिसी रे मोहिछा अब त सज्जक तरंग दे
 इहाँ तठ सुपक्खंन एक अति मख दे

एक सत एक अभ्ययन लहार दे ।

इस हजार जेहना जेहना रे,

जिहाँ कवि प्रन जतीस हजार दे ॥१।५०॥

पवत पोइ छाक अरपइ मरूपा रे,

छपरि सहस अठ्ठासी आपि रे ।

छोकाछोका स्वरूप नी बणना रे,
 बिबाहपन्नती अधिक प्रमाण रे ॥४१॥
 करियइ पूजा अनइ प्रमादना रे
 धरियइ सुसुगुठ ऊपरि राग रे ।
 सुणिमइ सूत्र मगवती रंग सु रे,
 तठ होइ मबसायर नु ताग रे ॥४२॥
 गौतम नामइ नार्णु मुकीयइ रे,
 सम्यग् ज्ञान ज्यय होइ जेम रे ।
 कीजइ साधु तथा साहमी ठणी रे,
 मगति जुगति मन आणी प्रम रे ॥४३॥
 इण परि पइ सूत्र आरापता रे
 इण मधि सीमइ बंझित काज रे ।
 परमधि विनयचन्द्र कइ ते कइ रे
 मोहन मुगतिपुरी नठ राख रे ॥४४॥
 इतिमी मगवती सूत्र स्वाध्याय ।

(६) श्री शातासूत्र सञ्ज्ञाय

वाक्य—किठ ताख साम्ना राजाजी रे मात्तीयइ बी प्यमी ।

सुगुठ अंग ते शातासूत्र यत्नाजियइली

मेहना कइ अयं अधिक लण्ड हो ।

महारी सुणिम्यौ धरि मेह सिद्धान्त नी बातइ बी ।

मबजे सुणता गाढठ रस ऊपइ बी

मपुरता वर्जित निज मयुऊड हो ॥१॥

जम्पूहीव पन्नती उपांग छइ पहनु जी,

इण माहे जिनपूया नी विधि ओर हो ।म्हा०।

अचक सुणि परम शोतरस अनुभवइ जी

अचक सुणि करइ समी माँ सोर हो ।म्हा०।

नगर उद्यान चैत्य वनसँड सोहामणा जी

ममोशरण राजा ना माठ नइ ताठ हो ।म्हा०।

धर्माचारिज धर्मक्या तिहाँ वाक्यही जी,

इहलोक परलोक मृदि विशेष सुहाव हो ।म्हा०।

भोग परित्याग प्रव्रज्या पर्यवा जी,

सूत्र परिभाष वारु तप उपधान हो ।म्हा०।

सखिण पचकाज पावपोषामनता जी

हर्गगमन सुमकुळ क्यपति प्रधान हो ।म्हा०।

वोपिळाम वळि तंत ते जंत क्रिया कही जी

धमक्या ना दोइ अजइ सुतसंध हो ।म्हा०।

पहिळा ना ङाणीस अच्ययन ते आज जइ जी,

बीजा ना दस बरो महा अनुभव हो ।म्हा०।

च ठ कोडि तिहाँ सवळ कथानक भाजीयाजी

माक्या वळि ङाणवीस क्हेस हो ।म्हा०।

संख्याता हजार मळा पद पढ़ना जी,

पद बकी बायइ कुमति किलेस हो ॥६॥ मा०।

विनय करै जे गुठ मो बहु परजनी

तेहनइ सुत सुणता बहु फळ होइ हो ।म्हा०।

ते रमीया मन बसीया विनयपट्ट मइ जी,

मउ माहि मिलइ आया एक कह होय हा ॥ मां॥

॥ इति श्री शांता धर्मकथांग स्वाध्याय ॥

(७) श्री उपासकदसांग सूत्र सज्जाय

हिवइ सातमउ अंग ते मांभउ, उपामक दशा नामइ अंग रे ।
 भ्रमणोपासकनी वर्णना जम चन्दपन्नति लखग रे ॥१॥
 मन छागउ र भारउ सूत्र श्री एतउ भव यइराग तरंग रे ।
 रस राता गुण छाता छइ परमारव सुविहित संग रे ॥२॥
 इण अंग सुयक्ताय पर छइ अभ्ययन उदेरा बिचार रे ।
 वस दन मल्यायइ वागव्या पद पिण संख्यात इज्जार रे ॥३॥
 आर्षदादिउ आचक लणउ मुणता अधिकार रसाळ रे ।
 रस छागउ आगइ माहनी आताजन नइ ततकाळ रे ॥४॥
 आता आगलि तउ वाचता गीतारय पामइ रीम रे ।
 ने अद्वय मममइ मही लेइ सुँ तो करिबी पीस रे ॥५॥
 दरा आयक नइ इहां मादिया पिण सूत्र मण्यत नहि कोई रे ।
 ते माटइ छुट्ट आयक मणो एक अयेनी धारणा होइ रे ॥६॥
 साचा होअइ तह प्रत्ययइ निस्तंउ पणइ सुजगीस रे ।
 कवि विनयचन्द्र कहइ स्मृ ययउ, अउ कुमती करिस्थइ रीस रे ॥७॥

॥ इति श्री उपासक दसांग सूत्र स्वाध्याय ॥

(૮) શ્રી અંતગદ્ગદશાંગ સૂત્ર સંજ્ઞાયા

હાલ—બીર વહાણી રાખી પેલનાથી, પાની

આઠમો અંગ અંતગદ્ગદશાંગી, મુણિ કરત કાન પથિત્ર ।
 અંતગદ્ કેવલી જો થયા બી, તેહના રૂઢી રે ચરિત્ર ॥૧॥ આઠ
 કર્મ કઠિન વડ જૂરતા બી, પુરતા અગતની આસ ।
 જિનવર દેવ રૂઢી માસતા બી શાસતા અર્થ મુખિલાસ ॥૨ આઠી
 સફલ નિષેપ નથ અંગ બી બી, અંગના માથ અર્મગ ।
 સહસ મુલ્લ રંગની તરિપકા બી કશિપકા આસ અર્ગ ॥૩ આઠી
 પદ મુયલંઘ રૂપિ અંગ નહી ધર્મ છૂડ આઠ અમિરામ ।
 આઠ જરૂરો છૂડ વચ્ચે બી સંખ્યાતા સહસ પદ ઠામ ॥૪ આઠી
 આઠમા અંગ ના પાઠમરૂ બી, પદ્મજ છૂડ રે મીઠાસ ।
 સરસ અનુમત રસ ઠપજરૂબી સંપજરૂ પુણ્ય ની રાશિ ॥૫ આઠી
 વિપય છપ્પ મર જો દુઃખરૂ બી નિરવિપયો મુણ્યાં આર ।
 જિમ મહાવિપ વિપધર તળજ બી નાગ મત્રરૂ મુણ્યાં આર ॥૬॥
 અમૃત વચન મુલ્લ વરસતી બી સરસતી કરત રે પસાય ।
 જિમ વિનયચન્દ્ર રૂપ સૂત્રના બી, તુરત છૂડ અમિપાય ॥૭ આ ॥
 ॥ રૂપિ શ્રી અંતગદ્ ગદશાંગ સ્વામ્યાય ॥

(૯) શ્રી અણુતરોવર્ણી સૂત્ર સંજ્ઞાયા

પેલી—અપરલ બીરલી પે, પદની

નથમો અંગ અણુતરોવર્ણી, પદની રૂપિ મુલ્લ મર આરૂ હો ।
 માથક સૂત્ર મુણરૂ ॥
 સૂત્ર મુણરૂ દિત આખી, પતા બીતરાગ નો યાખી રૂ ॥૧ આઠી

जस कल्पावर्तशिका नामह सोहह जंग प्रकामह हो ॥भा०॥
 पठो आगम नह अनुकूला, मासु मेरुशिखर नी पूजा हो ॥१॥
 य सूत्र नु नाम दुषीअह, तिम तिम अंतरगति भीअह हो ॥भा०॥
 प्रगटह कोर नवछ सनेहा, एह बी कळमह मोरी बेहा हो ॥भा० ३॥
 अणुत्तर सरपद जे पाया तेहना गुण हण मां गाया हो ॥भा०॥
 नगनादिक भाव पक्षाण्या, ते तठ बहुत जंगह आप्या हो ॥४॥
 इहां एक सुयकलंध बारु, त्रिण्ह बग वळी मनोहारु हो ॥भा०॥
 अरेरा त्रिण्ह सनूरा स्मृतात सहस पद पूरा हो ॥भा० ५॥
 अन्हे सूत्र सुजातुं तेहनह सारी भदा हांअह सहनह हो ॥भा०॥
 ओता बी प्रीति अगातुं निदक नह मुँह न छायातुं हो ॥भा ६॥
 जे सुजतां करह बकोर, ते तठ माजस नही पिण्ह होर हो ॥भा ॥
 कवि विनयचन्द्र कहह साचठ भुत रगह महु को राचठ हो ॥भा॥
 ॥ इति श्री अणुत्तरोक्तवाह सूत्र स्वाध्याय ॥

(१०) श्री प्रश्नभ्याकरण सूत्र सञ्ज्ञाय

हात—आमा नाम पचारी पूजि

दरामत अग सुरंग सोहावह, प्रश्नभ्याकरण नामह ।
 सूत्र कल्पतरु सेवह तेतठ, विद्वानन्द फळ पामह ॥१॥
 आचठ आचठ गुण ना आण तुम्ह नह सूत्र सुजातुं ॥भा०॥
 पुण्यकळी तिम परिमळ महकह, गुण पराग नह रागह ।
 तिम अवग पुण्यिका प्छनठ ओर लुगति करि आगह ॥१ भा०॥
 अंगुष्ठादिक त्रिही प्रकाश्या प्रश्नादिक अति म्हा ।
 ते छह अटोतर मत एतह सूत्र मध्य मणि बूझा ॥२ ॥भा ॥

आम्रव द्वार पाँच इहाँ आण्यां, पांचे संवर द्वार ।
 महामत्र वाणी मां छहीयइ, छबि भेद सुखकार ॥४॥आ०॥
 सुयकर्ण एक बरामइ अंगइ, पणयाळीस अउमयणा ।
 पणयाळीस छद्देश बळीपद, सहस संख्यात नी रयणा ॥५॥आ०॥
 जे नर सूत्र सुणइ नहि काने, केवल पोणइ काया ।
 माया मांदि रहइ छपटाणा ते नर इम ही जाया ॥६॥आ०॥
 सूत्र मांदि तठ मार्ग बोइ अइ, निश्चय नइ व्यवहार ।
 'विनयचन्द्र' कहइ ते आवरीयइ तजिमइ मदन विकार ॥७॥आ०॥
 ॥ इति श्री प्रहल व्याकरण स्वाध्याय ॥

(११) श्रीविपाकसूत्र सज्जाय

हाक—ठारि करदार संसार सागर बसी एखनी

सुणठ रे विपाक सुत अंग इमारमठ
 तजठ बिक्रिया कृपा जे अनेरी ।
 छलित स्वर्ग अस प्रवर पुण्ड्रबूझिका
 मूझिका पाप आठक केरी ॥१॥सु०॥
 अष्टम विपाक सम सुकृत फल भोगवी,
 गरक मां गरक जे बयां प्राणी ।
 सुकृत फल भोगवी स्वर्ग मां जे गया
 तास यत्तम्यता इहाँ आणी ॥२॥सु०॥
 दोइ सुतरां नइ बीस व्यययन बळि,
 बीस छेस इहाँ जिन मयुअइ ।

सहस्र सख्यात पद्म बुन्ध मपकुन्ध विम

बहुल परिमल भ्रमर पित्त गुञ्ज ॥१॥सु०

सरस अपकलता सुरभि महु नइ कचइ,

अन्य उपगार नी बुद्धि माटइ ।

सूत्र उपगार तेहथी सबल जाणियइ

जेहथी पुरुष मुक्त अचल खाटइ ॥२॥सु०॥

बध नइ मोक्ष ना वेउ कारण अदइ

दुष्ट नइ सुष्ट ओअठ विचारी ।

दुष्ट नइ परिहरी सुष्ट मइ आदरी

मिन्न बचन भारियइ गुण समारी ॥३॥सु

म करि रे म करि निदा निगुण पारकी

नारकी छणी गति काइ बंधइ ।

भारकी प्रकृति छजि सहज संतोष भजि

छागि भुव सांमछी बम धंषइ ॥४॥सु ॥

सुख अनइ दुखल विपाक फल दासव्या

भंग इग्यारमइ वीतरागइ ।

भिर अयठ बीर शासन जिही सूत्र थी

कवि विनयचर गुण उयोति जागइ ॥५॥सु०

॥ इति श्री विपाक अष्टाङ्ग स्वाध्याय ॥

॥ एकादशांग स्वाध्याय ॥

वास्त—मनोप्या है राम पचारीवा पहनी

बंग इम्यारे मइ धुप्या सहेली है आर्य वया रज रोड कि ।
नन्दी सूत्र मइ एहन सहेली है भाक्यद सर्ष निचोड ॥१॥
सहेली है आर्य वषामप्या ॥

पसरि बंग इम्यार नी सहेली है मुक्त मन मंडप बेडि कि ।
सीधू नेह रसइ करी सहेली है अनुभव रसनी रेखि ॥२॥
हेज घरी जे सांमछइ सहेली है कुज बूडा कुज बाळ कि ।
तब ते फळ छई फूरा सहेली है रसाइ अविहि रमाळ ॥३॥
हर्ष अपार बरी हिबइ सहेली है अहमदाबाइ मन्तार कि ।
भास करी प बंगनी सहेली है बरत्ना जय जयकार ॥४॥
संवर सवर पंचावनइ सहेली है बर्पा रिति नम मास कि ।
बसमी दिन बरि पसु मां सहेली है पूण बई मन आस ॥५॥
भी विनयचन्द्र पान्थी सहेली है भीविषयचन्द्रसूरीस कि ।
सरसर गण्ड ना राजीया सहेली है तस राजइ मुखगीन ॥६॥
पाठक हर्षनिधानभी सहेली है ज्ञानविषयक सुपसाय कि ।
'विनयचन्द्र' कहइ मइ करी सहेली है बंग इम्यार सिक्काय ॥७॥

इति श्री एकादशांगानां स्वाध्यायः ॥१२॥

संवत् १७६६ वर्षे मिथि वैशाख शुद्ध १४ दिने श्री विष्णुमन्दिर
उपाध्याय श्री हर्षनिधानजी शिष्य प ज्ञानवित्तक विद्वांस ॥ ठाणो
कीर्तिमाता शिष्यो हर्षमाता पठनार्थ ॥ श्रीरत्न ॥ शुभमस्तु ॥
कल्याण मस्तु ॥ भेषानि प्रवर्त्तय ॥

श्री दुर्गेति निवारण सङ्काय

दास—बीबी दूर पड़ी रहि लोको मरम घरेण

सुगुन सहेजा मेरा आतम तेरी छुम भवि जागी ।
 सहज संतोष मन्दिर में मोछा मुगति बधू रस छागी ॥१॥
 दुगति दूर लड़ी रहि तेरा काम नहीं है ॥ आरुणी ॥
 शम दम बोळ अजब मरौखे तेज प्रदीप बनाया ।
 धर्म ध्यान का छाछ बुझीया नीचइ सूत्र बिछाया ॥२॥ दु०॥
 ममकित तक्त जमा का तकिया महप शीछ मुहाया ।
 ज्ञान जत्र जामर जारित गुन परम महोदय पाया ॥३॥ दु०॥
 हुषि सुगमता परिमल महक सुगन्धि समी मन भाया ।
 उपराम पुत्र सुकण्ठन सुन्दर आतम रूप परि जाया ॥४॥ दु ॥
 प विकास सब मुगति रमनि के जिन जिन में सुखकारी ।
 सोहागिन से रंग छमो तब तुम से दृष्टि खारी ॥५॥ दु०॥
 मुँ तो दुगति दुष्ट दुहागिन छाफन से छपानी ।
 पर प्रपञ्च सुत अरुणि मली के संगइ ताहि पिजानी ॥६॥ दु ॥
 अति दुर्गन्ध अशुचिता प्रगटे निरगुनता से छिनी ।
 तेरो सग करे सो भूरस तूँ तो बहुत दुखीनी ॥७॥ दु ॥
 समता सायर मेरो आतम ज्योतिषत अभिनाशी ।
 परमानन्द बिछासो साहिब सज्जनता प्रतिभासी ॥८॥ दु०॥
 मुगति प्रिया रस मीना अहमिश दुर्गेति दूर निवारी ।
 बिनयचन्द्र कवि आतम गुन से दाइ रहे अधिकारी ॥९॥ दु०॥

श्री जिन प्रतिमा स्वरूप निरूपण स्वाध्याय

॥ १॥

विपुल विमल अविचल अतुल, निस्तल केवलमान ।
 तास प्रकाशक चरम जिन मन धरि तेहनइ ध्यान ॥१॥
 जिन प्रतिमा बंदन तणइ हिव कहिस्सु अधिकार ।
 जे निगुण मानइ महीं तेहनइ पढ़इ धिकार ॥२॥
 अमल छेवक भाव भी^१ छम्क्यठ न आपइ वम ।
 समूर्जिम कपटी तणइ, अप्प ऊठरस्यइ धर्म ॥३॥
 शास्त्र तपी युगति करी सबगुण भाषइ तास ।
 कुमति बास नें तुं पछाड किंसी युगति नी आस ॥४॥
 अरे पुण्ण बुद्धि बिकल किम निवइ जिन विव ।
 जब सपहव छोड़ि नइ, किम मजइ तुं निव ॥५॥
 जिन प्रतिमा निश्चय पणइ, सरस सुभारस रेकि ।
 चिन्तामणि सुरतइ ममी, अबबा मोहनवेळ ॥६॥
 नेइ विना भी प्रीतही कण्ठ विना स्वठ गान ।
 छूण विना भी रसवती^२ प्रतिमा बिन त्यठ ध्यान ॥७॥
 हेव विदुषाये घरइ, जिन मूरति नठ संग ।
 ते नर अस माप्रति छई जेइना गंग तरंग ॥८॥
 तीव कर पिण की नहीं नहीं को अतिशय धार ।
 जिन प्रतिमा नठ इण अरइ, एक परम आधार ॥९॥

१—अकि मुक्ति नै निरकता २—निष्ठ

३—धीरक बिन मभिर किस्वड ४—छप्पु इत्यादि दयावता

बाल—१ ते तुम्ह मिच्छामि बुद्धम् एहनी
 तें तठ र निश्च मत संमज्ज, सहु नी तजि छाज रे ।
 पिण कारण तुम्ह नइ कहुं सुविदित हित काज रे ॥१॥
 जिनवर प्रतिमा वदियइ, मन मां धरि रंग ।
 समकित संकित कारणे वायइ बहु भग रे ॥२॥ जि० ॥
 तुम्ह नइ रे कहता खुं हवइ वायस नइ भावइ र ।
 अठ तुम्हइ प्रभासियइ पिण धवळता नावइ रे ॥३॥ जि० ॥
 उपळ मुद्गगेळिक तणइ, ऊपरि घन वरसै रे ।
 जार्हे तदपि न बुझइ कदा तुम्ह ते गुण फरसै रे ॥४॥ जि० ॥
 वळि ऊत्तर धर ऊपरइ अठ बीज कउ वारै रे ।
 अंकुर मात्र न नीपणइ महु एम सराई रे ॥५॥ जि० ॥
 बधिर मणी जठ को कहइ, अनुगामि प्रमाण रे ।
 पिण तसु मन अहि कांतनी व्यापकता खाण रे ॥६॥ जि० ॥
 शवान तपी वळि पूजनठ, दृष्टान्त द्वाणी रे ।
 पिण कुमठि तुम्ह चित्त मां आत्तर ते नायठ रे ॥७॥ जि ॥

बाल—१ माळी नी बेरी

शुद्ध परंपरा मानियइ प्रतिमा नो प्रतिरूप । अज्ञानी
 जिन सादृशताये सही श्रम व्यवहार प्ररूप अज्ञानी ॥१॥
 यहिज तत्व विचारियइ अठ क्युं जाणै साच अज्ञानी ।
 आनहितठ ते ताहरइ विसा पाच तजी प्रहाड काच अ० ॥२॥

સમરિત વિળ પ્રતિયોગ થી શક્તિ ન લાદરૂં બાંદિ અજ્ઞાની ।
 આ ગુણ મલુમાયિક જેગતાં મ મિલરૂં તુમ્હ ઘટ માંદિ અ॥૧૧॥
 વંદન અંગ ઉપાસખેં, બલિ ઠાળાંગ મમ્હાર અજ્ઞાની ।
 રામપસેલી મરૂં બહાડ, સૂરીયામ સવિષાર^૧ અજ્ઞાની ॥૧૨॥
 સ્યાતા અંગરૂં જાણિયરૂં શ્રૂપદિ નરૂં અધિષાર અજ્ઞાની ।
 તિમ અંબરૂં અધિકાર થી નિર્ભર ઉપાર્દિ માર અજ્ઞાની ॥૧૩॥
 જારણ અમળ નમરૂં સવા, જિન પ્રતિમા સરનેહ અજ્ઞાની ।
 તે છરૂં ભગવદ્ અંગમી, કિમ મન આળરૂં રહ અજ્ઞાની ॥૧૪॥
 એક મલય ગુણ તૂં કરરૂં, સુરૂં બહુલ મડ છોપ ॥ અજ્ઞાની ॥
 તડ તુમ્હ નરૂં લીઠી વિના મન નરૂં જાવરૂં કોપ અજ્ઞાની ॥૧૫॥

કાલ (૩)

જાત—બોલીદાની

દરૂં પળરૂં જાવરૂંયકેં રે માલિત કાયાસ્તર્ગ ।
 પ્રતિમા વિળ નિ-પક્ષ બહાડ રે, તો સુ વાલ્મિકિ વગ ॥૧॥
 અધર્મી પ્રતિમાયે સ્થલ વંધ ।
 અરૂંમતિ નરૂં અમુભાય થી જાતિ લળલ તૂં અંધ ॥૨॥
 વિજયદેવ અતિ મલ્લિ સુ રે પૂજ્યા બી જિનરામ ।
 રૂમ જરૂં જીવામિગમ માં રે, તે તુમ્હ માલરૂં વાય ॥૩॥
 બલિ જિન પૂજ્યા શુભ મનરૂં રે બી સિદ્ધારથ રામ ।
 અરૂંપસુત્ર સેપેલિ નરૂં રે તસુ અવગમ ચિત્ત છાલ ॥૪॥
 જાનાદિક સમ માલિયડ રે, અરૂંપા નલ પક્ષ સુધ ।
 મહાનિરીધે તે છરૂં રે, તો રૂં તેહ અસુધ ॥૫॥

धर्म बिरोध बिच्छुता र ते प्रारंभी मूष ।
 ते हिंसा शोभा किम राहरे जिम काजीयइ वृष ॥६॥अ॥
 साधन फल तं व्यावस्थारे करण बिना परतप्त ।
 पिण कितसाइक विन रही रे नदी कनारे वृक्ष ॥७॥अ॥
 डाल (४)

चाल—मोहन मुन्दरी लं गयत एहने

विद्वानंद फल जठ पहाई जिन पूजा मन धार ।
 व्याधार्मिक भाति नठ हो वृषण नहीय छिगार ॥१॥
 मूरख रे मानि कयन लूं माहरत ॥आकणी॥
 वाहरत मन भ्रामिक धयत अचित हिसा हेत ।
 नाग मूत यमादि नठ हो बिबरण सगळठ वेत ॥२॥अ॥
 पिण जिन हेति नबि कळठ सूपगडांग मइ वेति ।
 भाष्य बूर्मि निर्मुष्टियइ हो यहिज बर्ब बिरोध ॥३॥अ॥
 मानइ सुत्र महु वली पिण प्रतिमा सुं डेप ।
 तठ वाहरइ मुलि वीमियइ हो मपीय कूर्चिका रेख ॥४॥अ॥
 जिनवर जैन ममाचरइ शौच अछ हरि राम ।
 तं तठ एकज मां नही हो निगत भेप प्रकाम ॥५॥अ॥

कलस

इम सुगम कहती जठ न समझे सुत्र नठ बोधक पण्ड ।
 मब मं छतवानठ कासइ, हुम्ब वैलिस लूं घणठ ॥
 व्याजा बिना ओ मत उपायइ नरक ठामु निदाम प ।
 कधि विनयचन्द्र जिनेश प्रतिमा लणठ धरिये व्याम प ॥१॥

इति श्री जिन प्रतिमा स्वरूप निरूपण स्वाध्यायः सर्व गाथा ३३

[पत्र १ आचार्य क गण्ड मण्डार]

कुगुरु स्वाध्याय

॥ ५॥* ॥

ज्ञेन युक्तिं तु साधना, आगमं तु अनुकूल ।
 नित्यं अभिविहितं क्लृप्तं हरणं सुविहितं क्लृप्तं मूल ॥१॥
 सिद्धिं शक्तिं धारकं सदा क्लृप्तं गुणं अनुबध ।
 निहतं निरंशं भक्तिं विधिं ज्ञानं हेतुं निरवंश ॥२॥
 धर्मं मित्रं संसरणं सुखं चरणं करणं गुणं स्त्रीण ।
 अतिरागं सुखं जसु आचरणं क्रियां धरणं सुप्रवीण ॥३॥
 मिथ्या भ्रमं रूपकं द्विरव्यं विहाय पंचायणं ज्ञेयं ।
 विद्वान्दं विद्वत्तुं नित्यं दिनं अधिकं सनेह ॥४॥
 पञ्चा सवगुणं कवियं जिनं वायं भव्यं नित्यं ।
 कुगुरुं कपटधरं बंधुं तवगुणं न रक्ष्यं नित्यं ॥५॥

छां (१)

आज्ञा—हठीला कपरीनी

[सारं तु] प्रवचनं मत्तं प्रही दे,
 विहितं प्रपञ्चकं भाव्यं दे ॥ स्तगुणं नरं ॥
 अनुमत्तं कहि [सु रं] गम्तु दे छां
 कुगुरुं तणां प्रस्ताव्य दे ॥ स्तगुणं नर ॥१॥

* प्रारम्भ करणके पूर्व श्रुतिवै पर किछे रोहे —

धर्मं वचनं साधकं सदा जिनं वचनां पक्षीण ।
 प्रस्तुतानुयोगिकं सदा जे सोधिकं सुकुलीण ॥१॥
 उपादानं मितं मुक्तविधिं जन्मोपवीणं प्राय ।
 प्रस्तुतानुयोगिकं तणां जे सोधिकं मुनिराध ॥२॥
 मारणं साधु तण्यं क्लृप्तं, वर्शनं ज्ञानं चरित्र ।
 तिजघी लियं विरच्यं नही निशिदिनं गुण्यं पवित्र ॥३॥

भुक्ति विकसित भित्त सामंछत रे छाछ,
 अधिक प्रयोजन आणि रे ॥स०॥
 भतरगत गुण पामित्यत रे छाछ
 ए समबाय प्रमाण रे ॥स ॥२॥मु०॥
 प्रथम द्रव्य मावइ रहइ रे छाछ,
 विकल सकल आचार रे ॥स०॥
 चकन अवधि स्वच्छन्व सुँ र छाछ
 नित निगत उपचार रे ॥स ॥३॥मु०॥
 वाद्य दृष्टि बिरसंतनठ र
 भेदक बिबिध प्रकार रे ॥स०॥
 मवइमान पर भुक्ति सुँ र छाछ
 जेम लखनी धार रे ॥स०॥४॥मु०॥
 इन छम्मारण चाळटा रे,
 नबि पामइ तिही छाग र ॥स०॥
 भित्त बिचारि समाचार रे छाछ,
 वळि भरकट बहराण रे ॥स ॥५॥मु०॥

कास १ वीरठ बेय सुहामणव एखनी

भंतरगति आतप करइ अप बहिरंग प्रधान छाछ रे ।
 भवर माहे जो भरइ शककर पण उपमान छाछ रे ॥१॥
 अवयव ताहरा जावरइ बचन तथा बिष थाप छाछ र ।
 सबिकस्य चिन्तन करइ, अहनिशि अध्ययसाय छाछ र ॥२॥
 बाहइ बेगि निरूपणा मम पूरण पण चार छाछ रे ।
 पिण इन कळि माहे नहीं सांप्रति सहु परिवार छाछ र ॥३॥

रस आसंकायइ करइ, उबर औपय विधि ओम छाळ रे ।
 कारिज मइ आखबसां पृथिवी सुत सुं प्रेम छाळ रे ॥४॥
 इम संबरता हित घरी, ते स्तुति करि करइ भन्य छाळ रे ।
 ते लग माहे आपियइ परतलि पण्डित मन्य छाळ रे ॥५॥

वाक ३ हरिया मम सागर एवमी

जिण अधिकारइ कमनइ, जे अनवस्थित होय रे ।

साजन सुणि मोरा ।

हिज तेहिज विषरणा तण्ड निरन्य करिस्तु पोय रे । सा ॥१॥
 अठ पूरव जिधि मइ रहइ न करइ किम विपरीत रे । सा० ।
 पिण पासतण्ड ते करठ सर्व देरा परिणीत रे । सा ॥२॥
 ज्ञानाधिक गुण जे तजइ, न बवइ मारग सुध रे । सा० ।
 साध तणी निवा करइ छोक अमावइ मूध रे । सा । ३ ॥
 मवेम बलाण जे करइ, कल्प पावनता तेम रे । सा ।
 सादरता तेहनी छइइ, कल्पचूरणि मइ एम रे । सा ॥४॥
 नित्य सिक्काठर अमनइ आगलि देइ पिह रे । सा० ।
 जे क्यइ टिप्पनइ तिज विधइ आवश्यक थइ वंड रे । सा० ॥५॥

वाक ४ मेरे नयना, एवमी

साधु कहावइ सां मुक्तइ रे हां न मिले वचन विवेक ।

वचन किंसा कहे ।

अवर्जवन किंही भी प्रहइ रे हां इहां जइ सुगति अनेक । व ॥१॥
 जे नव कसरी नवि करै रे हां लघत मुदित बिहार । व ।
 मास बिबस अविरि रहइ रे हां, सेयइ काळ अपार । व० ॥२॥
 तिज सरितख ते दाखव्यठ रे हां आचारीग मकार । व ।
 आभाकर्मिक आजहइ रे हां ते ठाणांग बिचार । व ॥३॥

शास्त्र छिस्त्रावइ जे बली रे हौ, पिण न रहइ व्यवहार । ५० ।
 इम अपिकतायइ कहइ रे हौ, प्रवचन सारोद्धार । ५१ ।
 (पाठ करइ जे मारगै रे हौ, उत्तराध्यायनइ तेह । ५० ।)
 व्याख्यानादिक नित करइ रे हौ उपदेशमाळ में तेह । ५० ।
 इत्यादिक आगम तणी रे हौ, साक्ष कही निसंदेह । ५० ॥ ५ ॥

वाक ५ वरिणी

हिब तास प्रस्ताइ जेह, ते पिण कहीयइ मसनेह ।
 वसन्तउ दुबिष प्रकार, तसु अन्त पणइ व्यवहार ॥१॥
 वलि माह्यउ त्रिविध कुशीळ नाथ स्मरण चरण निमीळ ।
 विहुं भेद कथाउ संसृष्ट, लुभ अलुभ प्रकृति सपत्त ॥२॥
 जह छंद छगाइ प पक्ष मद्माधिक संगठउ संप ।
 चिहुं नउ निणय नवि कीधइ, श्यामाधिक फल गुण छीधउ ॥३॥
 परमात्म प्रज्ञ विरोध ते समहिश्यो अवश्य ।
 मापित विहुं नइ अनुयाय व्याकृति समयादिक न्याय ॥४॥
 निष्ठ वृत्तिवत वाइ प्रकार, शास्त्रादिक बंध उद्धार ।
 पामासादिक सु दूर तसु बन्धन छगत सूर ॥५॥

॥ वसंत ॥

इम युक्ति माधन घरी पितमइ कीध सयस मरुपता ।
 जाजित्यइ ती पणि तह सहिरये प्रपल अनपस्थिन सता ॥
 वृष्टिदि असमर्थक तणउ मत विनयपम्द बिद्यात ॥
 उपदिष्टइ महु नी प्राधना बरि इय परइ आर्यात ॥१॥

॥ इति श्री कुगुरु स्वाध्याय ॥ मयगाथा ३९

कविवर विनयचन्द्र विरचित
श्री उत्तमकुमार चरित्र खोपाई

॥ छा ॥

एकदन्तो महाबीज्यो नमोस्तु सरस पाणिने ।
सिद्धान्ति सब कार्याणि, त्व प्रसाद बिनायक ॥१॥
ॐ अक्षर अतुल बल बिद्वानन्द चिद्रूप ।
सकल सत्व संपेक्षता अविचल अलस अनूप ॥२॥
अक्षर अमर अविचार निति ज्योति तपी जे ठाम ।
सत्व रूप साराद्विषे पूरण बंझित काम ॥३॥
जेहने नाम स्मरण भी कीटै सगळा कर ।
मंदमती पंडित दुबै दूरि टके दुख बर ॥४॥
योगी ध्याये बुद्धि बु, भक्ति करी भरपूर ।
सपै तेहने स्वस्ति गुण शक्ति सहित ससनूर ॥५॥
मंत्र मुख्य बीजक कछो, सार सहित सुबिछास ।
अरिईतादिक पत्र भौ अन्तर आस निवास ॥६॥
अम्र माहि मिम म्रू अडिग रोपनाग पाठाळ ।
सुत्पुछोक मां मेरु मिम तिम य वरण बिमाळ ॥७॥
ते अक्षर तो छै वळ मन पिण जागेबाज ।
सरमति माता आपजे मुक्त नै अमृत बाधि ॥८॥
श्रीजिनकुशाळमुरिब गुरु, पूरौ मुक्त मन आस ।
अंतरजामी बाधि नै करीये मित्र अदवास ॥९॥

खादि ठणी का मुदि मही हूं अति मूढ़ अयाण ।
 प्रेम सुपसाये जे कहूं बाढो तेह प्रमाण ॥१०॥
 दान सुपात्र समो न को मुक्ति ठणो दातार ।
 छल्ट धरि यै ते सजै सल्लिख निधि संमार ॥११॥
 माछिमद्र आदिक उपरि दान ठणै अधिकार ।
 दिनशासन मां जोवतां चरते नावै पार ॥१२॥
 तो पणि उत्तमकुमार नौ चरित सुणो मन रंग ।
 माधु प्रसन्नित दान जिण हीथा आनि समंग ॥१३॥
 मात चित को मत करौ छोड़ो कुमति छिछेस ।
 बाँचतां कविता ठणो मन सिम धाय घिगुप ॥१४॥

हाल—(१) गीतम ग्वांसि समोत्तरा एवनी

बधन रचन सुणयो द्विबै आणी भाव प्रधाना रे ।
 देउया दान इमी परे, जेम बहा तुमे माना रे ॥१॥ प०
 इलदिस, मंथुपीप मः, बसिण भरत व्हारो रे ।
 कारी देश जिहँ भलो वृथिपी मा मिणगावा रे ॥२॥ प०
 नचरी निहँ बणारमी अलिगापुरि सम तेदा रे ।
 जहाँ मुर मरिगा मानवी निशजिन अन्त नेहो रे ॥३॥ प०
 बसि ठहमै यो पागनी बिष्ट दुरंग विराजै रे ।
 पण बाजित्र मदा धुरे पन गरजारब साजै रे ॥४॥ प०
 छँपा मंदिर अनि पमा दीठा जाबै दायी रे ।
 तिम पिन बोरे बागणी सागा दिन बदि जाया रे ॥५॥ प०

गोरी बेठी गौग्री, अपहर ने अनुहारो रे ।
 केलि करे मन मेलि ने सहियर सु सुग्नकारा रे ॥६॥ ब०
 जिनमन्दिर रखियामणा, दंड कश्य करि सोदै रे ।
 अति ऊची घज छहलदै सुरनर ना मन मोदै रे ॥७॥ ब०
 चौरासी बलि चौहटा मिळिया बहु जन बुन्वो रे ।
 दश अने परदश ना पावै परमार्जहो रे ॥८॥ ब०
 सरस सरोवर चिहुं गमा मरीवा जल करि पूरो रे ।
 इंस प्रमुख कळोल सु निवसै दुख करि दूरो रे ॥९॥ ब०
 वली विशेषै तम्बर क्री सोदै वन समीका रे ।
 काकिल करं टहूकड़ा रहै पंखी निरभीका रे ॥१०॥ ब०
 वारै माम समी सबा नीळ हरी जिहीं हीसै रे ।
 फल फूले झाड़ पणु हीयड़ा दबी हीसै रे ॥११॥ ब०
 राज करै नगरी तणो मकरज मूपाळा रे ।
 सूरबीर अति साहसी न्याय नीव सुत्रयाळा रे ॥१२॥ ब०
 दुर्जन जे वांका हवा नार कीया ते नेटो रे ।
 जिन मृगपति ने आगळे न सके गयवर फेरो रे ॥१३॥ ब०
 इन्द्र समोवर आणीये रिद्धि करी राजानो रे ।
 गुनह लमै निज प्रमा तणो विम विन पधछे बानो रे ॥१४॥ ब०
 यव — ठहै छतृषके मूप नहि, पडिष्ठा नहि मूप ।

रुद्र लमै सा राजनी निरल सहै सा रूप ॥१५॥

तेहन राणी स्वर्गी पतिमगती गुण छाणा रे ।
 नामै श्री छलमोबली इन्द्राणी सम आणा रे ॥१६॥ ब०

जाये ते चौसठि कला, निरूपम वचन बिछासो रे ।
चन्द्रबदन सुगळोयणी गय गजराज ठह्रासो रे ॥१॥ब०
पाछे सीछ भल्ली परे घरम करी सुबिकासै रे ।
एम बिनयचन्द्र हेन सु हाळ प्रथम परकासै रे ॥१॥ब०

॥ दृढा ॥

ते मुक्त बिलसै दपती, विविध परै ससनेह ।
मास पड़ी सम लेखबै मिम दार्णिक दृढ ॥१॥
शुभ स्वप्ने सुत ऊपनौ राणी वयर मन्हार ।
मुख ऊपरि मुख तौ छई जौ तूसे करवार ॥२॥
छलित छच्छि पुन सुत निपुण गौरी गजगति रोहि ।
पुण्य प्रमाण पामीयै बिनयचन्द्र गुण बेछि ॥३॥
दिन दिन डोहळा पूरवा वोरवा पूरा मास ।
सुत जायौ रक्षियामणौ सहुनी पूगी आस ॥४॥
ए अद्भुत प्रगनीयो प्रथम दवा ज भूप ।
दीप बळी दीपक हुबै ए दृष्टान्त अनूप ॥५॥
राजा अति अष्टवक्र बळे अनम महोद्भव कीप ।
धरि धरि तोरण बांधीया वान बली निहँ बीप ॥६॥
दशकृष्ण कीधो पछी उत्तम छमण दृष्टि ।
नाम बीधा सटु माप स उत्तमकुमार बिगप ॥७॥

हाल—(१) श्रीबिहारी

हा रे छाछ तेह कुमार दिन दिन बध

निम चन्द्रकला सुबिमास र छाछ ।

धाइ माइ पालीजती

धयो आठ बरम नो वाछ रे ॥१॥

वाल्हो समे रंगीछो र कुमरजी

ते लछे राज हुबार रे छछ ।

मोझा मुख मुछ्छे सह

तिम निज्जर तनै मन्कार रे ॥२॥ बा०

ही रे छछ मात पिता बहु प्रेम सुं

तमिवा बाझापण छाज रे छछ ।

आहन्वर करि कुमर नै

मुक्यौ मजबा नै काज रे ॥३॥ बा०

ही रे छछ छेय्क शाछा माहि जे

छुडि कठा जात्र अनेक रे छछ ।

ते सह पावलि तेह नै अप्ययन करै सुविबेक रे ॥४॥ बा

कितले दिन आवे धयौ ते सकल कछा मो खाय रे ।

छपु बय सकल सकल बयै ए पुण्य तया परमाण रे ॥५॥ बा०

सत्य बचन बोले मझा वाल वलि राखी नीति रे ।

ता दिज बाधइ सोक मां तेहमी पूरी प्रसीति रे ॥६॥ बा०

कान्ते बाजे पगतछे ते कान्छे बारा वार रे ।

जीव बहौ किम मारीये इमजाजीवना करै सार रे ॥७॥ बा०

अणवीधा सीमै तुजो ता ही अवस्थादान रे ।

एम पिबारी परिहरै सुकछीजो कुमर सुजाण रे ॥८॥ बा०

नरक महल चढ़िवा भणी, नीमगणी सम परदार रे ।
 अकर्मकित तनु जेहनो बलि कनकाचल सम घीर रे ॥६॥ वा०
 सहस्र सल्लो कुमर जी साबर री पनि गंभीर रे ।
 गमन निवारै जाणि नै, बैली अति गहन विचार रे ॥१०॥ वा०
 कछा बहुतर आगला हाता हाता जिम सुर रे ।
 प्रसिद्धि मलेरी खगल मा, जम अविद्या प्रबल पहूर रे ॥११॥ वा०
 खेल करै निशि वासरै मन मेळू देह हांग रे ।
 विपमा अरियण अवहटै प राखबीयां रो बंग रे ॥१२॥ वा०
 दीन हीन न छपरै दुखीयां बेरो प्रतिपाळ रे ।
 बिनबचन्द्र करै पतळै पूरी थइ बीबी हाळ रे ॥१३॥ वा०

दहा सोरठा

सुल बिलसतां तेम निशि मर कुमर हमी परै ।
 एक दिन चितै एम तरुण धर्यो दिव हुं सही ॥१॥
 तौ तयु बैठो आम परबशि यई मुजा परै ।
 प कायर गु काम, घर सुरा किम धईयइ ॥२॥

पद्य — गुण भमता गुणबंत नै, कठो अबगुण जाम ।
 बनिता नै फिरिचो घुरी जा सुकळीणी होय ॥३॥
 लाटी छलमी जइ वाप तणी किम पिळसीयै ।
 तौ नदी प मुक्त देह जउ मन पिन मयि कर्त्त ॥४॥
 इम मन मां आलीचि हाथ खड्ग ले छनोयो ।
 कीयो न काइ माथ स्पजन तणो तिण अयमरै ॥५॥
 पास्थी होइ निर्बंत त परबरो पाघरी ।
 एरी आणी मग न्यंत कुमर परोभा कारणै ॥६॥

कात—(३) बप री सोरठी

छापै बिवसी चाळती होळी चाट अनङ्ग वर वीर, प्रबळ पराक्रमी ।
घरम घुरंघर वीर प्र० महीयळ शोभा आक्रमी होळी

गुण निधि गुण गंभीर । १ प्र

सूर तपै सिर ऊपरै होळी लू पिण भवै जग, लखइळ लखकली ।
तिहां पणि क्तरै डळकली होळी नदिबां परबत मृङ्ग २ क०
मुक्क हुक्क पामै ते सदै होळी कौतकियां नां राब ।
मळपू मन मी रळी तो पणि सुविशेषें वळी होळी

देखी खेळै दाब ३ म

तिहां किय आवै पंथ मां हां जी अठवी एक अपार ।
सरस सुहामणी घणी तिहां सरबर तणी होळी

कहिर सवा मुक्ककार । ४ स०

अवळोकै रन बन घणा होळी, तम्बर नौ नहिं ग्यान ।
नयनां निरकती जाण कि असूत वरपती होळी

कुमर तणी तिण ठाम ५ न

किहां किय कमळ तणी मळी होळी कळियां अति सोरंम
बिहसै बिहसती नानी मोटी निरुसती होळी

करती बडो रे अचंम ; ६ वि

अमुकमि निवत प्रमाण मां होळी छापै ग्राम अनेक
हीपे दिममणी, मन मांहे धीरप घणी होळी

संगि न कोई एक ७ ही०

પવો મમર ટળી પરે હો જી, બાચો ગઢ બીત્રોફ ,
 ને હરશતી હેઠે જિણ બીલા બરી હોચી
 મુલકાં સિરહર મોફ ૮ હે॥

ધા તિજ નગરી ટળો હોચી, મહારાહો મહસેન
 ની મહિપતિ, બાહે સમા હો હુમમતી હોચી ,
 વાયક જિમ મુરખેન ૯ માં

પાં માહે દીપવો હોચી વેરા બહો મેવાફ
 લે તદુ રહી મેહને કો ન મચે બહી હોચી
 બેરી ટળો રે વિભાફ ૧૦ રાં

પીયજ બસ જેહના કૌ હોચી બાબો બારે કંઢ
 મજા કા નહીં સરિલા હૈં તેહને સહી હોચી,
 હથ ગથ પ્રબલ પ્રબળહ, ૧૧ કં

વર સદુ કૌ રાજચી હોચી સીમ નમાલે બાસ
 અધિક વયજ બમી ૫ પણ મોટા રાજચી હોચી,
 રાજો મહિર ઘાસ ૧૨ બં

વેદમો દુર્મુલ્ક કપરે હોચી પિણ જિન બમ કરેત
 રમજ દિવમ રહી સમક્ષિત મુદ્દ મુમતિ પ્રહી હોચી,
 મજે સદા મગર્બત ૧૩ રં

મામણિ સેવી મોગલે હોચી જે મુલ સંસારીક
 અમર બાપજી મુત કારણ સદુ અબગિળી હોચી
 માળે છાદિ બહીક ૧૪ બં

देसी धणरी सोरठी होखी, तिण में तीखी हाथ
 रसीया मन रसी कहतां हीज मन मां गमी होखी,
 विनयपत्र सुबिरास १५ २०

॥ दृष्टा ॥

राज करंता राजखी, गेह गिजे सुग पास
 पुत्र लणी थोचन पजे काय न पूगी आस, १
 सुखिया देखि सके नहीं, बोधी वैष अकज्ज
 संपति यौ तो मुत नहीं, इण परि करै निर्जम्ब, २
 बह बूछो अंगन पसे रहै मन माहि उदास,
 गृह आपै सुनौ सहु दिन दिन धाय निरास, ३
 इक अवनपीपति मुत बिना पछि बैस्या में वास
 नही किराये रु लड़ा जब तव हाइ बिपास, ४
 वैष मनायां नबि बयो सरखी घननी कोढ़ि
 तो कोई कारण अछै का तन माहि सोढ़ि ५

पास ४ हमीरा मी

किजही आस फली नहीं तेह करमनी बास राजनखी
 बिज सरख्यां मुत किम हुबै ओ अमबारो आस रा १ कि०
 हम मत माहि भीतबी पोताने परिवार रा
 बायै वन नें अठरै, मंत्रि प्रमुख छेइ छार रा २ कि०
 मीछ बरण हयबर ऊपरै राख बयो असवार रा०
 सहु गुण अक्षुण पूरीयो ते हयबर भीकार रा ३ कि०
 पणि गति मंग करै धनुं महीपति पूछै ताम रा०
 मुहता नबलि किशोर मी केम अवस्था आस रा ४ कि०

बीजो कोइ बीजै नहीं घणी बई तिहा वार रा०
 रोइ सरूप अखख जइ पिण मंत्री करै विचार रा० ६ कि०
 राखा अति आतुर थयौ तेहने कीधी रीस रा०
 जसम तिहा क्रिय आविनै बाछे विसवा धीस रा० ६ कि०
 हुं परदेसी छु प्रभो तो पणि सांमछि वात रा०
 तुम आगछि किम राखियै, कूड़ कपट विछ मात रा ७ कि०
 हुं कहिस्त्युं मति अनुसरै अरब तुमारो पइ रा०
 महिपी वृष पिबौ घणौ तिण मदी गत छेइ रा० ८ कि०
 वाई पय प्राये हुवे अवछ गति विण नहि रा०
 राय करै वड माहरे तुं वसीयो मन माहि रा० ९ कि०
 तुं ज्ञानी तुमसुं कहुं इण साचइ अहिनाण रा०
 स्या कहियै गुण ताहरा तुं कोई अतुर सुवाण रा० १० कि०
 रूपन किम तें आणीयो कुमर करै बछि पम रा०
 आणुं हयवर पारिछौ तिण कारण कस्यो तेम रा० ११ कि०
 मां भूई अब पहनी तब ए छपुवर बाछ रा०
 पव पाई मोटो क्रियौ पम करै भूपाछ रा० १२ कि०
 इण परि चौधी डाछ मै रोमयो भित राजान रा०
 विनमर्षइ करै कुमर मै वास्ये आदर माम रा० १३ कि०

॥ दृष्टा ॥

इतछा दिन तुं धरि रछा विज मुन अति निस्तेइ
 दिव तुं दिव मुन माहरे वृष भूठा मइ ?

मारे मागे तू मिरबौ सगळी बात सकळ्य ;
 पर उपगार शिरोमणी, सहु साधण पर कळज २
 ए हय गय रय ए सुमन ए मधिर ए सेज
 आदरि तु संतोष घरि, माहरो सो परि हेज ३
 चारित्र केवा कमळो छानी गुरु नइ पास
 तुम आगळि तिण कारणे कहिये वचन बिछास ; ४
 आचारे छळीये सही तू छे राजकुमार ,
 मन गमतो तुम राज्य छे मत को करे बिचार ५

हाल (५)

रहीमानी

तब ते कुंपर कक्ष कर जोड़ि नै सात मुण्यो मुम बात मया करि
 हुं परदेरी दे कुल्लुख जोड़बा नीसरियो सुबिख्यात म० १ व०
 द्विज आगे चाखीस एकछो देखीस सकळ बिमोद वया पर
 तुम चरणे रासन जी हुं आविसुं मन घरि परम प्रमोद व० २ व०
 इम कहि छइ सींग सनेहसुं तत्पिण आस्यो र ऊठि सुगुण नर
 एकछो पिब रथी डर तेहनै, जगगुरु जेइमै दे पूठि, सु० ३ व०
 छापै प्राम मगर बहिसा घणु, तिमगिरि गङ्गर नीर, चतुर नर
 कितछाइक दिम मारग आसतो पटुतो भरुष्य तीर व० ४ व०
 नगरी तपी छवि देखइ सोइमणी प्रसन बयो मन माहि सोभागी
 जाया सायक सगळी जाइगा, जिण मुँकी अबगादि सो ५ व०
 तिही जिनबर मुमिसुप्रत स्वामिन, देवगृह निज आव सहीसुं
 बारो पार करै गुण वर्णना मम मुद्र प्रणमै दे पाय स ६ व०

अन्ध सफळ गिणि सरवर आभीयो बैठो सबवर जाय रसिकनर
 नीर मरै पणिहारी तिहाँ किणै निरखै ते मन छाव, २० ७ त०
 मोहो मोह बात करै त्रिया, सुनि बहिनी मुक्त बात सहेली
 कुनेरदत्त नामा बिबहारीयो आज बसेस्यै रे जात स० ८ त०
 पिण प्रबहज पूरेस्यै पाँचसै, द्वीप मुगष माँ रे जाय सुरंगी
 ते तो अञ्जादश योजन शत, मान इसु कहिबाय सु० ९ त०
 मध्य भाग छवणोबधि नै रखा विहाँ लका कहवाय सख्खी
 इव्य तपावण माये मानबी त्यां सु पूरी रे प्रीत, स० १० त०
 इस सुनि बात धणै हरखित बयौ कुमार बिचारइ रे एम, सनेही
 साँवात्रिक संघातइ ते मणी पूछि अबुँ तिहाँ लेम स० ११ त०
 प्रबहज ऊपर बैठो पूछनै सहु सु मिछीयो रे आप विनय सु
 मीठा वचन कही रीमया सहु सकळ टक्यो रसंताप वि० १२ त०
 सुम मङ्गरत छे प्रीषा छाँध्यो कितरो रे भाग चळतां
 जळ छूटी तिहाँ पोतक बणिक करै, पूरो कोई रे अभाग अ० १३ त०
 इतसै बसत तणे बसि आभीयो एक तिहाँ सुनो रे द्वीप हरखसुं
 छुठु ठतरि जल मरबा नै गया बहिळा कूय समीप इ० १४ त०

धत — येही मदी जळ पूर, तिरस जसै जायै दृष्टि

अग में गरज गरज, विनयचन्द्र इण परि वतै ?

जळ संग्रह करतां छोकाँ मणी लिंग इक छागी रे वार, करम बसि
 भ्रमरकेतु राक्षस तिहाँ आभीयो, सरजित तणे रे प्रकार, क० १५ त०
 डाळ कही लड़ी पाँचमी विनयचन्द्र बहु जाण मधिकजन
 मय करसी राक्षस पणि धरमबी धार्यै सुरास बह्याण, म० १६ त०

॥ दृष्टा ॥

ते रात्रैश्चर अति थिटछ, विच्छ बदन विकराछ
 विषम वचन मुल बोछतो रुठो जाणि कराछ १
 साठि सहस्र बलि जेहनै, राक्षस पूर पूठि,
 सौठ न राखै केहनी दूरि किया जिण वूठ, २
 पिण मूकौ ते खुँ करै आम्हौ अबमरि देखि ;
 मसि भलेबा छरबौ माजस नौ सुविशेष ३
 बलि काहंतो ओम ते छोक बराबै सर्व्व
 कर म्हाछ करवाछ इक धरि मन माहे तर्ब ४
 वचने करि महु नै कहै किछी आस्यौ रे आन ;
 इम कहतो आम्हा कन्है, करतो अधिक अगाम ५

बाछ (६) छारि करवार सवार वायर यकी एहनी
 काप करि छोड तिण पड्डि कपजे किया

बिगर घर बार हुआ बिवोगी,
 नासता भूइ मारी पड़ी रयी मरी
 सबछ पाने पछ्या यथा मोगी १ को०
 केइ म्हास्या अड्डि पड्डि नै कारण में
 बाबीया केइ करबी सदाबै
 सेम बाप्या पग इठि पापी तणे
 पण अबसर कवण कडि आवै २ को०
 अतुल पछ कोरि करजार हिय आपणौ
 कमर तिण ठौर मरहाक आयो ;

भामिनि मुह लुटे लिण हूटे बलि अम्भटे

प्रगल भट ठगछे जिम पतंगा

सिहा करे बाब देह ओठ बह बेग सु

मरव न मुहै जसुहै जिम मर्तगा ६ को

मंत वस बल घन्यौ कुमर तब ठगन्यौ

कन्यौ संखाळ सहु सोक पूटा

छुद्र हुइ रखौ हवियार रो जिण पड़ी

ओर भरि वले अंग नूटा १० को०

मपटि यै बापटे बापटे मापटे

गहग गमीर मुस करै गाबा

मूठि भर मुठि पडि ऊठि मड वूठ मचि

छडि सगावै रखे कोइ छाबा ११ को०

अधिक नहीं बास पाइ छात करि पात बरि

चगिडवि बुकि मडकि बुकि दीयै धमका

जाति लैकार करछी जिसे अपहरा

ठमकि पब ठावति करै ठमका १२ को०

प्रवळ मुअ मुअ जिण मां तपसम बयो

निद्रु कायर भमरकेहु नाठो

घन्य हो घन्य जोगनि करै पित्त भरि

कीयो राक्षस बकी दीयो काठौ १३ को०

पान्य पोठे हुबै तेह बीपइ सबा

धरम न करै तिके धमधमीजे

પુણ્ય થી શત્રુદલ તેહ બાદ નહે

પુણ્ય થી શિવમુગ્ય તુરત સીઝં, ૧૪ કાં

મુગ્યમ પાપ્યાં પળા કુમર હત્તમ તળો

કીચા કપગાર તિણ વિણ નિહારક

ઢાલ છઠ્ઠી કિનયચન્ન રૂણ પરિ મળ

ઉત્તર્યા પાદલા પાપ જારે ૧૫ કાં

॥ દુહા ॥

આલં કુમર તિહાં થકી માપર તટ મન રંગ

મનુષ્ય માત્ર હીમે મહી તુરત કીચો મન મંગ ૧

મદુ ને માગ્યાં જીવના મે કીચા કપગાર

તા પિગ મુમને અવમરે, મૂઢિ ગયા નિરધાર ૨

છાજ કિટુણા માકળ બીષ નિશુણ નિગનેદ ૩

આપ મવારથ માપિને નિરચય સીધા ઉદ ૪

વદિમા મદુ જિજાઝ મે મુઢ મુ મેથી પાન

ના કાઝક હીમે બાટે જગત મિગતની જાન ૫

મે તા કીચા મા દિમા જદ મળાદ યાજ

જા મ ગિતી તા તેહને વૃણમી મહારાજ ૬

તાન ૦ હવ વિગ મેને શામતી તાંતરે દરકે

જનિ મન માંદ થનિચે મળી ત તા માક વિનિન

રાખમ બાગનિ મુ જરે મળી મન માં મળી થીનિ રે

કિન જરિ મળે મુઢ જાન રે મપ માન ગન્ના વિચરાનિર

તિહાં દુરિ જાત હીનિ રે પડે મદુ જા મી મીનિ ર ૧

इम जाणी रिदै गुण समरै

एहिज बुध सुहामणा सली, बणा बली फळ फूळ
तो हिब इण हिज मानके सली, बसियै करनै सुख दे
किहा तो न पड़ीमै भूख दे, जिन प्यान मां रहीयै भूख दे
करिय गुण भास भूमूख दे, जिन न हुयइ पित्त कमबूखदे; २६०

इहां रइतां कुण जाणसी सली पणो चित्त बिमास,
एकण चरवर ऊपरै सली प्यज बोधी मुबिहास दे
तिहां समरै जिनवर पास दे, अबइइ मन भरयो आस दे
कहतो मुलबी असबास दे, अबइइ सम वचन विहास दे; २६०
तेहम छीप निवासनी सली देवी देखि कुमार;
मन बितइ रंजी बकी सप्री, माइइ प्राण आभार दे;
मिळीयो बुलियां साभार दे ओ आव जइ घर बार दे
तठ सफळ गिणुं अबतार दे धायै मन माहि करार दे ४६

हिब आगळि जाणी कदै सली मुणि मनमोहन बात दे;
सुम्ह तु छागी मोहनी सली मेणी साठे पात दे
सुम्ह दामै लिण दिण गात दे सुम्ह सेती न रणो जात दे
तु दिछ मां परम सुहात दे, सु कहीयै बहु अबदात दे ४६०

तु ही प्रीतम मानबी सलि हूं तु अपहर नारि
तिहां सुप्र भोगवतां जतां सणी करमा अन्य प्रकार दे
संताबै मदन अपार दे, तन बाभ्यो मदन विहार दे।
मिळबी तोमुं इकवार दे मै कीयो गइ विहार दे ४६०

મોરહ પિળ હિલ તાહરહ સહી, ગઢિ માંહિ ષાઝિસ વાહ
 એ મિછવા ને રહસૈ સહી કિસી યિમાસળ તાહિ ર
 ય જોબળ છહિરે જાહિર ટાહી તર્યર ની છાહિરે ;
 કહિયો આળો મન માંહિ રે બળવાહ્યા ષળમી નાંહિ રે ૭ ૩૦
 રાઝકુમર તલ હમ કહે મટી સ્યાને દોઢે છાઝ
 ષાહરહ મન મેં એ બહે સહી મોહુ ન મરહ કાઝ રે
 શવહી ક્યહ કમ આવાઝ રુ તુ મહુ દેખ્યાં સિરતાઝ રે
 માહરો ગલીએ માઝ ર ફળઢાં હિઝ હીજે રાઝ રે ૮ ૩૦
 પરનારી બહિની બહે સહી ચહીય બિજાવે માલ
 ટિળ તુમ્હ ને સાધી વહુ સહી સો વાત શક વાત રે
 શન વાત નરક માં વાત ર નલ છલ ઝીલ નો વાત ર ;
 દુલ્હ સહિયે દિન ને રાતિ રે નથિ છહિયે ટિળ મુગ સાત રે , ૯ ૩૦
 વર્ધયર બાહે રૂપની સલિ આરે રૂપી જાણિ
 મગળ મગની માલ ના સગી હારે હમ બયાળ ર ;
 માહરો કરિ ષપન પ્રમાળ રે જો વાદે ષટ માં પ્રાળ ર
 તુ માંહે જાણિ મ આણિ રે રહિસ્યે મહિ કાઝ કાળ રે ૧૦ ૩૦
 દેખી તલ ત્હી ધપી મગી કાટિ ત્હમ્હ કહે તામ
 વિળ ઝીલી તું જાંઝ મરે મગી કરિ મૂગ તુ કામ ર ;
 તુમ્હ ને નથિ છાગે હામ રે ત મગ્મ મરમ હૈ ઠામ ર
 તું એ મલિ ષાહે હામ ર કહિ ને શિમ જલમી જામ રે ; ૧૧ ૩૦
 સૂર બપર દિશ હામેં મગી મલ ટિગી જમિ જોમ ;
 સાપર મરયાદા તજે મગી પિળ નથિ વહુ તમ ર

परस्त्री सुँ रमबा नेम रे तब पितर अपहर एम रे
 एनो सबि राखे मुक्त प्रेम रे निहुरो करीये कहो केम रे ॥१०॥
 निरपल मन कुमर कीयो मली, न पड़यो माया आल ,
 टक मही ते नवि तबी सली बचन तणो प्रतिपाळ र
 कंठे ठवि शीळमी माळ रे, महु दूर मिथ्यो जंझाल रे ;
 एतलै ए सातमी छाल रे, कह विनयचन्द्र थोमाळ रे ॥११॥

॥ ६५ ॥

देवी इम परि बीनवै रोम करी ज काय
 ओछो अधिको जे कछो, लमज्यो तुं महाराय ॥१॥
 एरण जीमड ताहरा गुण मासुं ॥ पहाय ,
 ताहरे नामे जनम वा पातक दूर पुमाय ॥२॥
 जे बाहया दराधीम तं अमीय ममाणा बाल
 दितकारी महुने अछे पिज हुं निदुस निदाल ॥३॥
 हाव भाव बिभ्रम कीया पलि तिमहीज बिसाप
 ता पिज ते तियमात्र इक नाचबो मम संताप ॥४॥
 मीम मील राखण भत्री तजिबा मोनी दूद
 पिज परनारी साजि न न कीयो विषय वनद ॥५॥

॥ ६६ ॥—८ गुणवचने गारायो रे कन कहा रनि मानि रात्रि छ देयी

न दीवो छ नद धरि गान्ते धरम नी वात बलानी राज हो प
 तनि मनि म व नि दामी दू नमी वानी जमाय ममाणी राज १
 अम्ह पनि जानी राजि जानी तु ग्या मन तावा म माटे कुमरत्री

મુઠ્ઠી થાત કહાણી રાજ જિજ ધરમની થાત કુમરજી

વિષય નિજર તુમે નાળી અમે ૨

૩મ કહિ ચારહ કોદિ રચનની વરણ કરિ સુપમાળી રાસિ
 જિજ ધરમની દેસણ ઠાળી મુગસિ તળી અહિનાળી ૩ અ.
 મન ની કામલ છોદિ ગઈ દિષ નિજ થાનકિ મુરરાળી રાજ
 કુમરવળા ગુણ જિજ તિજ સમરે જાસ કુમલિ કમલાળી રાજ ૪
 પ્રવહણ દેલિ રસે રૂઠ નેહા નયણ તિહાં ચિકમાળી રાજ
 મરલે માદ કદે રે માર્દે સ્યો તુમ્હ ત્વર અમ્હાળી ૬ અ.
 માંમલ્લી થાળી પુરુષ ની પદ્મી મમુજદત્ત મન માળી રાજ
 કાંઈક નાં માગા છે આહણ સ્યો તુમે ત્વર આપાળી ૭ અ.
 મગલા નર તિજ પાસે આલે દલિ ધજા સહજાળી રાજ
 રત્નમકુમર તિહાં નિજ થાત માળી પિત્ત મુદાળી રાજ ૮ અ.
 કુમર તળા ગુણ દેલિ મદની અંતરગતિ રસમાળી રાજ
 દિલમિલ્લ બૈનિ ચલ્યા માવરમાં મૂટિ મયો થલિ પાળી ૯ અ.
 મર દરીયા માંહે તે જલ વિણ મું કરે પ્રીતિ પુરાળી રાજ
 તફે મફે મૂન થઈ તમુ થીપદ્ કદર દુરાળી ૧૦ અ.
 નિર્પામક કદ શાસ્ત્ર નિદાસી મ કરો તાંપાતાળી રાજ
 દિવળા દેલિ જનરમી જસનો પીર થરા તુમે પ્રાળી ૧૧ અ.
 પ્રગત તુમે ગિર પિત્ત રચન માં કુરુક તિહાં મુરદાળી રાજ
 જલ નિરમલ તે માંહે અડે વિગ તળી થાત મુદાળી ૧૨ અ.
 રાખમ ધોઠ રદ્દ જન થાનક સોલ્લ જરુનિ જદવાળી રાજ
 માઠમી દાસ જદે મનરંગે, વિનયપત્ર ગુન તાળી ૧૩ અ.

॥ ५॥

निर्यामक मुणि बातही छोक करी गुण गेह
 राक्षस ते देखी अछे अंगत आकारह १
 तेह करी कीठी किणी पिण छोका री बात
 जे आवै इण बानके, करै तेहनो पात २
 महाभूर अत्रातमा मांसभली बिप नयण ;
 भ्रमरकेतु नामे इसौ, दुन्दर जेहना बषण , ३
 जछवि देव ने आगछै तिण ए कीचो नेम
 बाहण मां जन नबि मनु बाहिर भी नहि नेम ४
 बात करवां तेहने ते परवत तिण ठाम ,
 अगा ज्याति प्रगढ़ बयो सहु को हरक्या ताम ५

वाक—६ बीगिता री

कूप तिहां ते निरखि नै रे अछ पूरस समुबाव सजन की
 सहु निर्यामक नै करी रे, बिरुयो तेह पछाव १
 मज्जमत्री एक मुणी भरदास स तेहनो पछै बास स०
 करिखै महुना मास स यइमै तेण निरस , २
 प्रवहण भी नबि छतरे राक्षस भय असमान
 केई नर आगे मरुमा रे कइता नाबै ग्याम , ३
 तिण कारण मरची मछी रे, तिरपारत इण ठाम ;
 पिण न हुवां तेहना वसुरे, छोक बनें सहु नाम ४
 बात मुणी इम छाकनी र, देह अबचल बाच
 कुमर बिहां बर साहमी रे इण परि जपै स्मच ५

मुक्त सरिसौ माये छतां रे काइ डरावै आम
 सुरपति विण मुक्त सामुही रे, पाछ सकै नहीं हाम ६ स०
 तौ ए सु छै बापझौ रे, पछनी सी परबाह,
 स्वाळ तणौ त्यों आसरौ रे, सीह तिहीं गज गाह ७ स०
 क्यारि प्रबहण यी तवा रे, जळ भरिवा नै काज,
 कूम समीपइ आबिया रे, छोकां तणौ समाज; ८ स०
 मन संकित पण सो हिवै रे, छेइ नै अळ पात्र
 राहू आगळि बांधि नै रे, मूक्यो सरछै गात्र; ९ स०
 पाणी तिहीं नहि नीकछै रे, सोकातुर सहू जात;
 चितवणा पछवी करै रे, पछी विरह बात १० स०
 रीव कछ वळि तरफळै रे, बिम बोहै जळ मीन
 रे रे दुर्जय ए त्रिपा रे, जेण बया सत्वहीन ११ स०
 मझो महि ते करै रे, बीसै जळि सुत रूप
 पोही चिन्तु न नीकछै रे, कोइक वैव सरूप १२ स०
 अरवि अंघोह करै पणु रे, मरणौ आवो माय
 सु कीमै हिव बापजी रे, तिरप न लमणी जाय १३ स०
 के संभारै गहनै रे, के महिला मुख सेज
 के बाई के बहिनड़ी रे, के माई के भाणेर १४ स०
 इम चित्तपुर छोक नै रे, बरती राजकुमार
 रूप प्रवेशन आवरी रे, महु मन कीष करार; १५ स०
 जेह बिरुद मांडा बहै रे, तेह करै बपगार
 मबसी हास कही मछी रे, चिनयचय्य हितकार १६ स०

॥ वृहा ॥

रज्जु बिछंधी ने कुमर, पइसै कूप मग्यार ;
 तिण माहे इक इण परै गिरलै देव प्रकार १
 बाछी कचन माहि सुभ, बछ ऊपरि तिही कीष;
 मन मां अजरिज ऊपनौ, बाछी किम ए दीब , २
 सुणो सुणो रे लोक सहु बिस्मय बाछी बात
 बाछी सोचन नो अछै, बीठां छन्तसै गात ३
 तिण नीचै बछ देखि नै बड़बलसी बड़बीर
 हरी परही करि बाछिका मानै घर मन घोर ४
 पाणी सुगम कीयौ कुमर, जेह हतो कुरखम
 रक्षियाइत सहु को बया पोछो परिषद अम ५

वृहो सोरठो

गुन ममरी नर तेह, कुमर तणा तिण अवसरै ;
 तास करण नी जेह सहु को आपण नै गियै ॥

हाल—१ राय—तामेरी

चतुर नर एह बड़ी अधिकारी
 बाछ अवस्था माहि अछै पणि कुमर बनौ सुखवाई ; १ च
 हिव बाछी प्रबहण पूरी नै करि जछ तणी समझई ;
 चन्द्रहीन माहे बैठा किम आवे बहम बडाई २ च
 बात करेतां कूपक माहि अगुन भीत बणाई
 देव दुबार सहित पाइछोप गिरलै कुमर सबाई ३ च

छोका ने कई हुं परदेरी कीभो माग्य सहाई
 तो देखीमे केछि कुतूहल, लोकि नही छै काई ४ व०
 प्रथम तखि गृह ते बीत्रादे आई सगुणता पाई
 राज तिहां मइसेन दिबा पणि न लीखी छोम समाई ५ व०
 जोबाध्या नर रात्रिचर सु करि नै भबळ कड़ाई
 सांपस पाप्पी परगळ कीचठ सहु जावै सुपडाई, ६ व०
 हिव आगे सु बासी ते पिण देलीजे मन छाई
 परि हुंति अम्यास अछै युक्त करवी सहु सुं भलाई ७ व०
 बास्यो तिजहीज द्वार आई नइ मन मां आनि बिकाई
 पावे रंग तथा पाहण नी, बाधि बाट बिछाई, ८ व०
 कंचन में सोपान सुपेक्षित रोमराइ धळसाई
 आगे एक सुवन अति सुंदर बसुधा आनि इसाई ९ व०
 रतन अक्षित अंगण तसु दीसै अधिकी सास सफाई
 भूमि प्रथम सोवन मां मंडित बिक्रमित रहै मदाई १० व०
 जातां कुमार इसी पर बीबी भूमि बह्यो बलि जाई
 ते पिण मणि माणक मां मंडित तिहां रहै पित छोमाई; ११ व०
 तीबी मुक्ताफल दीपति, तिम चौबी मन भाई
 बलि पांचमी छद्दी मन मोहै सातमी भूमि सुहाई १२ व०
 दसमी ठाळ आई प पूरी बिनयचन्द्र चतुराई;
 सुणिअ्यो आगलि कुमार कुतूहल, तजि मन बिषन गुराई; १३ व०

॥ दृष्टा ॥

तिहा कणि तीजी भूमि परि, बैठी एक ज नारि
 अति मूढी बलि खीण तन बीठी तेह कुमार १
 मुक्त नहीं सिख दौत बिज मुक्त मासी बिजकार ,
 केरा पनि पक्ष मांजरी, कुबजा नै आकार २
 देखी कुमार भणी निकट, इस जपै सुविचार
 काह मरै रे आमु बिज रे गुणहीन गमार , ३
 राक्षस तह मधि सांभस्यौ भ्रमरकेस इय नाम
 निज घर तजि आयो इहा कोइ नहीं स्तुं काम ४
 कुमार कहै रे डोकरी, ते जोरावर बीठ
 एक धकै माखो गुहे, पड़े स छठै नीठ , ५
 पनि प गृह छै केहनो केज कराबौ रूप
 बलि तुं हुहा कबज छै ते सहु दासि सरूप , ६

ढाल (११)

विनयर तु मेरो मन लीनै, एखनी

सुनि पंखी एक बाव हमारी हुदा कहै मम छाई रे
 तैं पूख्यो ते अतर देवा मुक्त मन हरपित बाई रे १ सु०
 राक्षसघोष इहा बी नैहो जिहाँ नगरी छै छंक रे
 राज करै तेहनो राक्षसपति भ्रमरकेसु निस्तक रे २ सु०
 अति बल्लभ तेहमे पुत्री इक, आस मवाछसा माम रे;
 रूपै करि बीसी जाणै रति अपहर जिम अमिराम रे ३ सु०

नपछी मछी कुमुदिनी बिकसै रवि छामसैं जेम रे,
 भर यौवन रवि छमो दिन दिन, कुमरी बिकसै एम रे, ४ सु०
 अमरकेतु राक्षस एक दिवसै, भर दरबार मझार रे,
 नैमिषिक नै पूछै चित धरि, प्रसन्न कहौ सुविचार रे ५ सु०
 कवण हुत्यै मुक्त पुत्री नै बर, ते भासै मतिबन्ध रे
 कहित्युं तंत तुम्हारे आगछि रीस म करज्यो बन्ध रे ६ सु०
 दाहरी पुत्री नैं बर बासी राजकुमार सुप्रसिद्ध रे
 तीने कण्ठ तजो जे अधिपति सगळी बातें ससुद्ध रे ७ सु०
 एवौ बचन सुनी बिकलाजो मन मां चितै धाव रे
 देवकुमार सायक मुक्त पुत्री मूबर किम परणाय रे ८ सु०
 हम आपी मन मांहि न आपी तास कहाणी बास रे
 सायर में गिरिवर नै शृंगै रूप कराजो बास रे ९ सु०

पूर क्य कपूर बुरा पुरा कौणि मन बिसबा बीस रे १० सु०
 बाळी कुपक माहि छागाह पड़िबा में भय एह रे
 बाव कही तें पूछी ते सहु बळि सोमछि ससनेहर ११ सु०
 बाळ एकादशमी सोमछता आणीमें सवभाष रे
 बिनयचन्द्र कुमार तिहां छमो देखै अपनी दाव रे १२ सु०

॥ दूहा ॥

अबर निमिच्छी में बळी पूछइ मन धरि राय
 मुक्त पुत्री कुण परणस्यै ते मुक्त गुरत बताय १
 ते कल्पे तेहनी परइ धूप मन आषी रीस
 कोटि तपाय कीयां इसुं किम करिसै जगहीस २

विछ मरि विछ फेर कहि, स्युं तेहनो अहिनाण
 सांयात्रिक जन मारिबा तुं गयो करिमें प्राण १
 दीपमाहि तोसुं, लठघो जिण माहि बहुभाण
 तुम्ह नै जीतो जोर करि, ते तुं निरचय जाणि ४
 बल बाबल बहु मेछिने तेह चढ्यो तसु काज ;
 पम प्रतिष्ठा करि गयो मारेबौ तसु आज ५

ढाल (१२)

बिदली मी

मास घबौ इक तेहने दिव पूसु लखर हूं केहने हो,
 चटपट चित्त सागी
 हूं संमाद जेहने जिम मोर पीतारै मेहने न० १
 हीयबै कुमर बिचारत माहरी स्यु तेहने सारै हो न०
 ते फोकड आपौ हारे पहरौ कुज मुझनै मारै हो न २
 सबछां मी कमलवात आयी तेहने निराधाट हो न
 जोरो कसु मुझ घाट ता करिस घणा गहगाट हो न ३
 तेह बाजौ हूं धीगो तो मारग रोकै रीको हो न
 हूं पिण हूं रे बडीगा ठीगा ऊपरको ठीगो हो न ४
 बात बिमासै तेहने ते कुमरी आबी तेहबै हो न
 पौबन रूपे केहबै कबियण मालै सहु पहरै हो न ५
 भर पौबन मां माती पिण जैन घरम री राखी हो न
 न सके देखि मिष्णाती जिणै बूर कीया कुरापाती हो न ६

यक) नारी मिरगानवन रंग रत्ना रम गली,
 वदे मुकामल वयण महा भर यौवन माती
 मारद वचन मरूप सरल मिणगारे मादे
 अपहर नेम अनूप मुकळि मानव मन मादे ;
 बसोळ पळि षट् बिघ करे भूणि गुण पूरणमरी
 पट्ट करे जिण घरम बिण कामिपिते किण कामरी १

मममममं पातें दमछा रे होयद माळे हा ५०
 तीसै नयन निहाळे, पिण घात छिमी परि पाळे हो ५० ७
 पाण कमल न ठमचे, निशिदिन बाद्धबिया वमचे हा ५०
 तामि गयो निहा धमक जिम कायर हात नै दमचे हा ५० ८
 तेदनी जाण बिराज बदरी यमा स्ये दाजे हा ५०
 छि दगरी जमु लाजे निज मा जपमान दाजे हा ५० ९
 रपवमम सुविशारे माद दाड पयोदर वामे हा ५०
 गदवा छ प्रतिभासे भरी वनक कपरा लवि मामे हा ५० १०
 गोट बिट्ट मन्त्रामी अति आप मुंढ मुंढाणी हा ५०
 गही मै रत्न्याणी हाणी बरि पयक दासी हा ५० ११
 जमा निरति प्रकाश आकाश धया मीगम हा ५०
 बदाया गुन थी गम ७ भावांगर मुबिनाम हा ५० १२
 देगी गुन अरबिन् दिवम नवि जमे पन्द हा ५०
 माया गुमर वृ हीमया देगी छिन मागिर हा ५० १३
 वन जपार बरि जाली वरदाया मन विमगाली हा ५०
 दन मोमु अरि ताना रिम बागा बापा पानी हा ५० १४

वन्त पंकज सोभावे, दाहिम कळीयां सोभावे हो च
 नाक वणे जसु दावे, जिहां दोपशिला पणि भावे हो, च० १५
 आंखणीयां अणीयाळी, यिचि सोई फीकी फाळी हो च०
 हिरण्य घसें खुरताळी मारी आंखि सीधी मटकाळी हो च० १६
 मुख मजोई वीपै, चाकडी कपाळ ने जीपै हो च०
 मांढो मांढि म जीपै ते माळ बिसाळ समीपै हो च १७
 बेपि निरस्ति बिराळ, शेपनाग गयो पाताळ हो च०
 पद्मबौ रूप रसाळ नही छै सही इण कळिकाळ हो च १८
 रमणी मोह कुरूप सु कळीवे तास सरूप हो च०
 विनयचन्द्र चित्त रूप कही बारमी डाळ अनूप हो च १९

॥ दृष्टा ॥

समीवा सोळ सिंगार जिय तु कळीये ते माम ;
 रूप वणे अनुमान सद्गु, जाणो निज निज ठाम १
 देखे देह कुमार ने नाखी सनमुख नयण ;
 फिर पूठी नव माळीये बोळै मीठा वयण ; २
 हे वृद्धा तु माहरं पासे बहिळी आवि ;
 सु मुंढी आळस करे, क्षिण हक बार म लाव ; ३
 तिण पासे दिव ते गर्ह पूछै धरनी बात ;
 कुण कर्मो मुक्त आंगणे व्ह पुरुष शुभ गाव ; ४

ટાલ (૧૩)

નવરત્ન ની

રાજ મન વધ્યા હે માદરા મર વિજ જણ પ્રપચ દ મગ્ગની
 તે હરે માદરે આગલે મલલ કરે મન વંચ દ મગ્ગની ૧૪૦
 વેદ પ્રવલ ણ્ઠનો અદે નિરમલ સૂર મમાન દ મ૦
 મયજ અમૃત રમ વસે નિરુપમ યોય જાણાન દ મ૦ ૨૩
 મારવ વદન માદામણા દુર્ય કમલ મામલ દ મ૦
 રૂપે મદન ધક્કી રૂઝડો ગૌર વરણ ગુણરત દે મ૦ ૩૪૦
 પુરુષ પગા લીઠા દુમ્ય કોઈ ન આપે રાય દ મ
 રાજ લીઠા મન માદિલો લોડી મિલવા જાય દ મ ૪૪૦
 વપચ અદે પિગ જાનિના ત વલ ન વદે વાય દ મ૦
 પૂડવા પિગ દિવ તરને મન દિમ ઠામ રદાય દ મ૦ ૫૪૦
 રૂર આપે હાથની મુદરિ મ લરિ લિલાવ દ મ૦
 લિલ ગદમી મું ધદ જાગ્યો મલન ના તાય દ મ૦ ૬૪
 વદ મન માન્યો તારે નિજિ વાચન મર જાણ દ મ
 રો વદે વ નિજર વા નિગ ધવ મું તત પ્રાણ દ મ૦ ૭૪૦
 માલ તર્જે વનિ ન વદવા ધાલ તદા મું અપ દ મ૦
 જિમ મું રમ વમ નિન લિના જાણે અલર ત વપ દ મ૦ ૮
 મુ મુમન મવિ માંધર રાજ મન્નિર મા દન દ મ૦
 ણ્ઠને મિતલા રાજન વિગ વદિલી દા લિન વન દ મ ૯૪૦
 નર વપન અવરન ને તદે વુમર ગુજાગ દ મ૦
 ૧૦ મન મો મ દનો રૂપે મ હરે વાય દ મ૦ ૧૦૪૦

परदेसी तु हो कबन छे बोले इम घरि नेह हे स०
 कुमर करै छुं मामबो स्यु शवड़ी सदेह हे म० १ ३०
 वारु किम आया इहाँ, कुमर पर्यपइ एम हे स०
 केबळ तुम्ह नै निरखवा, आयो हु घरि प्रेम म० १२ ३
 छाजन छोपै सुन्वरी, सुकुलीणी सिरदार हे स
 दोड़ि कपट हाको करै ना न करै सुबिचार हे स० १३ ३०
 हाछ बलाणी तेरमी विनयचंद्र तजि रेह हे स०
 छे विम द्विज करि आजउयो मठ जाणौ सदेह हे स १४ ३०

॥ दृष्टा ॥

मछे पचाव्या कुमरजी पावन कीचा रोह
 पकवाक रवि नी परै थास्यु छागौ नेह १
 नाम तुमारुं स्यु अछै किम ओख्या मा बाप
 किण नगरो किण इशाना वासी जा महाराज ; २
 कुमर कही सहु वातही करि कुमरी आधीन
 बिहुना मन छइछा छियै नीर विरै बिम मीन ३
 बात कही बुद्धा भणी पाणिग्रहण संकेत
 तिज दीघड आवेरा इम जाणौ बिहुनो इत ४
 माथी न मिटै कुयरी तुम्हे थया जा एक
 मन मान्खो सोहो मिस्यो परणो जाणि बिबेक ५

स० प्रीतम नो धित रीम्भीयो मधुर स्वर हे गाई गुणगीत ,
 स० पति भगती प कुचरी पदमज नो हे जाणे सङ्गरीति , १०
 स० कुमर सतेजो हिवलयो, कौमुदी करि जाणे विमर्षद
 स० लोक सङ्ग पिण इस कही नारी विण हे जाणौ नर मन्द ११
 स० डाळ कही प चौदमी तिण माहे हो पहिलो अधिकार
 स० मनगमतां पुरो बघो ते सौ बाज्यो हें सुजतां सुखकार १२
 स० निजमति विस्तरवा मणी मै कीचा हे प प्रथम अम्बास
 स० बिनयचन्द्र कही हाविस्यु जाणे पति हे द्वितीय प्रकार १३

इति श्री बिनयचन्द्र विरचिते सरस डाळ लविते सहास्य शौच्य

पैर्य गांभीर्यादि गुण गजा मन्त्रे श्री मन्महाराज उत्तम

कुमार चरित्रे पर जनपद संवरण अथ परीक्षा

करण चित्राकूटनिध मिस्त्रन भृगुकण्ठपुर

गमन धाम धात्रा रोहण पञ्चाद निर्द्वन्द्व

भूमिपुद्ग प्रवेशन मदासता पाणि

पीडनो नाम द्वितीयावगा

ऽधिकारः ॥ १ ॥

माहरा बासन्ता ताहरी न तजु छारु तु हीयइ नुं हारु
 तु धौवन सिणगार, तु मोगी भरतार, मा०
 स्त्री तणे बसि जे पख्या, निरा दिवस कवन करेइ,
 कुमर बचन मानी छिद्यत अविहङ्ग नेह धरेइ २ मा०
 हिव रतन पुषिणी आदि हे, जे च्यार प्रगट प्रधान
 पांचमो गगन तणी परै सुन्दर नव नव बान ३ मा०
 ते पांच रतन महाकम्भा, केई बडै प्रीठ साधि
 सु कनै रहिने डोकरी बडिता पकड्यो हाव ४ मा
 अज त्रिज एक मतं यहै आत्मा कूपक तीर
 तिहा समुद्रवत् ना आवसी कमा काडै नीर ५ मा०
 नीसखा रङ्गु तणे बडै, तीने अथा तिज काळ
 मन हीयो कुमरी मां सहु निरकि निरकि मुकुमाळ ६ मा०
 कुमर नै पूछै किहा अह परणी भवस ए बान्ध
 अपहर किवा किन्नरी अथवा रंस रसाळ ; ७ मा
 पिता करीने तुम तणी अन्हे रक्षा इण दिव ठाम
 नयजे निहाळी तुम मणी हरकषा आतम राम, ८ मा
 बिरतंत महु कुमरे कछो त्रिम यवो पुरभी मांकि
 मापुस्य मूठ कही नहीं मेह न मानै जाकि, ९ मा
 प्रबहण तिहा भी पूरिया करता अत्यन्त विनोद-
 खोक्तो कुमरे मन हखो तपसावी आमोद १० मा
 पायो बसि पूरो बयो छावतां किछको पंथ
 एहिउ मानक को नहीं काडै जोई मन्थ ; ११ मा

પૂઠિછી પરિ તે ગલગલે પિપ્પ મહી કાઈ રૂપાય ;
મગલે લી કહ સત ને દિના ઝીય ચિહ્નૌ ઝાય ૧૨ મા૦
મન માં કુમર હમ ચિન્તયે ૫ થઈ લીઝી બાર
પાંડા કરે છે પાપાયો વિચ્યો કાઈ વેકાર ૧૩ મા૦
અધિકાર ધીમે ૫ કહી અતિ મહી પદ્ધિ લી કાલ
હમ દિનચંદ્ર કુમાર મેં યાત કહી રૂઝમાલ ૧૪ મા૦

॥ રૂઝ ॥

હમ અવમર કુમરી કહી મુખિ માધાગી રત
ત્રિમ મહુના ધાસ્યે મહી તિમ કરિમ્યે મગલત ૧
પ્તૌ ગલિગલિ છાક છે ધાયે મલક અધોર ;
૨ મદુ ને આમ્હામના તનિદ કાઈ મધીર ૦
કુમર વદિ હિમ ધાય ત મૂઠા મહુના દાઠ
કલિલી લા દુરે રહ્યો મરણ પ્તૌ છે ગાઠ ૩
હિવ મું જાઝ રૂઝગાર કલિ મદિ મહુના પાદ
મુ માગ છે મા મગી માત્રિ દુદ્ધી માદ ૪
મી રામ્હ છે પિપ્પ મા ગુંગા બગી ગાદ
નિમ કલિ માદરી મુન્દરી જન જંરઝ બાદ પાદ ૫

દાન (૨)

રત્ન મકુમાર ચરિત્ર ચોપદ

દાહી મ ચરિત્ર ઝીમગી વાન ચરિ મહી વાય માગ પાન
મદ દિના દલિયાવ મદ. મદ પુ અધુરાય મા ૧

मिठ्ठा राजिद गिळ रहौ इफ मानो मोरी वात मो०
 मझिर करो मो ऊपरै जिम न हुबै छतपात मो० २ मि०
 रत्न करंडक माहरा तुम पासै छै जेह मा०
 पाँच रत्न ते साहि छै, गुण सांमछि गुण गोह मो० ३ मि०
 भूवेबाधिच्छिन्त भळो पइछो रज उदार मो०
 तेहनो निरखे पारिपो जिम न हुबै अकरार मो० ४ मि०
 वाळ कचोछा वाटछा वासण चरवी चग ; मो०
 मग गोधूमादि द्विये, प्रथवी रत्न सुरंग ५ मि०
 नीर रत्न भजे धरै, अछ बरसै ततकाळ मा
 तेहनो द्विबर्णा काम छै, कटिनी दुन्य नो काळ मो ६ मि
 अगनि रत्न बी सिद्धि हुबै ते मुनि दीनदयालु मो०
 नवछी नवछी रसवती चावल न बडि दाल मो० ७ मि०
 मुरकी नै छाडू भला पइहा सखर मबार मो०
 ग्राजा वाजा द्योता इरु भुषित विरवाह मो ८ मि०
 वात समोरण थालबै मुग्गि सीतल नै भंइ मो०
 गगन बरत जास बहीये तजै तिमिरमा कंद मो ९ मि०
 पाँच रत्न ग लेइ नै करि प्रीतम कपगार मा०
 हुं करिम ता तादरा भयि गहमी क्ययहार मा० १० मि
 छपगारी मिर सेदरी तु अग मादि कदाय मा०
 बम कठिन धायै इदा कदियौ करि महाराय मो० ११ मि०
 बपन मुनी नारी तजा कुमर बिपारे णम मा०
 न गुमरती भामनी बाँडे महु नै गेम मो० १२ मि

ઢાલ (૩)

હા ખન્નવરની હા મૂળશોયણ હા ગોરી મગ્ગેલ પ યહની
સેઠ તળે મન માંદિ હવધિ માં કુમરી વસે નિરાધીરા ;

વિરહ વિલુપા રે વિસવાબીસ

નહિની દેવિ ખમર જિમ અટકે, તિમ તમુ મિહજ અગોસ ૧ વિ०

મુઝદે અપે રે હા અગામી મામ કૈલી ને રે ધૂળે સીસ

હે ગોરી તેં ય મુ કીધો મનદો લીધો તંજ વિ०

તાહરે મરિલી અવિર વિષ મુઝ ન હાગે અંધ ; વિ० ૨

હમ વિહવતો આળે આદું યાચે જિમ તિમ પ્રીત ; વિ०

પહી નારી ને આ માળે તો ન પહે કાઈ બીતિ વિ० ૩

હમ મન ધારી તેહ વિચારી વપન કરી મુઝ કાર ; વિ०

કૃપા કરી રૂઢી આવી વેમી તતમ રામકુમાર વિ ૪

યાત કદો કાઈ મુઝ હુગની સેવકિ મુઝ ને મીત ; વિ०

દુ પગ કહિતુ માહરા મન ની ય લ્હી હૈ મોલિ ; વિ ૫

તાહરા ગુણ રેગી ને રીમવો રીમવો રૂપી રૂપ વિ०

દિવ નિરવય મેરક હું તાહરા મું મુઝ શ્વામિ અનૂર ; વિ० ૬

મોદનગારા તુ મહારામી મગુજા મિર કાટીર ; વિ०

તા તા પ્રેમ મગાયા વદયો ચાલ રંગ મા ખીર ; વિ० ૭

પંચારણ મોદ મુઝ વચ્ચા હૈ મિત્ર પળેના નીમ ; વિ०

પામ મિત્ર ત પ્રથમ પગાળો રદિયે જગ આગીન ; વિ ૮

નિતીય ધર્માદ રાત્રી મુઝ મું અવગર વૃંદે ગામ વિ०

લ્હીય મિમે મારગ અત્તતા, મિત્ર તળી વિધિ યમ ; વિ० ૯

रञ्जनी ॥ जाजे निज धानक, दिबसे करिस्वां व्यास; बि०
 सादरे मिळिये सादरा मन मा, टलीयो मयली मास बि० १०
 सादरे तु ठै परम मनही प्राण लगौ आधार, पि०
 इत्यादिक बचने संतापे, करि पुपन करि मार; बि० ११
 कुमरी लेहि कः निज पति नै मीप यकी स्वी नेह बि०
 प्रीतम ए तौ पदौ ज अचमां निपट कपट नौ गढ पि० १२
 मार मपुर स्वर करि नै बाले रग गुरगौ दाड पि०
 पुंछ महित बिपदर मे गाये इग दण्डान्त जाड पि० १३
 दाड गने गदुनी गुम दीग लेखी माहि शरीर; बि०
 दायमान उपमान नै मइय भोखी बारिधि नीर पि० १४
 कपट मुम दगिया नै काजे माद गुम गु रग; पि०
 प्रीत लजा खोजा गुम दीमे, ए कापरा रे गुरग बि० १५
 ए पीजे अधिकां लीजा दास बर; मुबित्तात बि०
 विनयपट्ट जो मुम नै बाल मानि माग करवाम बि० १६

॥ दुहा ॥

मानग बाले मित लगी मिगरी पने गुम;
 लीपदा मी बनटा दुवे अचगर आपे दुग १
 निज करि मांमन बधा बाहदमा मुबिदीन
 राजकुमार इह बन बिब गवा मारन मन २
 बीजा निज पालि बिया निज पद दादा
 कनौ बन माद दुग भंग बराबम जान ३

कुमर परीक्षा जोइया आयो तिहां बन वैन
रूप कीयो बानर तणो तख पूरबखी ठेव ४

ढाल (४)

मोहितीया बारै मलै बनीई पाट की रे एहनी
बोछइ ते आगछि बानर कूरता रे
आबो मन ना मानीता मीत रे
आगछि स्वागछि करिस्सु बाहरी रे
रजनी माहरे धरि करो व्यतीत रे १ बो०
आंवा राधण नालेरी तणो रे
सबछ बह्यौ छै एहम कंडरे
तेज धानक बाछी बेसियरे,
पिण मुम न आवौ मथ छंडिर २ बो०
रुल तणै बुझि घोड़ा बाधि नै रे,
कुमर बह्यौ बानर नै साथ रे
साय छपरि बैठा आइने रे
नह घरी तिहां जाइ बैर रे ३ बो०
अछ निरमळ ह्माबै नथीया तणो र
पान तणा मंपुट करी मार रे
सरस रमायछ आनि नै रे
ते करै कुमर तणी मनुहार रे ४ बो०
रामकुमार पृछै बामर मणी रे
काइऊ अण्णीटी कदि बात र

तु ता दिव माहरी प्रीता यया र
 तुम्ह न बीठा ठगसे गाव रे ५ पा०
 तिहा यमी मयना मिह बिबूखो रे
 से फरे मै बीठा डक मीह र
 मायम नो म्हा यामना रे
 आवै छे इण चार खबीह रे ६ पा०
 न बरा मीन कुमरजी य तिव रे
 इग तह ऊपरि रहा मयन रे
 इठले मीह तदुही आविषो र
 काये मुग जन्दनना नन र ७ पा०
 कुमर बर गु बरिया बानरा र
 गाह लमो भव मुम्ह म गमाय र
 निम बडि नंद आवै छे वापिस रे
 बरि बरि बरिनी काड बराय रे ८ पा०
 रात्रि गूहा मुम्ह गाना मा गुम रे
 दाह बरनी गू छे नीम रे
 कुमर गवन बरि बानर भंड मे र
 बयनि गमाय गयतो दाम रे ९ पा०
 बानर म भाग इम बमो र
 गु बन मा बामो छ नट रे
 आग बर ता बिज देही लमी रे
 गा बरि कुमर लमी मुम्ह भन रे १० पा०

इम कइतां हवै ते जागीयो रे

बानर सुतो तेहनै अक र

मन लेबा ने कपट निद्रा करी रे,

जाँचै स्वासोप्रवास निसक रे ११ बी०

हिमहीन सुगपति कुमर मणी कइ रे

लाईस हयबर ताहरो आस रे

नहिं तर पडकी वे बानरो रे

ठिठ भरि मकरि सुनी छाज रे १२ बी०

कइतां वे हावे करि नांसीयो रे

बामर झड गयो आकारा रे

सीह अरुपी छागो भारी रे,

रखीयो मन सां कुमर विमास रे १३ बी०

भाबी प्यही बात मबाछसा रे,

उत्तम चतुर बात सुनी निरबंघ रे

इम अनुमान प्रमाणौ जाणिवै रे,

इहां सुक्यो प्यहीख सर्वंघ रे १४ बी०

क्यार श्लोक ठगै अनुयायिनी रे

आगछि कहियो बात मुरंग रे

स्वामाधिक फछ आश्रय जाणिने रे,

मै न कही भोता नै संगि रे १५ बी०

बीजे अधिकार पुरी कही रे,

बौबी डाछ सरछ मीकार रे

अग मां विनयचन्द्र यश ते छई र,

जे न करै परबोह छिगार रे १६ श्लो०

॥ बाहा ॥

केरी न कुमरी कई प्राणपीयारा नाह
पक्षताबै पइस्यो पछे दिख ऊळमसी बाह १
बाह कुमर मानै नहीं साचो जाणै साह
सजन मन माहे रमणि कूड़ कपट हुषे काह २
सेठ अछे बर्मातमा बहु राखै छै प्रेम
कहि नारी वरमि अगणि चंद्र किरण बौ केम ३
तेहबइ निजग बुकायबा सेठ दिव्यलावै लोल
वर गिरवर अछ कांतिमब अछ अछ रतनी रेख , ४
हुइ हीमा नौ बाछमी करतो सबछी हूख
फा सु ठलि समुद्र मां नाट्यो कुमर उयेख ५

हाल (५)

बाह :—बिबली भार बनी छै राखि

कुमर पढ़ता इण परि भाव्ये मित्र वचन शुभ मात्रे
गुण ऊपर अवगुण छेईने पापी द्रोहि छगाने १
पापी स्यु कीषा तैं यह काज कुमाणस वालो ;
पढ़त समान मच्छ पछ माटा मुख प्रसारि नै बढौ
वतलिण तेह कुमर नै गिछीयो बलि अछ ऊ डे पढ़ ठौ २ पा०

प्रवहमान बहलित वेलि बसि पार बहलित नो पाया
 पुण्यादिक अनुमात्र कुमर मो जलधर निमित्त कहायो ३ पा०
 तिहीं मन्त्र ने अभिजाप सचरै, धीवर सागर कूले
 तसु हाग बंधन बयो माबळी अल प्रायक बिण शूले ४ पा०
 माया आल सहु नै भरिखौ से सहु काई जाणे,
 अंतःकरण तजे मीनादिक, द्रव्य आल अहिनाणे ५ पा०
 क्षिण इक मो ते पकड़ि बिचारयो तोलण कठिन कुड़ाई
 यादत व्याचरणादिक ताहरा फड तेहने न गमाई ६ पा०
 तेहना वर बकी नीकलियौ उत्तमकुमर सबाई
 रंच मात्र पित्र धाव न लागौ ए ओषौ अधिकारै ७ पा०
 सगळा धीवर अचरज पाव्या पस्यु बयो तमासौ
 कुमर कही रे मुहु गमारा इज बाते स्यौ हांसौ ८ पा०
 सदा व्यापका पडै पुढ्य मां तम ने साचौ भासु ;
 प्रज पाते हुं नबि भेदाणा तो जर केहनो राखुं ९ पा०
 धीरवंत कुमर ने निरखी धीवर पाइ लागी
 स्वामी पणै बाप्यो सहु मिळने अस ना बाजत्र बागा १० पा०
 रई कुमर तिही मुख सेगी फड साधन ए राखे,
 भेद कृत जिन फसै बाधक तेह कदापि नबिमाखे ११ पा०
 मिथ्यादष्टि तजो कल्याणक, व्यक्त गुणे सुखिलासी
 बलि विरक्त मोहादिक भावै एक युक्ति जम्हासी ; १२ पा०
 डाल नई धोजे अधिकारे, गुरत पांचमी पूरी
 विनयचन्द्र आगलि ते कुमरो विहुं डाकी मै मूरी १३ पा०

॥ दूहा ॥

दिव विरसंत सुणो महु आदरवत अचूक
 सेठ तिहो ठगनी परे पड्यो पाडे कूक १
 हा । बापच हा । बल्लहा हा । मुक्त जीवन प्राण
 पाणी में पड्यो बळो इम स्यु बयो अत्राण
 तुम मरिवा किहायी मिळे गौरव गुण नै याग
 मित्रमी किम साहरे बिना, साहरे मनना भोग ३

ढाल (६)

आत्मजी

काळाहल छाक क्रिया ओ कुमरी मुमीया रे ताम
 मायर माह नोगाची जी इण निरलज ना काम १
 न करिस्वो नीच पुरण सु नद
 करमी तद पदनाचमी जी निस्वै नै निस्मिद २ न
 रावे अचला णचमी जी रिग रिग मो मुक्काव
 मदने अगनि बढावता जी छागि छी क्षण मोदि ३ म०
 म्हाइ पूरइ इअ शु जी मोटइ मरण उपाय
 गियु पिरदागनि म्हाणु जी देही संतर वाय ४ म०
 प्रियु नै तौ आत्मदा जी कपन म जीपा मुक्त
 शु मुक्त नै मेल्ही गयो जा दिवस्यु बहिये तुम ५ म०
 तुम नै बानी मदा जी विगटन दारी बाज
 त गोपदि गायो धइ जी दुज्जग गजी पाग ६ म०

તેં ભદ્રક પરિણામ થી ઝી સુચિશેપૈમન છાપ ,
 ઠપરછે બાઈવરે ઝી, રાખિ રહ્યો મુરખાય ; ૭ ન૦
 પ્રીતમ નારા મમરછી ઝી, કાંઈક કીઝે સંક ;
 કુમ્પ્યા હીસે પુટરાં ઝી બાપુ બાઈ ઝક , ૮ ન
 નાસ વયો બીવતઘ્યનો ઝી, પિળ સી પૂગી બાસ
 તેં કલ્પદ્રુમ જાણિ નૈ ઝી લેખ્યો નિગુણ પઢાસ , ૯ ન
 છાજ ન બાબે પહર્ન ઝી વઢિ ન કરે નિજ સૂઠ
 મુલ કાલો કરિ નૈ રણો ઝી ઝિમ કેસૂનાં પૂઠ ૧૦ ન૦
 થતા—થત્તા હાઈ સુઠઘાળા કુસતી હાઈ સલજ
 જારા હોઈ સીવજા બહુ પઠ પઠે ઝકજ ૧૧ ન૦
 હા હા દિવડું કિમ રહું ઝી તાહરજ વિળ સિળ માજ
 વિરહ ઘ્યવા મી માહરે, હોયજે જૂરી રાજ ૧૨ ન૦
 મીઝે અધિકારાઈ કરે ઝી હાલ ઘડી બહુકાજ
 વિનયચન્દ્ર હમ ઉપદિસે ઝી ગેયાં નાબે રાજ ૧૩ ન૦

॥ દુહા ॥

બારંબાર મદાહસા કઈ નિસાસી નીલિ
 કિળ બાધારે ઝીલિયે છેપી માંહરી પંચ ૧
 ઇચઢા બલત કિહાં થકી કામમ રહે સોમાગ
 સિર કવિ બાબે માહરે અગૂઠાની બાગિ ૨
 પંસિળ પંસો બોજહે ઝિમ શોકાતુર બાય ;
 ટિમ કુમરી નૈ પિઠ બિના સિળ હક સિળ ન સુદાય ૩

हाल (७)

कागलीपो करतार मथी ती परिहितुं रे पदनी
 करम तणी गति को नहि छलै सकै रे, सह जाणे छै एम
 पिण सयणी रे बिरह दीवड़ा र, फाटै हा रन सर जेम १ क०
 कुमरी बिचारै रहिनै जीबती र, सु करिसु निरा हीस
 मरण नथी का दतो पापीया रे, फिट मुँहा जगदीम २ क०
 मांमलि मजनी मित्र नै पादुछै र करिसु भंषापाठ
 बारिधि पिण जाणैस्ये प्रीतड़ी र अगि रहमी अलियात ३ क०
 इम सुनि छ आबुल धई र इण बिध रूपे रोइ
 कइ न ठी पोरा चांदळा र एह अधामुल्य आइ ४ क०
 कमल यिसामी बसु बिरस्या नही र इण ता कर सकाधि
 दीवड़ा आगलि ह प्रीमुड़ा तणी रे माँह्यो मषळा मोष ५ क०
 बलि वनधामी पमुबा हिरणळा रे जाबा मन धरि नह
 विरह बियागइ नयणां मीचिया रे तिण कारण कहुं एह ६ क०
 इम कहती मरुने रायरायिचारे बलि भारं उपदरा
 हाबणहार पहारय नहि मित्र रे महरि महरि अदंग ७ क०
 बाहमरण मन मां नहि आगिये र इग माहम मदि गिटि
 जेन तणे आगम जे बारिये र निग मरमी अण बिट ८ क०
 जीवंता मिसगी मुक माहसौ र पगो मा परि जाण
 त्रिम इह टंग गरायन मां ईह र मदिया महिन प्रमाण ९ क०
 एक दिवस मर मे कूट गयो र जिहो बहूमा सवास
 अलजाणता मारि अदयो बंइ आयो दास १० क०

नेह ठणी बोधी तिहाई हंसछी रे, घसिबा छागी जाम ;
 मयण कई तेहनै पासै थकरि, ए तु मत करि काम ११ क०
 सह ठणे बसते तिण रत्न मै रे आयो पुरुष अ एक
 तिण सेवाछ सह पुरे किया रे, हंसज नी रही ठेक १२ क०
 एक चढ़ी मां ते सब तौरे वछि विहुं थया रे सखेत
 तु निश्चय आणे तेहनी परे रे पिण एम परि तु हेत १३ क०
 देखो इज पापी कीषी तिका रे बीखो न करै कोइ
 कुमरी कई भिग माहरा रूप नै रे, यहा अनरण होइ १४ क०
 बीमे अविकारह ए मावमी रे, डाढ कियो प्रतिमास
 विनयचन्द्र कई हुत्तीयां माण्यसां रे, पटिका आय वमास १५ क०

॥ दुहा ॥

इम विछपंती बेलि ने आवै सेठ निछज्ज
 सुबचन कई संतोष ने, यद्दही करै जरज्ज ; १
 मित्र हता ते माहरे उत्तमकुमर सुजाण ;
 हिन तेहनै हीठी बिना, छूटै छै मुक्त प्राण ; २
 ते सरिरा ता पामीयै पुण्य ठणे सयोग ;
 बिरह सछो जाइ नहीं किम पट क्यापै रोग ३
 ते चिन्तामणि सारिलो आय चर्यो यो हाथ
 पिज जाणो जो चिम रहै दाबित्री पर जाब ४
 मन में किण जाण्यो हतो इज परि जासी बंठ ;
 छट्टी रात ठया छिरत ते पवि जायै संत ५

ढाल (८)

आल — पाटोपर पाटोपर पपारो एहरी
 मोहागिग रंग रंगीछो ॥ प्रेम महारम म्हीछी,
 मांभलि मुक्क बाल रमीछी १
 हरीछी तेहने म्हु म्हु, ते मजर थकी थकी हरे
 दिव मुक्क नै पावि हनूरे २ ६०
 तमु जानि पानि महीं काइ नहीं काइ तेहने भाइ ।
 वनि बाप न काइ माई ३ ८०
 हुं मुक्क नै खाबी मिलीयो बीतग दुग मद्द टलीयो,
 पर भंगम मुरमर पत्नीयो ४ ६०
 माहरे दिव धा धणीयाणी मु दिव मन माहि मुलाभा
 तिम राजा नै पगानी ; ५ ६०
 माहरे पर ताहरे मारे वनि आ मिर माइ मारे
 ना दिन बनिगार धारे ६ ६०
 मुक्क धी मुग भागवि मारी बहियौ बरि माहनमारी
 धारी मुरगि माग प्यारी ७ ६०
 बरमा आ प्रीत म बीज ना गादा अपजग मीने
 बचन काइ म पयोने ८ ६०
 १ माहरीयो निजबारी जग मी लपरी हा उरमी
 मगता नर इन दाउ बारी ९ ६०
 बरि १६ बरे उरगा म मी न माइ मबाइ
 मग बरि मी न दा माइ १० ६०

ए जीवन ना दिन अप्यार छठकौ छै इज संसार,

काछांतर नि मन्दीबार; ११ ६०

मिछतां सु नयण मिछाबै, प्रस्ताबै बिरह कुम्भबै,

तेहनै कुण दावै आवै, १२ ६०

बहु बात कहीजे केही मुक्त मति मुक्त चित्त सुरेही

हु किम चाह निसनेही; १३ ६०

दूहा —कामातुर न करै किमु न करै सु न अछान

कीमै इज पातइ किमौ, विनयचन्द्र बिछान १

कामातुर नी सुनि वाणी कुमरी मन मोहि छमाणी

एही किम बात कहाणी १४

हाड धाठमी एम वणाई कीमै अधिकार सुजाई

पिज विनयचन्द्र चित नाई १५

॥ दूहा ॥

कुमरी मम मां चितवै किम रहसी मुक्त साज

ए पापी छागू बयो करिबो कोय इछाज १

सील रयण नै कारणी अनबछेइक पात

जिम तिम करी उपचार अय् ते बिपत व्यापात २

ठीक सीछ इक रागबो मन करि निज अनुसू,

मूत बचन पण मागिने एह ने मुग ध, पूम ३

हाल (६)

जात थीर बखानी राखी पेलना भी प्यारी

बीनली सेठ जी सोमछो खो, मरस पीयूष समान
 मुक्त धकी बित छागी रहो जी छोड़ बबक उपमान १
 ताहरै माहरै प्रीतही जी आन भी बई रे प्रमाण
 पिय इस दिवस मुक्त कंठ नी जी, कांइक राखीयै काण, २
 निजर नौ नेह ब्रिण सु हुवै जी, बीछछ्यां कुल न स्रमाय
 तेह संप्रति किम बीसरै जी जेहनो जीवन प्राय ३
 किम इक नगर में आय नै जी साध घर राखि नै राय
 मनगमणी रमणी हुस्युं जी, सेवस्युं ताहरा पाय ४
 जेह काचा हुबै मन तणा जी बात मानै नहिं साध
 पिय हुमे सगुण सागुण्य छौ जी मानज्यो अबबक बाध ५
 इस सुणी सेठ मनि हरखीयो जी परखीयो स्त्री तणो भाव
 माइछो पम जाणै नही जी इहां न कोलावन माव ६
 हिबै रे मनोरथ-भासिका जी पूरमी बालिका यह
 सेठ गयो निज धानकै जी बित मां बीतपी तेह ७
 तिण समै ते वृद्धा बई जी राखीयो तें मछो सीढ
 जेह धकी भव महु ग्रामबै जी पामियै शिबपुर छीढ ८
 वास अनुकूल छेई करी जी प्रबहण बीयो रे बछाइ,
 मव नबै पंथ ते संघरै जी द्वीप मनमुग्न नबि आय ९
 पवन रतन में पूजिने जी अधिक धरी मनमान
 बेसबूछे महु आविया जी मोटपट्टी अभिधान १०

મેવનીપતિ તિહાં જાણિયે જી, વ્યસનવારક નરકમ
 પરમ વિનયરમ ને બાવરે જી, જબર જાને સહુ ભર્મ , ૧૧
 સાત છેત્રે વિષ વાવરે જી, છાવરે મોસ ને મમ ,
 શીતલ ચન્દ્રમા સારિસો જી નિજ પ્રજા ઊપરિ નર્મ ૧૨
 ધ્યાન જિનવર તપો મન ધરે જી, સાચવે જો વટ કર્મ ,
 રૂંધિ ઉપદ્રવ વહવટે જી, જેમ છાયા ધન ધર્મ , ૧૩
 હાલ નવમી રમી હીયરે જી જબલ બીજે અધિકાર ;
 ન્યાય રાજા કરસો મહો જી વિનયચન્દ્ર શક્તાર , ૧૪

॥ શુદ્ધા ॥

દરવારે બાવે દિવે સેઠ સ્ત્રી છે સાય
 વંસકસી બાગલિ કરી પ્રણમ્યો અવનીમાય ૧
 માહ મહુષ ધણો દિયો રાજાય વિષવાર
 મુગ માતા વૃક્ષી કરે વચન વક મુચિવાર ૨
 સાંભલિ સેઠ પ્રવૃત્તિ હુમ કુલ મારી છે બદ ;
 સર્વાભરણ વિભૂષિતા સુમંગાકાર સુવેદ ૩
 સેઠ કરે વ મહ સપહી તિહાં લદ ચન્દ્રદ્રોષ
 પતિ સાચર માં પદિ મૂખાં વ છે દુઝી અણોવ ૪
 વ માહરી પ્રહણી દુષ્ટે અમુમતિ શો મહારાજ
 કર્યાં મ દુષ્ટે અન્યથા રાજ મમર્શ કાજ ; ॥

हाल (१०)

बाल — मेरे जन्मना

मिण बेला कुमरी करै रे हाँ बयल बिजारी बोलि, सीक किसी कहुँ
 मूठो खुँ एहरो मल्लै रे हाँ, मूरल निदुर निदोल १ सी०
 अगळ इगळ मुळ भाकतो रे हाँ, किम न हुबै उपसाव सी०
 म्याय करै औ राजबी रे हाँ, ठौ तोई तुम्ह बाँव २ सी०
 सेठ करै इम काँ करै रे हाँ, बीतग जाणि प्रबध सी०
 पिह्ना मारग ना बोल्ला रे हाँ, खुँ तुम्ह बोले बध, ३ सी०
 करि छत्रा बल्लती करै रे हाँ घर मन अधिक कर्मग ; सी०
 महाराज इज पापीवै रे हाँ, कीचठ मुम्ह घर मंग ४ सी०
 पति बल्लधि माहे नालियौ रे हाँ घरि मन अधिक कर्मग सी०
 सीक रयण लंडण भणी रे हाँ, माँछी पणो रे तरंग, ५ सी०
 पिज हुँ सीकबती सती रे हाँ केम विटारुँ देह सी०
 जिम तिम करी ए मोछवी रे हाँ, राक्या सीक अमग ६ सी०
 हिब तुम्ह सरिया राजबी रे हाँ, न करै सुपा म्याय सी०
 वा मन्दिरगिर डिगमिगै रे हाँ घरमि पाताळे जाय, ७ सी०
 पातळ छागै दरसणै रे हाँ ॥ घर स्त्री मो चोर मी०
 ओ सीप्राबण धौ मही रे हाँ खुँ करिये अगि जोर, ८ सी०
 सत्य वचन राजा सुजी रे हाँ घर्यो बली फिर ह्येय मी०
 पोत स्थित धन संपत्ती रे हाँ मयि राट्यो अबरोप ९ मी०
 मे भाबित भवतम्यता रे हाँ न जले ताम तपाय मी०
 सेहरो पावे लगदा रे हाँ तेहवा होज फळ पाय १० मी०

ते धन लेई सेठ नो रे हा, भूप मयों मंडार सी०
 सस्कर महि छे ठम्को र हा जिहीं छै कारागार ; ११ सी०
 कुमरी नह दिख पुत्रिका रे हा, कहि बोलावै राय, सी०
 रहिहुँ माहरा गोह माँ रे हा चितनी चित गमाय १२ सी०
 माहरै पुत्री त्रिलोचना रे हा जीवन प्राण छे तेह सी०
 छिष पासै रहि मानकी रे हा दिन दिन बघतइ नेह १३ सी०
 पुत्री बीबी माहरै रे हा, तुं दिख बई निरधार ; सी०
 मिष्ट अन्न पानादिके रे हा, करि कायानी सार सी० १४
 दीन दुखी नै दान पै रे हा खबर कराबीस तेह,
 --- -- -- -- -- सी० १५

सीछ प्रसावै पामिये रे हा विनयचन्द्र नब निधि ; सी०
 प बीजा अधिकारनी रे हा बरामी ठाळ प्रसिद्ध सी० १६

॥ दहा ॥

बहिनी बई त्रिलोचना बने परस्पर बान
 सिद्ध धर्मो कारज सह, कुमरी मी तिन धान ; १
 मगियां मुं जेठे रमै करे गीत नै गान
 प्रवर पंच परमेष्ठिनी बने निरन्तर ध्यान ; २
 पंच रतन परमाण्वी चो दुखीयां नै दान ;
 मद्गुरु बाणी माँसले करै पवित्र निज कान ३

दाउ (११)

भारु ने बिराजे हुआ मारु लोभड़ी एहनी

मोहबती ने हा एहिज जोगता धरम पणै हउ धाय ,
 बलि बिगवे हा जेह बियोगिनी धरम करउ मन छाव ; १ सी०
 अभिमह लीया हो कुमरी भवाउसा, प्रीतम न मिलइ जाम
 सुशबो हो धरती निरखो रूप सु अपती रहू प्रिय नाम ; २ सी०
 अतिपणुं राता हो चीर न पहिरिवा, न कर कश्ये स्नान ;
 बलि न बिदाउ हो फूफनी संजड़ी, न छट्टु केह मान ३ सी०
 अमरहोयै न आर्जु काजळ प्रियु बिना नबि करयौ सिणगार
 विळक न धाऊ हो मस्तक ऊपरै करि करण परिहार , ४ सी०
 बिलेपन जंगे हा तजिया मयया बलि तजिया तपोळ ;
 स्वारिम झाडू हो तिम द्विज पणि बली वृष इही न धाऊ ५
 माऊ गुन ने हा ग्राहनी आगही, सरब मिठाइ तेम
 हास्य बचन ना हो कारण नबि धरु पिस रहै धिर जेम ६ सी०
 मारु न ग्राह हा वृष फल नबि मरुं न आरुं जीमण काज ,
 सखीय संपाते हा हु दिब नबि रमू रागुं माहरी छाज ७ सी०
 गायई न वेसुं हा बहने आइबा बिग्रिन सु मदी प्यार ;
 धान न करिबि हा छिन गुन्य सु भरम कथा अपहार ८ सी०
 जो कथा करबी हा ता यहरागनो इग्यादिह न गुंम ;
 कुमरीया काया हा त महु मोमबी मम मो धरिग्यो हुंम ९
 कुमरी मछा छे हा पणि मे ऊपरै पिय तहने ग्याबाम ;
 न मन बाटे हो बिन कारण बसो धम धन कहिये नास ; १० सी०

હાલ પ્રભુપી હો પદ દમ્યારમી, બીજે દિલ અધિકાર,
સાર્થકતા મી હો બે રૂપમા બદે વિનયચન્દ્ર ગુણમાર, ૧૧ સી.

॥ દુહા ॥

સદુ ધીબર રૂપ અવસરે, કુમરોત્તમ છે સંગ
મોટપછી આઘ્યા મિછી, કૃત્ય હેતુ સ્વરંગ ૧
મંદાવે રાગા સિદ્ધા, મરવર્મા સ્થાસ
નિજ કુમરી ન કારણે અનુપમ પદ આવાસ ૨
શુભિ નિષેસની બોલણો, ધીજો બાળ કૈલાસ
સે મહા નિચરે પછ્યો આવે સેહને પાસ, ૩
કારીગર કારિજ કરે પાપિ ગૃહ માંદ હાપિ
લિપ્ત મિષ્ણ માં જૂઠે તિકે, મંથ પરંપર જાપિ, ૪
વાસ્તુક શાસ્ત્ર ટળે બઢે, વાઢે કુમર સુજાળ
પ ગૃહ મી જાતુમતા, કુમ્મ કરમી પરમાપિ ૫

હાલ—૧૨ કવચાની

તે પિત જોવા માહરા રસીયા, તું છે પુરુષ વદાર ।

મોરો મન રીમ્મ રહ્યો ।

હાં રે કુમ્મ દેગી હોદાર, મોં ઘર માં વેદી ત્યાહ છે ર

જમ કરે સૂત્રપાર માં ૧

કુમર મીલાવે મદુ મળી રે ર૦ મન સું નજિ અદંકાર, મોં

તોફ દહી જે મોદ મંમદાર રે ર૦ મ ગદી તેહ ઢિંગાર મા ૨

અપરિજ મદુ મી રૂપના રે ર૦ જમિ પીતલ તૂતાર મા

વિરવકરણિ આપમા રે ર૦ વદિજ સદ ર કુમાર, મોં ૩

- भगति भुगति करि अति धन्युं रे, २० कुमार भणी हरपेण ; मो०
 हीठा विण विछला बया रे, २० पूरब हेज वसेण मो० ४
 --- --- --- --- --- ; मो०
 --- --- --- --- --- ; मो० ५
 कोई अघाहको माहरो रे, २० रतन छयो जो खेह मो०
 वं पिण राज सक्था नहीं रे, २० घिग जमवारो एह , मो० ६
 इत्यादिक बचने करी रे, २० निवे कर्म स्वकीय , मो०
 ते प्युता निज धानकै रे २० पिब नबि पायी प्रीय ; मो० ७
 विण पासे रहता बका रे २ हुन्नर धरि निज हाथ मो०
 कुमार करायौ राय मो रे, २० गृह कारीगर साथ मो० ८
 संपूरण सईयै बयौ रे, २० कुमरी तणो रे निवास मो०
 राजा निरखण आबिगौरे मन मां धरी विछास , मो० ९
 निरखी अति उच्छक बयो रे, २० हीयइको रहीयो हीस मो०
 कारीगर नें रग सुं रे २० कर्छ सखल बगसीस मो० १०
 विण माहिज कुमार निहाळीया रे २ अमिनब बाण खनीग मो०
 बैठा ऊँचे आसणी रे, २० ओपै रवि जिम अंग मो० ११
 जिम बाछक मृगराजमो २ २० वेसे गिरजर शृंग मो०
 ए दृष्टान्ते साणियै रे २ कुमार भणी बित अंग मो० १२
 पीनै अधिकारै बई रे २० बारमी ठाछ अनूप मो०
 विमयचन्द्र कइ एहनुं रे २० मन मां रंज्या भूप ; मो० १३

॥ वृहा ॥

आबर मान हि के, कुमार मणी ते राय
 इच्छा माहे देखतां तु हिज आबे दाय १
 सत्य वचन मुक्त आगळे, तू कुण छे ते भाळि
 एक मनौ मुक्त पाणि ने, अंतर मठ को राख २
 हू तो छुं परदेसीयौ, स्वामि वयभ अवधार
 जाति न जाणु राखी रहू तुम नगर मकार ३
 पूरी सी जाणु महीं, नाम तणी मन सार
 पेट भरार्हू हू कठ कारीगर ने छार ४
 निज मंदिर मां नृप गथौ, मन धरि एम बिचार
 हीसे छे निश्चय सही प कोई राजकुमार ५

ढाल (१३)

पाठ १—इस छे दिहाका मोने जोड़ि रे बोराबर हाथा, एही
 जाग्यो मास बसंत रे रसीयां रो राखा ।

मुल धे साखा, तह होइ राजा
 नेहने तूठां रे मीज छहीजीये रे ।

अधिक पणै ओपंत रे र मदन तणौ रे मित्र छहीजीये रे १
 तास धयो प्रारम्भ रे र बंस जिसारे तरुवर पाछवे रे
 हुलियां ने हुरखंभ रे र० बिरही छोका रे हीयई साछवे रे २
 बाने सीतल नाय रे र छहरी आबे रे हुरंभ तणी पणी रे ;
 कइतां न बणे काय रे र० सखी रे शोभा बन माहे बणी रे , ३

मठवा जिहां सहकार रे २० ऊपरि बैठी कुहकै कोयली रे
 महिषा मानी द्वार रे २० पहची असुराई मिळतां दोहिनी रे , ४
 जिहां किण कमल अपार रे २० चापा मरुबो रे वमणो माळती रे
 विठ्ठलसिरी मुककार रे २० जाई झूई रे कुसुमा पाळती रे ५
 ममर करे गु द्वार रे २० निराविन राचै तेहनी बास बी रे
 रस आस्वादे सार रे २० संग न छोड़ै कहीये पास थी रे ६
 रुढ़ी रीति कहिवाय रे २० रंग यकी परिपूर्ण ककी रे ,
 सहु फळी बनराय रे २० एक न फूळी निगुणी केठकी रे , ७
 पड़बौ जे मछु मास रे २० आणी जे राखा रमबा नीसचो रे
 बनमो आवै छ्वास रे २० नयणे देखा रे असु हीयडो ठबो रे ८
 सपन सुरीतल आवाय रे २० सरिता बई रे बन पासै झुती रे
 तिहां खेळै ते राय रे २० राणी रमई रंगल राखती रे ९
 ते वन आति श्रीकार रे २० तुरत मितै रे मन नी सोचना रे
 सखीयै न परिवार रे २० राबली रमै रे कुमरी त्रिछोचना रे १०
 नगरी केरा छोक रे २० काग गाबै रे राग सुहामणै रे ।
 मेळी सगळा योक रे २० मन नी रे इच्छा पूरै हित पणै रे ११
 बाजे बंग मूर्ख रे २० बाजे रे वीणा मीणा वार नी रे
 वाजे बळी तर्पण रे २० बार नह विणा द्वार नी रे १२
 बडे गुलाब अवीर रे २० नीर छटै रे माहो मां सहु रे ;
 मीमै मवळा चीर रे २० प्रेम बणावै नरनारी महु रे १३
 तेरमी हाछ भ्रमान रे २० पड़बै रे वीसै अधिकार रे बई रे
 विनयचन्द्र विद्वान रे २० एम कई रे मन मां कमही रे १४

॥ २५ ॥

तिहीं कीड़ा करतां बकी, कुमरी ने तिज बार
 बंक बीयो भागै सबछ करज्ज हाहाकार
 तिज बन बी अपाहि नै, आणी निज आवास
 नयन बिहुँ बबला थया व्यापौ बिकनौ पास १
 तेहना सगला गारुडो, मंत्र छत्र ना आप्य ;
 म्हाडौ थै पावै सखिछ पणि निजसै ठसु प्राण , २
 रासा फेरावै पद्म मगर माहि इण रीति ,
 मुक्त कुमरी साजी करै थु तेहनै मुख प्रीति ॥
 राज्य बरष मुक्त कन्यका, तिज माहि नहि मूठ
 इम सीमलि उत्तमकुमार, पद्म ब्रह्म्यौ पर पृष्ठ ३

बाल (१४)

बाबल गरवै रमीयै रुझा राम तु रे, एहनी
 कुमर आवै राय भारगै रे काँइ साथै मर नारी बाढ रे ;
 चाको ने रे आवै कुमरी बेलिवा रे ॥ बी ॥
 ए परदेसी बाण छै रे काँइ जेहना रुखो रुखो पाट रे १ बा०
 सगले छोके कुमर नै रे काँइ, बाणबौ मूपति पास रे
 कुमर करै नृप आगछे रे काँइ इण बरि यवन बिकास रे २ बा०
 राज्य बरष रे ताहरी कन्यका रे काँइ, मुक्त बिजयो महाराय रे ;
 कुमरी जीपाहिंसु रे काँइ करस्यु राय उपाय रे ३ बा०

પાળી મંત્રી નહ છાટિયઠ રે કાંઈ, કુમરી થઈય સમાધિ રે
 છટે રે આઠસ મોઢિ ને રે કાંઈ, દૂર ગઈ સહુ ઘ્યાધિ રે, ૧ પા०
 કુમર પ્રતિ નૃપ બોલકયો રે, કાંઈ ય તા તેહિજ કુમાર રે
 જનમ છો પુત્રી મળી રે, કીયા ફળ સપગાર રે ૫ પા०
 બોલ કહ્યો તે પાસિવારે, કાંઈ મૂપતિ કરે વિચાર રે
 પુત્રી માહરી ત્રિલોચના રે, કાંઈ ય, યહનૈ નિરપાર ર, ૬ પા०
 રાજ્ય પ્રમુલ્લ સહુ સૂપિને રે, કાંઈ હિલ રહીયૈ નિર્જિત રે
 શ્મ જાળી ઠેઢાવી ને રે, કાંઈ ઝોમીયહો ગુણવંત રે, ૭ પા०
 ઝાંસી ને રાજા કરી રે, કાંઈ પરખે કુમરી મુમ્હ રે ;
 દિવસ સ્માન કહિ સ્વહૌ રે, કાંઈ હું સલાપિસ મુમ્હ રે ૮ પા०
 જાવજ ઝાંસી ઠીપળો રે કાંઈ વિવસ સ્માન કરિ ઠીક રે;
 જાંડે રાજા આગલે રે કાંઈ અમુક વિવસ મુપ્તીક રે ; ૯ પા०
 જતિ સપ્તય રાજા કરી રે કાંઈ મંગલ હતુ ઠિવાર ર
 પરણાવે નિજ વન્યકા ર, કાંઈ મન માં ફરસ જપાર ર ૧૦ પા०
 કર મુકાબળ અવસરે રે કાંઈ અરખો શીખો રાજ રે
 સહિ ગૃહ નિજ પુત્રી તળો રે કાંઈ શીખા મુશ્વકા કામ રે ૧૧ પા०
 તિજ ગૃહ માં મુગ્ય માગરે રે કાંઈ નિરાહિન સ્ત્રી મરતાર રે
 શ્રી પરમેસર ધ્યાન થી રે કાંઈ કુમર સહો જયકાર ર, ૧૨ પા०
 ઢાઠ પદ્મી ય જદી રે, કાંઈ પૂરણ થયો અધિવાર ર
 મનમુત ને પરમાલ મુ રે કાંઈ પદ ઇચ્છા થાગિ પાર રે ૧૩ પા०

अमुमय नै अधिकार बी रे, काह सत्ता ने अमुकू रे
 विनयचन्द्र करै में कीयो रे, काह यह संवध समूह रे, १४ बा०
 इति श्री विनयचन्द्र विरचिते सरस बाळ कथिते सत्त्वानुर्व्य रौर्ध्व
 शास्त्रीय्यादि गुणगणामत्रे । श्री मन्महाराजकुमार उत्तम
 चरित्रे सुर-परीक्षित सत्त्व-प्रकटित प्रवृत्त । रत्न प्रभाव
 प्रोद्भूत मूरिबल प्रकटन उत्पानत सकल लोक प्रति
 बितरण । दुर्बेवात्समुद्रान्तर्बुद्धन मत्स्य समुद्रान्तः पतन
 तस्मिन्मण मोतपल्ली बेलाकूळ प्रापण । धीवर मह्य
 मन्त्र बिदारणतस्ततो निस्सरण । तत्र स्व
 विद्या यशः क्वाति बिस्तरण तुष्टाहिष्ट
 कण्ठ प्रसित राजपुत्री सखीकरण
 बीबल धरणो रमणतमाङ्गीकरण
 उत्पाप्मिहजावि बिबिध चरित्र
 सूत्रणो नाम तृतीया
 प्रबोडधिकार ॥ २ ॥

तृतीय अधिकार

॥ दृष्टा ॥

वर्तमान तीरथ घणी महाबीर भगवत
 नमस्कार तेहनै कर, कृष्ण घरे अनंत, १
 द्विद्व तीजै अधिकार में, जेह थइ छै वात
 मरनारी मन छाथ नै भांमछिम्हो सुबिख्यात-२
 जपै एम मवाळमा दामी नै इमाहि
 प्रिठ्ठो नाभ्यो तो सही धूडो सायर माहि ३
 दिन मास्यै द्विद्व दोहिला किम रहिसै मुम्ह प्राण-
 संताबै मुम्ह नै मवा घट मां पाबे पाण ४
 दीपक बिण मविर बिस्ती बौबन बिण मिणगार-
 नेह बिना मी प्रीति जिम तिम कंठा बिण भार ५
 भीरम आहारै किया तप आबिळ मन छाथ
 माहमी नै सतोपिया पड़िछाभ्या मुनिराय ६
 मवा कराम्या देहरा मी जिनवर ना भग
 प्रतिमा मोबन रत्न मी सकस भराबी भंग, ७
 बलि प्रिकास पूजा करी भावन भापी शुद्ध
 इन्नति कीपी अनि पणी धरम कीयो अबिष्ट ८
 इणपरि करता नहि मिस्सो जो माहरो मरनाट
 तो पंच रत्न दे बहिम नै सेम्पु मंयम भार ९

बाल (१)

दल बालक बूढा हो मदीया मीर चम्पा ; पानी
 शम वचनइ हो अपइ कामनी,
 माहरी प वाणी हो सांमखि स्वामिनी , १
 परदेरी कोई हो वखो त्रिछोचना मुण्या,
 जेहना बस बोछइ हो, नर सहु इक मना; २
 गुण मणिनो बरीयो हो भरियो हेमि सु
 खिज हेले जीतो हो सुरिज तेज सु ३
 सही सेवी ताहरठ हो प्रीतम हीज कुसी,
 बिछ साला यै माहरो हो शुभ मम बन्दसी। ४
 सो अनुमति आपइ हा तो तेहनी लखर कर
 मुल मटको देली हो हीयदै हरल घरु , ५
 तव कुमरी भाये हो वा छताबळी
 जासस छाड़ी नै हो जा मन मी रखी ; ६
 तेहनै परि आइ हो दासी नेह सु
 पणि तसु नबि देले हो मिछयो जेह सु ; ७
 कई कुमरी नै हो ताहरो भाग्य पखयो
 मन नो मामीता हो बासम जावो मिख्यो ; ८
 मुझ नै देसाइ हो प्रीतमनु तुम तणो
 पैराण मम माहरे हो लखजठ जति पया ९
 ते कुमरि पर्यपइ हा सांमखि गहस में
 मुझ प्राण पिपाटे हो सुनो महस में ; १

- ते जोबा चाखी हो कमाही मिसै
 फलक परि सुतो हो कुमार वीठो तिसै ११
 देखी नै तन नठ हो कीधो पारिलो
 रूप पणि विसै हो कृतम सारिलो १२
 फिर पाखी आधी हो कुमरी नै करै,
 मुक्त पति नै सारिलो ते तो गहगई १३
 इम सुनि नै कुमरी हो गाढी हरल पखो
 लिय एक समुरंग हो मिछिबा मन कखो १४
 बलि बिल मां विचारै हो ए मै सु कियो,
 पर पुरुष न जाण्यो हो तेमां मन वीयो १५
 माहरो मन पापी हो कहुँ अबगुण क्रिसा
 मन पाखो बाख्यो हो एम करै महाकसा १६
 चतुराई तेहनी ही जे बहिको भेद करै
 इम पहिले हाकइ हो विमयचंद्र कवि करै १७

॥ दृष्टा ॥

कुमार करै निज रसणि नै कवन इतो ते नारि
 आधी नै पाखी बली ए स्युं थयो प्रकार ; १
 मुक्त नै खबर पड़ी नहीं, महि तो एणी बार
 सगली बातें पूछि नै सही करत निरधार २
 अबसर बूझा माणसां अति पदतापी होइ
 अबसर बूझे सुंदरि जगमां जलधर जोइ ३

१ ढाल (२) १

नागा किरणपुरी पानी

प्राणसनेही सुधि मोरी बात, कौतुककारी छै अवदात
 मीठी बात करी इण परि भाखै सुप कुँयरी -
 हे सु वरि मुम्ह नै संभलाइ सुणतां हीयहौ क्यसित बाय १ मी०
 मुम्ह बी अपिकी रूप विवेक परदेसज आई छह एक -
 बह न करी मामी मै तास निरा दिन जीब रहै तिण पास २ मी०
 नाह विभोगै हुलणी तेह कूरि कस कीयो छै देह ।
 रहै एकान्ते लेह आवास परम ध्यान मन भाहि वास ३ मी०
 हीन हीननह आपे बान इह्य पणौ देह सनमान मी०
 करुणा आपी करै उपगार एहबी काह नही संसार मी० ४
 एतहौ घन नौ बीसै नही क्यहौ बीकाह छै सही मी०
 तेहने पासे छै काह सिद्धि, तरबता लट्टै माह रिद्धि मी० ५
 एह अपूरव छै बिरछैत मुम्ह भगनी सो सामझि कँठ मी०
 तास सखी प हुद्रा नारि, मुम्ह देखी गई एह बिचारि मी० ६
 सामझि एहबा बचन कुमार रागातुर हूबौ तिणवारुमी
 एहबी छै गुणवती जेह मदाकसा हुसर नही तेह मी ७
 अथवा नारी सुँइराकाट एहबी पणी छै घर घर बारुमी०
 परस्त्री रूपरि परीयो पाप धिग मुम्ह नै निहह इस आव ; मी ८
 बिहौ बी आव मिछै मुम्ह नारि समुद्रत ले गयो मिरबारुमी०
 गोठो माह करै ह्यु बाय तन मन बी सगळो मुख बाय मी ९

तिण अबसरि मन धरि लक्ष्मण, श्री लक्ष्मणमिष सगुणनरिद, मी०
 मध्याने बिन पूजा हेत कुसुमचंदन छेइ सुगति सकेत, मी० १०
 निज मंदिर पासै ग्रामाव आयौ मन भरतौ आम्हाइ, मी०
 जातौ किय ही न कीठो रोइ, फिर पाछौ जायौ बलि गेइ मी० ११
 त्रिलोचना कुमरी तिणवार, दुख संपूरित हृदय मम्हार मी०
 दुखजी दुख मरि करै बिछाप प्रीय विरहागनि तनसंताप १२ मी०
 निज पति तजी करेबा सार, वासी नै मेळी तिण बार मी०
 पिण नबि पायो परम दयाळ नयने नीर मरै तिण बार, मी० १३
 लम्बा लम्बी वारवार, कचइ स्वर ते करइ पुकार मी०
 मन में भारै अधिको सोग, हीयडो फाटइ नाह बियोग मी० १४
 द्विज तिजहीज पुरमाइ प्रबान सकळ मुखस गुण तणौ निधान मी०
 महेसवत नामै धनवत सहु वणिक मांहे सौमंत मी० १५
 लप्पन कोहि निधान मम्हार लप्पन कोहि कर्तावर धार मी०
 लप्पन कोहि नौ करै व्यापार, इतली सोवन काहि बिचार, मी० १६
 परवी जेहमा घरमा रिद्धि पुण्य-संयोगे दिन दिन वृद्धि मी०
 सुरिबनी परि म्हाकम्हाळ बिनयचर करै बीबी डाळ मी० १७

॥ वृद्धा ॥

वाहण जेहने पांचसे बसीय पांच सत्र हाट
 धर गोकुळ पिण पांच से तितळा सकट सुपाट १
 गव सुरंग नर पाछली पांच सर्पा प्रत्येक,
 कोठा जेहने पांच से बली बणिज सुबिबक २

वायोत्तर बाजिप्र पणि सुभट बाट समीक
 पंच पंचसय आणिले प सगळा तहकीक ३
 पांच साल सेवक मुरी, पडवी सखमी जास
 मौवन वय बोळी सहु पिण संवति नहि तास ॥

हाल (३)

केव सव साण राखली रे माझी जी
 हप्परि पिठा करठां तेहने दिन केवळाहक बीटा ठाम हो
 माहरी सुपिण्यो पित वेह बंगी बाळी जी
 बाळीमां जोव अधिक हण ठाम होमां
 बाटडी जोबता आई कन्या जी,
 कावण्यगुण रूप तपोवाये धाम हो; मा० १
 सहस्रकळा वसु नाम सुहामण्यो जी
 चौसट्टि कळानी ते छे जाण हो मा०
 अमुकमि भर मौवन आई सुन्दरी जी,
 सुवती नो जे छेडावे साण हो मा० २
 पितापुर धयो ताव निहाळि मे जी
 केवने प बीजे कन्या सार हो मा०
 ए सरिली रूपे गुण विद्या आगळी जी
 पुण्ये छडीये पडवो नर सार हो मा० ३
 घर घर मां नर जावे सेठ सुता मणी जी
 फिर फिर ने पुर पुर जोवे सुविशेष हो मा०
 पणि कन्या सरिला नर न मिळ्यो जायता जी
 आरति मन माहे आई अलेख हो मा० ४

को एक निमित्त नै पूछ्यो तेहिने जी
 विनम करी बेइ धनुमान हो मा०
 माहरी पुत्री में कुल बर परणस्यै जी
 तेइ करै सामंति बचन प्रधान हो मा० ५
 राजा नइ दरबार मोहै जे बइसि नै जी
 त्रिलोचना भर्त्ता री कहिस्यै मुद्रि हो; मा०
 कइस्यै वृत्तान्त महाछसा कुमरी नौ जी,
 मूळ भी मांछी नै निमळ मुद्रि हो; मा० ६
 वाहरी पुत्री ना ते बर आणजै जी,
 महीना नै अंतरि मिळस्यै तेइ हो मा०
 समस्त राजा मा थास्यै राजवी जी
 तेहनौ प्रताप अराट अछेइ हो मा० ७
 सगळी मामाजी हिव बीबाहनी जी,
 हसुबै हसुबै करै सेठ सुमाण हो; मा०
 इहां मन सदेइ न आनिजे जी
 साची माने माहरी तुं बाणि हो, मा० ८
 छगल दीधा निरदोष निहाछिनै जी
 बचन बर्गीकरि महाराष्ट्र हो; मा०
 हरपित मन में यह अनि घणु जी
 पुत्री नै परपायका वज्रक पिछ हो मा० ९
 मध्य अराया माटा सोहवा जी
 मज्जन तेइसै कागळ मेस्ति हो मा०

तोरण बंधाव्या मंथिर बारणौ जी,
 भिन्नत कीधो घर मोहनबेडि हो, मां १०
 धबळ गीत गावै मारि सुहामणा जी
 भवण सौमख्यी सहु ने सुहाय हो, मां
 कळ्या वंस मेखी कावै बेदिका जी
 मेळि मेख्या सकळ उपाय हो, मां ११
 घर मणी ताजा वळा मेळा मवा जी
 अन्वर लज्जवळ सुन्दर पटवूळ हो मां
 सोवन आभरण करावै नव मवा जी
 रत्न अङ्गित भारी मूळ हो, मां १२
 आलीला गजराज तुरी विज संमद्या जी
 धानादिक हाथ मेळावे देय हो मां
 घरळ मति घारी लोखी हाळ मां जी
 हण परि विनयचन्द्र कहेव हो मां १३

॥ दूहा ॥

बात्ता कीतुक कारणो पुरमां बई तिज बार
 वर विज सेठ बीबाह गो रच्यो सगळ विस्तार ; १
 एह बचम राजा मुणी बिते हम निज भित्त
 धन माहेरात्त गृहपति जहनी अविरल भक्ति ; २
 देखे धन आमात ने, कव्या परणावह
 धन सेत्ये बयरागिणी मम धरि परम मनेह ; ३

सुद जमाई नी छटु तो सेहने देई राज
हुँ पिण संजम आबहु, सात उत्तम काज, ४
महेराज सु राजबी, पड़वो करीय विचार,
पड़ नगर मी केरम्या लूधोपणा अपार; ६

ढाल (४)

मुयफलो ली बीरी बागुनी, पड़नी

राजा पुत्री प्रिलोचना विरहाकुल थई माह वियोग,
पड़वो राय बचन कहावे छै सही
सेहनो पति क्याही गयो विण कुमरी राखै बहु सोग १
मनाकसा परदेसणी मे पुत्री करि मानी सेह १५०
महु मम्बप सेहनो करे माही नै भुरधी नर जेह १२ १५०
राज्य समापु ते मणी बलि आपइ महेराज सेठ १५०
महलकला निज बीकरी, भुरकन्या विण जेहनै हेठ १३ १५०
एक मास नै अंतरै, मुक पड़हा छबीमो विषबार १५०
छोक महु सुणयो तुमे मुक बाणी प्राणी हितकार १४ १५०
मुक ने ले जाबा हिरै महाराज केरी सभा मम्मार १५०
धितिवति सा जामात भी हुँ कहिमु मगता दी बिरलत १५०
मवाकमा मो पणि तिदा, संभलाबीम मृष नै बिरलत १५०
राज्य छडीम राजा तणो कन्या परणमु गुणमन्त १६ १५०
कौतुक धरि ते आबमी सेह आप्या मृष परपद माहि १५०
राय पाठाप्यो सुजगो नर भाग्य बोझा त माहि १७ १५०

પરીચક્ષ્ણ વંધાવો રૂઢી, ત્રિલોચના મુગ્ધ^૧ પુત્રી મેહ । ૫૦
 મદાલસા પળિ તેહોયે, શિમ માલુ^૨ આસ્થાનક પદ । ૮ ૫૦
 રાય વચન તેહનો મુખી, હરપિત વર્ષ કીધો સિમ હીજ ૫૦
 જ્ઞાન વિના તિરસ્કંતુ કિમ જાણસિ ચીતક મો ચીત । ૬ ૫૦
 ધીન કાલ ની વારતા, સો વારે મન અચરિત હોઈ । ૫
 સાવધાન વર્ષ સામઠો વિષ વાતો મ કરવ્યો કોઈ । ૫૦ ૧૦
 રામસિ જોવા સહુ મિલ્યા, પુર વાસી જન મન ધરિ પ્રેમ । ૫
 મદાલસા ની વાતકી, કહે સુવટો સિમ કહી હૈ તેમ । ૫૦ ૧૧
 ચારાણસી નગરી મહી, રાચા તિહાં મકરધ્વજ નામ । ૫૦
 તેહનો પુત્ર પરાક્ષ્મી હૃતમામિષ જાણે સ્વીકાર । ૫૦ ૧૨
 અચરિત નાના રૈય મા, જોણા નીકલિયા તેહ । ૫
 માગ્ય પરીક્ષા કારણે સાહસ ધરિ નિજ રૈહ અઢેહ । ૫૦ ૧૪
 કિલકે કે દિવસે ગયો મરુઅલપુર મુપ મુત કુરાલેમ । ૫
 ચૌથી હાલ મુદામણી, રમ માલ્લી કવિ વિનયચન્દ્રેજ । ૫૦ ૧૬

॥ રૂઢી ॥

મુગ્ધાદીપ દેવજ મળી પોતે વહ્યો કુમાર
 આમ્યો કિલકેકે દિને મર હરીયાવ મમ્હાર । ૧
 જલકાન્તિક પર્વત તિહાં ઠહો ધણો મહાન
 તિણ મહિ કૂપક બાહો વાળી મુદા સમાન, ૨
 ખમરચેય રાજસપતિ તિજે કરાવો તેહ
 જલ અરચે માહસધરી ગયો તિહાં ગુણ ગેહ । ૨

ਛਾਂਡ (੫)

ਧਨ ਰਾ ਮਾਠੀ ਦੇ ਛੋ ਧਨੀ
 ਪਰ ਟਪਗਾਰੀ ਛੋੜ ਸ ਥੀਠੋ ਧਨੀ ਮੀਠੋ
 ਗੁਪਤਾਰੀ ਸੁਖਿਭਾਰੀ ਦੇ ਛੋ ਮਹਾਰਾ ਰਾਜੇਸਰਕੀ ਦੇ ਛੋ
 ਕਾਰੀ ਮਾਂ ਭਲ ਹੋਏ ਪੜ੍ਹਤੀ ਸਨ ਗਏ ਗਏ,
 ਵੀਠੀ ਤਿਛਾਂ ਕਿਸ ਨਾਰੀ ਦੇ ਛੋ ; ੧
 ਮਥਾਛਸਾ ਨਾਮੈ ਸੁਕਨਾਛੀ ਰੂਪ ਰਸਾਛੀ
 ਤਿਛਾਂ ਪਰਧੀ ਥੇ ਥਾਛੀ ਦੇ ਛੋ ਮਾਂ
 ਥਾਛੀ ਮਾਂ ਥੀ ਥਾਛੀ ਥਾਛੀ ਨਾਰਿ ਸੁਥਾਥਾ
 ਥੇ ਗੁਪਤ ਮਧਿ ਨੀ ਥਾਛੀ ਦੇ ਛੋ ੨ ਮਾਂ
 ਸਮੁਦ੍ਰਵਤ ਨੈ ਥਾਛੀ ਥਾਛੀ ਥੀ ਥਾਛੀ,
 ਪੰਥ ਰਥਨ ਪਰਥਾਥੇ ਦੇ ਛੋ ; ਮਾਂ
 ਥਾਛੀ ਥਾਛੀ ਥਾਛੀ ਥਾਛੀ ਥਾਛੀ,
 ਮਨ ਮਾਂ ਥਾਛੀ ਪਾਥੇ ਦੇ ਛੋ ; ੩ ਮਾਂ
 ਥਾਛੀ ਥਾਛੀ ਪਾਥੀ ਥੇਠੇ ਥੁਥੇ ਥੇਠੇ
 ਰਾਮਾ ਥਨ ਨੀ ਰਸੀਥੀ ਦੇ ਛੋ ਮਾਂ
 ਥਾਛੀ ਮਥੀ ਮਥੀ ਥੀਥੀ ਮਾਠੀ ਥੀਥੀ,
 ਪਥੀ ਮਥੀ ਮਥੀ ਦੇ ਛੋ ਮਾਂ ੪
 ਮਾਥੀ ਮਥੀ ਮਥੀ ਥੀਥੀ ਪਾਥੀ
 ਮਾਥੀ ਪੇਟ ਥੀਥੀ ਦੇ ਛੀ ਮਾਂ
 ਸੁਥੀ ਪੁਥੀ ਪਰ ਥੀਥੀ ਥੀਥੀ ਥੀਥੀ,
 ਪਰਥਾਥੀ ਥੀਥੀ ਦੇ ਛੋ ; ਮਾਂ ੫

सुस मोगवतां देव तनी परिक्रिणीक अवसर,
 श्री बिनपूजा करिवा रे छो, मा०
 श्री बिनवर नै मंदिर आवै मावन भावै
 भवसागर छहु तरवा रे छो मा० ६
 पूछ मरी चंगेरी नीकी बंस मछी की,
 मवनै मुद्रित देखी रे छो मा
 कपाड़ी ते हाथे साही छपु बहि माहि,
 कर करव्यौ सुबिरोपी रे छो मा० ७
 तन बी नष्ट सकल बल पडीयो मुह तछि अडीयो
 इतली में कही वाता रे छो मा०
 सत्य प्रत्यक्षा ओ छे ताहरी आस्था माहरी
 पूरो तुम्ह गाता रे छो मा० ८
 पोतानो निरबाई कहियो तिण अस छरीयो,
 उत्तम ते अग माहि रे छो मा०
 बिबहारी तुम्ह पुत्री क्यायो मुम्ह परणायो,
 लखव सुं कर साई रे छो मा० ९
 कटाबलि करि मुम्ह नै वीजै बीस न कीजै,
 अग अस भारी लीजइ रे छो ; मा०
 विरजंन को हुं पाहुं राजा करु दिवाजा
 रमणी साधि रगीजै र सो मा० १०
 पदयो कहि मुदि मोन सरागे बैठो जागै
 इतछे राय पर्वये रे छो मा०

પોપટ અંતર હીય મ રાલા આગે માલો,
 વાસ્યહ મન કંપહ ર છો માં ૦ ૧૧
 પંદિત તે નિજ બોલ્યો પાછે છુલ ઝલવાઝે,
 તુમ સરિલા ગુણર્થતા રે છો માં ૦
 બો નવિ આપે તો હું જાસ્યુ કોર ન જાસ્યુ,
 માંતુ પહુંચી કતા રે છો માં ૦ ૧૨
 સ્વાદ્વત ફલનો આહારી રહું વનચારી
 જળ પરિ કાલ ગમાસુ રે છો ; માં ૦
 ઢાલ પાંચમી ય વર્ષ પૂરી વાત અધૂરી,
 વિનયચન્દ્ર હમ માસ્યુ રે છો માં ૦ ૧૩

॥ દુહા ॥

મેં જાણ્યો મર હુવે અધમ માયા કપટ નિધાન
 સ્વાય કરી જાયે મટી તુમ સરિલા રાજાન ૧
 ઠઠેલા ને સરજ બયો નપ કાલ્યો તતકાલ ;
 રેહસિ રામ હુ ધીર ધરિ ઘર પંદિત બાપાલ ૨
 ઉત્તમકુમાર કિહી અછે આગલિ કહિ જુતાવ
 જીવે છે કિવા મૂઝો માંમિ માંમિ મન ખાત ; ૩
 ચલી વચન કરી સુવટો ઓ તિલ માં તેલ ન હોય
 તો વેલુ મેં કિહી થકી રાય વિચારી જોય ૪
 પતછી વાત કયાં થકી ઓ હું માપે રાજ
 આગલિ કયાં હુવે ક્રિમુ કંઠ રોપ સ્યો કાજ ૫

तोरण बंधाभ्या

घबल गीत गाथे

कलश बल मेरु

बर मणी लाजा

सोवन आमरण

धातीका गजराज

सरल मति धा

बात्ती कौ

बर बिज

एह बचन

घन माधे

देस्ये व

प्रव देस्ये

હુલો થયો મૂરત્ત રે હાશિજર્બત થી । માં૦ ।

બાત કહી સદુ તુમરે । રાજ બાહુ પાછે ।
શ્લોટી મતિ બાછે । માં૦ ।

ધામ્યોતો તુમરે રે રત્નસિ મહીપતિ । માં૦ ।
અપત્તસ બાપો મુમ્ત રે જે મગલપાઠી
મુમ્ત રસના પાઠી । માં૦ ॥ ૩ ॥

રાજા માપે રે અદ્દ બેથક કિયે । માં૦ । આચા ન હૈં બેથ રે ।
આચાહ સગી નૈ મન મુચિર મગી નૈ । માં૦ ।

અનંગસેના નો પર બોલ જેતછે । માં૦ ।
શૂ મત કાઢે કૈર રે કન્યા રાજ બાપું
તુમ્મ નૈ ચિર થાપું ॥ ૪ ॥ માં૦ ॥

કાળ શક શહા રે દુ બાઠા બહુ । માં૦ । બોલો વેરપા ગેહ રે ।
મૃપ બાબા હરતા સેવક તિહા પુરતા । માં૦ ।

સદુ ગૃહ બોલો ર નથિ પામિયો । માં૦ ।
પૂઠે મગલો તેહ રે કિહા રાજ અમાઈ યો સાથ પઠાઈ ॥ ૫ ॥
અપોદષિ આઈ રહી વળ્યાગતા । માં૦ । ઝગર માપે હિંગાર ર ।
વિહાનિત મુગ ઘાયા સહાધિન કાયા । માં૦ ।

આપી સદુ માગી રે વાત વેરપા તખી । માં૦ ।
જે દહ ગદન વિચાર ર દુમ્મને પૂછીજે નિરથય પ બીજે ॥ ૬ ॥ માં૦ ॥
સૂ વિવનારે અમ્મને મુષટા । માં૦ ।

જેદવા છે તેદવો દાનિ રે ।

राज वैहिसि जो मुग्ध भणी, तो जागै कहिसु बात;
कहि कहि वैहसि मुग्ध भणी कन्हा राख संपाव, ।

ठाठ (६)

हस्ती तो चरिष्यो हाडा राख कुम्कुमा माहरा बाहमा, द बेरी
तो बारू राजा रे अहि इसीया पक्षी माहरा साहिबा
अनंगसेना हय नाम रे, बेस्मा बिगतामी।
बचल चरिताली मोहन मठवाली गयबर गति गाछी
तिथ बार निहाछी, माहरो कहियो मानो,
कहीनो मानो रे राज तुमनेहु कहिसु बंझित फल छहिसु,
पुरा राज्य नी बहिसु
निज आपद बहिसु मुल सेवी रहिसु गुण लबगुण सहिसु । मां ।
किण एक कारण रे बैष संयोग बी । मां ।
ते आबी तिथ ठाडु रे मणि नीर झकोछी
वहु काया कोछी ॥ १ ॥ मां ॥
ते तिथ ऊपरि रे सीमथो अति धणो । मां ।
बचनकमळ निरलंत रे ।
बबो परम सराणी मिठिबा मति जागी । मां ।
छठाही नै आपनै मणिर छीयो । मां ।
बबयी भूमि ठबन्त रे सुख माहि सदाई,
रई कुमार सबाई ॥ २ ॥ मां ॥

હુંતો ધયો મૂરત્ય રે દાક્ષિણવત થી । માં ।

જાત કહી સહુ તુમરે । રાજ પાહું પાછે ।
સોટી મતિ આછે । માં ।

જાગ્યો તો તુમને રે સ્વસ્તિ મહીપતિ । માં ।
અપજસ આપા મુઠ રે જે મંગલપાઠી
મુઠ રમના પાઠી । માં ॥ ૩ ॥

રાજા માપે રે અદ્ધ લેણક કિયે । માં । આજા ન કહે લેણ રે ।
જાજાછ તજી ને મન મુષિર મજી ને । માં ।
અમંગસેના નો ધર બોઠુ જેવડે । માં ।

તું મત કાઢે કૈવ રે, કન્યા રાજ આપું
તુમને ધિર આપું ॥ ૪ ॥ માં ।
મળ શક હરી રે દુ મજીતો અણું । માં । ઝોલો લેરયા ગેહ રે ।
નૃપ આખા છદ્ધતા લેણક તિહી પુરતા । માં ।

મદુ ગૃહ ઝોલો ર મલિ પામિયો । માં ।
પૂઠે મગસા લેહ રે કિહી રાય અમાઈ યા માપ જતાઈ ॥ ૫ ॥
અપોટલિ આઈ રહી પળ્યાગના । માં । ઝગર માપે સિંગાર ર ।
વિહગિત મુગ દ્વાયા સંકોચિત કાયા । માં ।

આપી મદુ માગી રે જાત ધરયા તમી । માં ।
જે છદ્ધ મદન વિષાર રે તુમને પૂડીજી, નિરખવ તુ જીજી ॥ ૬ ॥ માં ॥
મૂં વિમતારે અગ્નિ સૂચતા । માં ।
જદ્ધા છે તદ્ધો દાગિ રે ।

अहि दान विचारी, तू छे उपगारी । मां० ।

सुणि महाराज रे पोष्ट बीनबै । मां० ।

बेस्या बयौ अमिछाप रे ए बर मुक्त बास्यै

भोग बर्बह आसै ॥ मां० ॥ ७ ॥

इहां बीबो जासी रे किमही न आवसी । मां० ।

प्रायो पित विचार रे ।

ते मुक्त मुक्त कीयो निद्राबसि बीयो । मां० ।

सोवन केरै पिउर मां ठम्यो । मां० ।

रंज्यु गुण गीत गाव रे श्लोक कथा कहीमैं

अबसाज छहीनैं ॥ ८ ॥ मां० ॥

चरणां धी छोडी रे कोरो नर करी । मां० ।

बांध्यो मोहनह बाळ रे ।

तिण सु सुख भाणु उवसात्त न जाणु । मां० ।

एवरक बांधी रे बळिमुक्त मुक्त करै । मां० ।

इम गयो किछो काळ रे,

मन माहि बिचार तिरजैव भव बाध ॥ ९ ॥ मां० ॥

परवफारी रे सहनो हुं हतो । मां० । निष्टाचार न चोर रे ।

केहनै हुल मधि बीयो काई बिरुद्ध न कीयो । मां० ।

हां हां जाण्यो रे मैं इणहीज अबै । मां० ।

कीयो पाठक धोर रे,

न रह्यो हुं सीयो मै सुखस न कीयो ॥ १० ॥ मां० ।

राक्षसकन्या रे कुमारी मयाकसा । मां० । परणाथी न वसु बाप रे ।

परणी में छाने छज्जा करि कामै । मां० ।

राक्षस केरी पुत्री रे मइ हरी ।

सायरमां तिन पाप रे, सागरदत्त मांय्यो,

निजहुत कम चाय्यो ॥ ११ ॥ मां० ॥

धिग धिग मुम्हने रे पांच घद्या मणी । मां० ।

राक्षसना अणहीषा रे ।

पापी मुम्ह मरिग्यो नहीं कोई र परग्यो । मां० ।

यतो छद्दी रे डाढ मुद्दामणी । मां० ।

बिनपचंद्रनी कीधरे, मक्षण मांमठयो

पातक थी टछज्या ॥ १२ ॥ मां० ॥

॥ दृष्टा ॥

तिम त्रिछोपना नै घरे बगही बूढ़ा नारि

ते पूछ्यो य कुण बहै मुम्ह प्रिया तिन बार १

सम्मी बगही तेहने मुम्ह मारी में जाणि

राग मुटि अज इक बरी हुं यथा मूढ अजाम ०

भाटा पातक मन लग्यो मुम्हने छागो छह ;

मध्य दस्या तिन बार थी श्री जिनपर नै गद ; ३

दास (७)

गण्ड काटा देह दीनाय अ एव चात्पु देव मु मोनार मने
मर कीर्ती हो यथो निरघंष पातक

कृष्ण कुमुम गदा हुक पम मने

बडी कष्टयुं छै हो आगम भाँहि

नरक वेदन फल संपाही, सु० १

महा बलधारी हो रावण मोह,

विराज बिजै निज बसि कीयौ, सु०

परछीनी हो बाँझा कीध

कुम्हलप नारक पामीयौ सु० २

ओई दुपद सुतानो हो रूप,

कीचक मन छाई रख्यौ, सु०

मीम बाँध्यौ हो कुमी हेठि,

अपजस दुर्भासि दुल छय्यौ, सु० ३

इम समरै हो निज कृत पाप

आत्म निर्दह आप्यौ सु०

कुबइ थोड़ो हो पिण अपराध

कृतम मानै करि यणौ सु ४

दिबइ अनंगसेना हो राग

मास रख्यौ धरि तेहनै सु०

आस गई नइ हो किण इक काज

माथी न स्मै केहनै, सु० ५

पुण्ययोगी हो मुक्त महाराज

मुँक्यौ लपाड़ो पीजरी सु०

मीसरीयौ हो अबसर जाणि

धीरज धरि मन जाकरी सु० ६

त्रिकुने हो चाक चपर सर्वत्र

मांमडि पटहनी घोपणा सु०

मइ प्रगल निवाण्यो हो तेइ

वचन सुणी रसियामजा सु० ७

हुं आण्यो हो ताहरे पास

बाठ कही में माहरी सु०

द्विज दीजे हो मुझ सुलबाम

कलट मन माहे धरी ; सु० ८

हुं तो ते छुं उत्तमकुमार

पगणी छोड़ा दोण्डो सु०

दिग्ग रुपी धयो ततकाल

आणे कंठ्य आगे गहो ; सु० ९

हरित दुबा हो मगला छोक

महन्नकला कन्या धरी ; सु०

विही मिठीयो मदाळमा नाहि

बृदा युक्त हरण धरी सु० १०

महापद्म पुर मां हो करि मै मूरि,

त्रिलोचना कुमारी मिछी सु०

मारी ॥ तीन तमो संयोग,

ययो मन भी आसा चक्री , सु० ११

पुनबाम हा पुण्य न दोह

तुरल मित्र तमु आपदा ; सु०

धई णखे हो मातमी बास

बिनपण्य छरी संपदा सु १२

॥ वृद्धा ॥

प्रीति परस्पर जाणि नै बेशवा थापी नारि ;
 दिण पणि कीची जालझी इण भणि ए भरतार ; १
 हिन ठेही बनमाछिका, करि नै बहुविष बष
 नछिका मोहे व्याछ मो पूज्यो सहु संवष २
 बोले माछणि बीहठी होप म को मुक्त स्वामि ;
 समुद्रवत्त मुम्हने बीया परिण पाँचसै राम ; ३
 मोछ कीयो जिण पण्यो मूष जमाई मारि
 तिण छोमे ए मै बख्यो नछिका सूर्य बिचार ४
 राजा बिहु नै मारिवा हुकम कीयो करि क्रोध ;
 कुमरै राक्षसा जीवता बैई अति प्रतिबोध ५
 बिहु मो घन छत्री छियो बैरा निकाछो वीष
 उत्तम कुमर भणी, सद्बोध राजा कीय ६

ढाल (८)

कठको पारो रे सोनची रे, पानी

मूष हुषो बैरागीयो रे, जीता विषय कपाय
 पट्टको जेहना रे मनची टण्यो रे। आ
 सेठ सहित संयम लीयो रे, सद्गुरु पासै जाय रा १
 लाभ रहित जे मुनिबरा रे, निमळ निरईकार ग
 बाळ वृद्ध गीतार्थ मा रे बैराग्य करै सार ; ए० २

થોડે કાઠ મળ્યા પર્ણુ રે, ધરમ ધ્યાન રસ છીન જાં
 કેવલજ્ઞાન છાદી કરી રે, પોહતા મુગસિ અધીન ; જાં ૩
 તિજ અવસર રાક્ષસપત્ની રે, બ્રમરકેતુ ગુણ ઠામ જાં
 નૈમિષિક પૂજ્યો વહી રે મુક્ત વૈરી કિમ્મ ઠામ ; જાં ૪
 તે કદે તાહરી પુત્રિકા રે, પરણી ગયો સેહ જાં
 પંચ રતન તાહરા છીયા રે મોટપણી છે તેહ ; જાં ૫
 વલ્કલૂપ પાતાલ માં રે, તે પૈઠો હસી કેમ ; જાં
 પુત્રી કિમ્મ પરણી હસ્યે રે, નહિ સંમોચીયે એમ જાં ૬
 જ્ઞાન ન થાય અન્યથા રે, નૈમિષિક કહ્યો સુદ્ધ ; જાં
 તેહને જીતી નવિ સકો રે, જો જા તુ અતિ ક્રુદ્ધ ; જાં ૭
 પહિલી શૂન્યદ્વીપ માં રે પક્ષાકી હતો જામ જાં
 તો પપ્પ ગંજી નવિ સજ્યો રે, હિમ પુદ્ધ માં સ્વેં કામ જાં ૮
 પંચ રતન મુપસાઠે રે, તેહ થયો મૂપાલ ; જાં
 મિછીયે પાસે જાય મે રે, મી કરીયહ તમુ બાલિ ; જાં ૯
 જલિ સગપથ મોટો જયો રે, તે માહરો જામાલ જાં
 હમ ચિતવિ લાચો તિહાં રે, મુંકિ સકલ જલપાલ જાં ૧૦
 હત્તમ મૂપ સેલી મિશ્યો રે, હુચિયા ટાઢી દૂર જાં
 પુત્રી મીઢી હીપડે રે, મિરમલ જાખ્યો મૂર જાં ૧૧
 મસ્તક ધારી આગન્યા રે, હત્તમ મૂપ ની જોજ જાં
 જાણ્યો નિજ મગરી મળી રે, રાક્ષસપતિ હરપેળ જાં ૧૨
 હાલ મળી ય આઠમી રે, સાંમલતાં મુપ થાય જાં
 બિનમજત્ર મહારાય નો રે, અસ જગ માંહિ સુદાય જાં ૧૩

॥ पूहा ॥

तिहाँ किज सकल समा मिछी नृप बैठो मन रंग ,
 जत्र बिराजे मस्तके, चामर छले सुर्भंग ; १
 पूछ तिहाँ एक आवोयो आस वचन सुपवित्र
 कर जोड़ी नृप आगळे, मेळौ लेख विचित्र २
 राजा कोछी बाचिपौ, मन धरि हरल अपार ;
 तेमाँ थुँ छिखीयो जछै ते सुजज्यो अधिकार ; ३

ढाल (१)

पास—राजा को मिछै एहनी,

स्वस्ति धी विनयेन प्रधान नमीय बजारसी धी बहुमान
 राजा बीनबै प्रेमातुर हम संमख्यै
 श्री मकरन्द नृप गुजगेह, सपरिवार सुँ धरीय सनेह १
 मोहपछी नामे बेछाकूछ सकल भिवानी मे छै मूछ ; रा०
 उत्तमकुमार कुमार आरोग्य
 निज अंग अक्षेपूर्वक योग्य ; २ रा०
 आळिगी निज हृदयसरोज
 धनु धनु प्रेमे रोज ; रा०
 समाविसति भूपति कन्याध
 कुशल जत्र बचइ सुविदाण ; ३ रा०
 सावा सुख तथा समाचार,
 पुत्र तुम देख्यो निरधार रा०

कारख कहियै पद विशेष

हीमई परीज्यो बाची छेल , ४ रा०

तूँ अम राज्य तजौ जाधाट,

करिने माता पितानी सार , रा०

हुम् नै हुहविचौ कहि केण

पहुचो तूँ परवेशे जेण , ५ रा०

जिण दिन बी नीसरियो पूत

जखर कराबी हुम् बहुत रा०

पिण नबि छापी ताहरी बाव,

हुख पाग्या जाने बगुधाव रा० ६

तैं तो अमने कीया निरास

नाकतौ बिन आय नीसास रा०

सास तणीपरि आवै भीति

साख तणीपरि साखै प्रीति रा ७

प्रायै छोट न छई सार,

माबीत्रा नी किण ही वार ; रा०

पिण माबीत्र तपै बिन-राति,

पाणी बख विरहो न समाव , रा ८

दिबस हुइछा कट्टे जाय

रमणी तो क्रिमही न बिहाय रा०

जिम जखपरमै समरै मार,

तिम तुमजै समरु छु ओर रा० ९

માણસનેહી ચતુર મુજાણ,
 તુમ વિળ બાસ્યે આપે માણ, રા૦
 હીલ ન કરિજો ગુણ-મણિ-જાણ,
 વહિહો બાવે મૂઠી માણ, રા૦ ૧૦
 શપજાવે મુલ્લ છઠી મુલ્લ વિમૂલિ,
 માલીત્રાને તેહ સપૂઠ રા૦
 સાયર નૈ જિમ ચન્દ્ર-મહારા,
 હરલ્લ વધારૈ પરમ જ્ઞાસ રા૦ ૧૧
 મુદ્દણા હી માં ઠાહરો ધ્યાન
 વાહરો છાગૈ જેમ નિધાન રા૦
 જિણ દિન વૈલિલિ ઠાહરો મુલ્લ
 તિણ દિન બાસી અગણિત મુલ્લ રા૦ ૧૨
 વહિલા રાજ્ય ધુરામો માર
 હુદ મયા અસમર્થ વિચાર રા૦
 હદાં બાલીયો પોતાનો રાજ
 વાહી સંમાહી ગુદ કાજ રા૦ ૧૩
 મર્જે કિર્તિ કદીયહ વાર વાર
 તુંહે ચતુર સજ્જ મુદ્ધિ માર, રા૦
 જા તુ અમારો મલ્લ કદાપ
 તો પાણી પીજે હદાં આપ રા૦ ૧૪
 લેમ્પ સળો પહાં સમાપાર
 બાંચે વારંવાર કુમાર, રા

પણવા દિતવજ્જલ માચીત,

|| દુલ્હાવકથયો અવિનીત રા૦ ૧૪

શીખ ચહુ મીસાજ વચાય,

ધુલ્લ ધુ માઠ પિતા નૈ વાય , રા૦

શમ વચ્ચક થયો મિહજ કુમાર,

માઠ પિતા નૈ લેખી વાર રા૦ ૧૬

સચિવ મળી નિજ રાજ્ય મહાવ

આલ્યો ચતુરંગ સેન મિહાય , રા૦

વાળારસી નગરી મળી મામ,

વાર પ્રિયા સયુક્ત પ્રકામ રા૦ ૧૭

વહતા વહતા અલંક પ્રયાજ

આયા વિજોદ્ધ સમીપે જાણ રા૦

૫ પૂરી થઈ નવમી હાલ

વિનયચન્દ્ર કહે પરમ રસાલ રા૦ ૧૮

|| રૂઢા ||

મહાસેન આવી મિત્ર્યો, નિજ પરિવાર સમાજ

રાજ રૂઢ નિજ શુપ મળી આપ થયો ગુનિરાજ ૧

મેરુપાદ નૈ છાદ વલિ મોટ અને કર્ણાટ

પોતે વમિ કરિ આલીયો લે નિજ સેના પાટ ૨

ગોપાવજ ગિરિ આલીયો હત્તમ શુપ જિજ વાર ;

શીરસેન રાજા મળી રાજર પડી તિળ વાર ; ૩

छेई अ्यार अञ्जोहिणी, सेना तजो समूह
 उत्तम नृप सामो बख्यो, धरा धरुके मूढ़ । ४
 छलकापात हुबो बछी धरुके अहिपति ताम
 मेरु डिगो साबर बछे, कच्छप बयो विराम ५
 इत्यादिअ अपहुकन तछी, गथी सनमुख तास
 सीमा सेहै कतखो वीरसेन छास, ६
 उत्तम वृष्णीपति भणी साम्हो मेछी वृत्त
 को राणी बायो हुबै, तो बानै रसपूत ७
 इम सुणी कोपातुर बयो उत्तम नाम नरिब
 वीरसेन ऊपरि अथिअ, छठो जिम असुरिब ८
 मंठा वीसे बल तणा, पणा पुरइ नीसाण
 घुरा पूरा सहु बछी हुवा आगेबाण ९

हाल—(१०) हो संग्राम राम नै रावण मंठाजो पइनी

मंछो माहि ते छसकर बे मिळिया सनइ बइ संछीबा
 ठंकारब छागै नबि टछीया भइ सहु कोई भिळीया रे । १ मा०
 वाजा रण माहि तिहां बाजै गरवारण करि गानै
 छुबदि पिण आवण री छामे बल रे सपन विबाजै हो २ मा०
 हाथी सहु पहिरी इलझारे इछछेता नबि हारे;
 सुँडा वंड सथल बिसतारै, मइ कमला मारे हा ३ मा०
 गुमावि छइय री चोड़ा जाणै बल मे ते बोडाजै
 बापूकार्या बल बहु टामफ बज्जण ठाणै हा ४ मा०

य माझो सुरे रस राते, यन भांगै यम पाते,
 न थी महिर सगे मध माते, विधि विधि आबै पाते हो ६
 गढ़ गढ़ नाछ विशाख गढ़कै धरणी सुरत बढकै,
 मन्त्र वाप्य नाखँता न बूकै कल कल स्वर करि कूकै हो, ६ मा०
 केनै न पायक भरती डाकै, ब्रह्म खेले द्विकती डाकै
 डाहि बढावै डाकै हो, ७ मा०
 वल सणी परि पग आरोवै, छद्मता रिण नहि छोपै
 चम्पु तणै फुरकारै चापै, कहर करता न छोपै हो ८ मा०
 चमकि लगावै बदन चपटा छाती तणा छपेटा,
 घराहर नै बिम मडै पेटा विम भरी रीस ह्यै भेटा हो ९ मा०
 फुरक बाण फूटण रै कडकै, अरीया साम्हा अडकै
 मड़ कायर भासै तिहां मड़कै, त्रेह त्रसै बिम तड़कै हो, १० मा०
 बलि बिच मो बंदूक बिदूतै, लिण आराबा कूतै;
 तरबारं बाछँता तूतै, मुमटां रो मिर कूतै हो, ११ मा०
 जरक द्विपाया रज छडँती अंबर बिम ओपँती,
 रुहिर खाछ दिहौ मोहि राखँती बाढारण बहसँती हो १२ मा०
 असवारै असवार अटककै, बळ बळ सुंति छटककै;
 संभासै समसेर सठककै, तोडै तुँड तटककै हो १४ मा०
 भंग तणै पोरस बमाडै अरियण नै अचगाई
 डाढां री ओटा वे डारै, सबळ सड़ासड़ सारै १५ मा०
 रथ सेती मूडा रथवाळा मुबै मही मवराला
 मूँठे बळ पाछे मतवाळा टळि म करै को डाळा, १६ मा०

पासै सर आर्षता पाछै मळकसै निब भाछै,
 नयणे निपट निखीक निहाछै, भाब मझामझ पाछै १० मा०
 इतरे बेह दुई उपशमती, कछिरो भाब कर्त्तौ
 दुइ बळ रा विहां बीसै बँती बाबळ बटा बहँती हो, १८ मा०
 मळमळ काळ रिण मेघ प्रगह्वे, इत एक थळ लवकह्वे
 मळमळ विजळ लवङ्ग मझह्वे, अहु पाण आबलहु हो १९ मा०
 लवक बहै कछिराळठ छोळा गढा रूप ते गोळा,
 इन्द्र धनुष मझ्झा मज ओळा, हयवर पवन हिलोळा हो २ मा०
 हप्पपरि पुझ ठणी बिधि जाणै, ने सगबट नें जानै,
 परतकि बरामी डाळ प्रभाणै बिनयचन्द्र सुबजाणै हो २१ मा०

॥ इहा ॥

संमामागत्य नै विनै जीवो कवम राय
 बीरसेन नै जीवतो बाधि कियो तिप्पठाय ; १
 फेराबी मिज आगल्या कवम राजा बेगि
 गास्यो गह बैरी तणो, मळा बगाई सेग २
 बीरसेम मममा जीतबै माहरी न रही माम
 हु पिण जोराबर इतो यह बयो किम आराम, ३
 मिज अपराध समाइ नै पाप छागी काम
 राजा जोड़ि बीयो तुरत, फिर बगस्यो मिज ठाम ; ४

ढाल (११)

बोलागड़ी

- चित्त मां (१) विचारै राजा पढ़बो रे,
हो अपजस भाखै छोक ,
- तो द्विजै (२) आपुं उत्तम राय नै रे,
राज्य प्रमुख सहु थोक १ बि०
- बेहना (२) गुमाम रहै नहीं साबतो रे
गंभी नइ कुप काय
- परमजि (२) परमेश्वर पूज्या बिना रे,
जेत कहो किम बाय २ बि०
- राजनै (२) गजादिक सूपीया रे,
उत्तम मृप नै ताम
- निज मन (२) चाख्यो गृह बंधन बकी रे,
बीरसेन हित काम ३ बि०
- इण समै (२) मुनिहित मुनि बूझामणी रे,
हो आख्या बुगन्धर सूरि
- जगर मै (२) समीपै बन मै समोसया रे
हो साधु सहित भरपूर ४ बि०
- आधी नै (२) बम पाछक दीध बधामणी रे
गुह आगमन मथोप ;
- बादिबा (२) चाख्यो निज परवार सुँ रे,
हो मृप तेहनै संतोष ५ बि०

- बादि ने (२) बैठो सुनिषा बेसना रे,
 सबगुरु यै अपदेरा,
 घरम (२) करो रे मनियण भावसु रे,
 जेम कटै कर्म कसेरा ६ बि०
 सर मब (२) छहिस्यो फिर दोहिसो रे,
 करि मब भ्रमण अनेक
 मवबछ (२) निधि तरिबानै कारवै रे,
 जैन घरम छै एक ७ बि०
 तेइनो (२) सरजौ हो भविष्य आवरो रे
 सबस वप धरि सार
 शक मब (२) अबबा दोइ मब अंतरै रे,
 बरिस्यो शिबगति नार ८ बि०
 धमकधा (२) सुनि संयम प्यो रे,
 मण्यो शास्त्र सिद्धांत सुबाज
 पाळीने (२) बारिन्न निरतिचार सु रे,
 नृप प्युतो निरवाण ९ बि०
 जत्तम (२) कुमर बैरा करी करि,
 आवै मिथपुर माहि;
 जावता (२) जनमी राध ममाबिया रे,
 बयौ आर्णव लब्धाह १० बि०
 गूपति (२) सखौ सामेखो प्रेम सुँ रे,
 सिजगार्वा गबरान;
 धरि (२) तोरण बांध्या अति मछा रे
 धुरे नगारा गाज ११ बि०

कोतिख (२) घोड़ा आगलि कयाँ रे,
 सघष घयाँ सिर कुंम,
 शण परि (२) राय मिछयो निअ सुत मणी रे,
 थिह थी टल्लीयो हुंम, १२ बि०
 यारै (२) हाड कही इम्बारमो रे,
 छहीयो मूपति मान,
 उत्तम (२) कीरति धंभ चढावीयो रे,
 विनयचन्द्र बरदान, १३ बि०

॥ दृष्टा ॥

उत्तम नृप मिछीयो अई बाप भणी धरि नेह
 मन विहस्यो तन छस्यो, रसावित धयो देह । १
 मकरध्वज मूपाड पणि सुत रूपरि करि माह,
 अंगह आछिगन बीयो सतरा वषारी साह । २
 सासू नै पाए पड़ी प्यार बहु मद जोड़ि
 बीची तीण आसीस इम अविचल बरतो जोड़ि ३
 प्रमुवा देखी पुत्र नी राजा हुबे सुरयाड
 पुण्य बिना किम पामीयै पल मुत्तर प मार ४
 निह सुत समरथ आणि नै पोते धाव्यो पाट
 पंथ छियो मुनिबर तणो अग माहे अस राट ५

हाल (१२)

तबोत्तमि नी

प्यार राज्य अधिपति हुबो र उत्तम मूप गुण गेह
 जेहने सुन्दर कामिनी रे, असु कंचन बरणी देह १

આરે ત્રિયા ચિત્ત હરદ્દ રે, અધિકો અધિકો નેહ,
દિવસ પ્રતિ જો ધરદ્દ રે ;

પિત્ત ચોલો ચિત્તું મારિ નો રે, ગુણવંતી કહ્વાય
પ્રિય રૂપરિ અતિ રાગણી, તે ક્યન મ છોપે કાય ૨

સેમૈ રંભા સારિણી રે બાસી ગૃહ ને કામ ,
માતા ની પરે નેહજો પાછે ટાછે મુલ ઠામ ૩

મુલ આપે નિઝ પતિ મળી રે, મુલ્કીની સિરતાઝ
ધરમ આન પિયસાચરે અવસર દેસિ તમિ છાઝ ૪ આરે૦

જોહનૈ છલ્લમી અતિ ધની રે, કહતાં નાચે પાર ;

આપિ ધનદ નિઝ આબિને, મરીયો પૂરજ મંઢાર ૫ આ

ચાલીસ છઠ્ઠ હજબર મહા રે, ગજ પણિ છઠ્ઠ ચાલીસ
સ્વંદન પણિ જોહનૈ છે તિતલા હીજ ચિસલા બીસ ૬ આ૦

આર કોફિ પાચક કહ્યા રે પ્રામા ગર પણિ આસ ;

ચાલીસ કોફિ વલાપિયે દિન વિનમાં અધિક પ્રકાશ ૭ આ૦

ધરમ કરે લખ્ખવ ધરે રે, પૂજે જિનબર દેવ

પૂજે પાતિક ની ધણુ રૂપ રીતિ રાજે દેવ ૮ આ

મહા કરામ્યા દેહરા રે, જિનબર તળા અલેખ ;

પાત્ર કરી જિજ જુગતિ મુ સહુ લીરજ ની મુચિરોજ ૯ આ૦

પોઆ પાત્ર મુપાત્ર ના રે, જોહ્યો સગલો વંદ ;

સામર્થિકજ્જહ કયાં ચાહો ધયો આરે કંઠ ૧૦ આ૦

મુલ્લક જોજ ઢિલાવિયા રે, જિન આગમ મુનિબાર

દાનચાલા મંઢાવિને દાન દેઈ કરે રૂપગાર ૧૧ આ૦

સંસારી મુલ મોગજે રે આર સ્ત્રિયા નૈ સાધિ

આતી દિન આખો મહી રે, યતો ચાળારસી નૌ માથ ૧૨ આ૦

राज प्रजा मुख चैन मां रे, प्रवर्त्त दिन राति

इस द्वादशमी द्वाक मां कहै विनयचन्द्र अवदात १३ व्या०

॥ दूहा ॥

इज प्रस्तावै समोसखा, केवलधर मुनिद
चित मां अति लच्छक बहै, बाँवण आख्यो नरिद १
मुनिवर पासे आबिनै, बहै बे कर जोड़
धर्म देशना मुनि दिवै, मोह तथा बल मोड़ि २
अगवासी जन साँमछौ, ए संसार असार ;
तिहां तन धन दौवन निफळ, खाती न छहै बार ३
पान्यो जनम अनुप्य नौ आरिख कुळ मुनिहाळ
दवण राशि कवड़ी सटै, कोई गमावौ जाळि ४
मठ मुजतां अति बाहिलो रामै विण मां चित्त
सदहजा बळि साचवौ संयम धरि सुपविच ५
धरम क्यार प्रकार मौ दान शीळ तप भाव
ते दुर्मति छोडीमौ धौ कृतान्त सिर पाव ६
जनम मरण हुल छोडि ने जेम सहो शिवराज
साँमळि पदवी देशना हरकवा छोक समाज ; ७
द्विष राजा पूछै इसु स्वामी कहो विचार
मैं छरामी यामी धनी राज्य छद्या बळी बार ८
हुं बारिधि माहै पदपी मीनोदर रक्षा जेम ;
गजिका धरि हुक क्रिम ययो भाखौ जिम छे तेम ९

ढाल (१३)

होकार बांगनी पानी

- सुणि मृप गुण रसीया पूरन अर्जित संकल्प ओ
 ने ते पाम्यो रे फळ इण हीन भवै रे छो । १०
 नवि छूटे निज कृत कर्म बंध ओ
 केवळपारी मुनि इण परि अबै रे छो । ११ सु०
 भूमि हिमाळे पासि नजीक ओ
 सुवत्त तिहा रे गाम सुहामणो रे छो । १२
 तिण मां रई कौटंबिक गुण गेह ओ,
 वनवत्त नाम अति रसीयामणो रे छो । १३ सु०
 तेहमै रमणी चार सरूप ओ
 छळमी तां छाले गाने गेह मां रे छो । १४ सु०
 कितळे दिवसे बयो विरूप ओ
 कबडी नौ वित्त मिळै नही नेहमां रे छो । १५ सु०
 मूस मरवां कुरा बयो बंग ओ
 बळी अराये ते थयो जाबरो रे छो । १६ सु०
 वसु पर आम्हा मुनि मन रंग ओ
 कौटुंबी आण्यो वन दिन जाज नो रे छो । १७ सु०
 ते दो व्यारे साधु सुभाष ओ
 बोरे सुण्या रे मारग जाळता रे छो । १८ सु०
 ठाड्डा घूसडा तेहना पाज ओ
 महिर आपी रे तास निहाळता रे छो । १९ सु०
 बहिराव्या विन वस्त्र प्रधान ओ
 अनुजंपा कीपी रे व्यारे बंगला रे छो । २० सु०

ਧਨ ਧਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਿਥਿ ਸੁਖਨਿਧਾਨ ਤਾ
 ਮੁਨਿ ਪੜ੍ਹਿਨਾਥਾ ਪਾਤ੍ਰ ਸੁਖੰਗਨਾ ਦੇ ਲਾ । ੬ ਸੁ०
 ਨਿਯਮ ਪ੍ਰਭਾਵੇ ਧਨਦੁਖ ਰਾਧ ਤਾ
 ਸੁਖੀ ਧਨਾ ਦੇ ਸਾਧੁ ਸੋ ਅਧਿਪਤਿ ਦੇ ਸਾ । ੭ ਸੁ०
 ਸਾਧੁ ਦੇ ਸੁਖੀ ਪੁੰਞ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤਾ
 ਤੇ ਹੀ ਧਨਾ ਦੇ ਅਧਿਪਤਿ ਸਾਧੁ ਦੇ ਸਾ । ੮ ਸੁ०
 ਸੁਖੀ ਨਿਯਮ ਅਧਿ ਮੁਨਿ ਧਨ ਤਾ
 ਨਿਯਮ ਧਨੀ ਦੇ ਧਨੀ ਪਾਤ੍ਰ ਪ੍ਰਭਾ ਦੇ ਲਾ । ੯ ਸੁ०
 ਪ੍ਰਭਾ ਸੰਨਿਧਿ ਸੀ ਪ੍ਰਿਥਿ ਸਨਾਨ ਤਾ
 ਸਾਧੁ ਨਿਯਮ ਧਨੀ ਦੇ ਸਾਧੁ ਦੇ ਲਾ । ੧੦ ਸੁ०
 ਸਾਧੁ ਧਨੀ ਦੇ ਲਾ ਸਾਧੁ ਦੇ ਲਾ । ੧੧ ਸੁ०
 ਸਾਧੁ ਦੇ ਲਾ ਸਾਧੁ ਦੇ ਲਾ । ੧੨ ਸੁ०
 ਸਾਧੁ ਦੇ ਲਾ ਸਾਧੁ ਦੇ ਲਾ । ੧੩ ਸੁ०
 ਸਾਧੁ ਦੇ ਲਾ ਸਾਧੁ ਦੇ ਲਾ । ੧੪ ਸੁ०
 ਸਾਧੁ ਦੇ ਲਾ ਸਾਧੁ ਦੇ ਲਾ । ੧੫ ਸੁ०
 ਸਾਧੁ ਦੇ ਲਾ ਸਾਧੁ ਦੇ ਲਾ । ੧੬ ਸੁ०
 ਸਾਧੁ ਦੇ ਲਾ ਸਾਧੁ ਦੇ ਲਾ । ੧੭ ਸੁ०
 ਸਾਧੁ ਦੇ ਲਾ ਸਾਧੁ ਦੇ ਲਾ । ੧੮ ਸੁ०
 ਸਾਧੁ ਦੇ ਲਾ ਸਾਧੁ ਦੇ ਲਾ । ੧੯ ਸੁ०
 ਸਾਧੁ ਦੇ ਲਾ ਸਾਧੁ ਦੇ ਲਾ । ੨੦ ਸੁ०

धई पूरी तेरमी डाल जो,
 मारुयो रे पूरव भव विष कुसुमती रे छो । सु०
 एतौ बिनयचन्द्र ब्रमाळ जो
 नृप परसंसा भेइनी कृत कृती रे छो । ११ सु०

॥ वृद्धा ॥

राज वैई निज सुत मणी उत्तम नृप विन भक्त
 गुरु पासै संजम कीयो, प्यारे स्त्री संयुक्त, १
 चारित पाछै निरमला उप करि सापे काम
 पूरव पाप पलायन, कर्म निर्मरा धाय २
 माठे अणसण आवरी, पहुता बर सुर कोक ;
 प्यार पत्योपम आठ्यो जिही छै बहु विहोक ३
 तिहां धी बलि नै सीमसी महारिवेइ मकार ;
 अविचल राव सुख पामसी, नही जिही दुख सिंगार ; ४

ढाल (१४)

गूजरी रागे

बल्य दान नै ऊपरै रे उत्तम चरित्र कुमार ;
 सुग सरत छही हा रे सुग पाम्या भीकार ; सु०
 इम जाणी नै दान पा रे मन धरि हरम अपार १ सु०
 गुण गाथा मुनिराम मा रे धन्य विषम मुक्त आश ;
 राम कीयो मन रंग सु रे सीधा बंदिता काज २ सु०
 पाम्यचन्द्र मुनिबर कीयो रे उत्तम कुमार चरित्र ; सु०
 त संवष निहायनै रे जोट्यौ राम विषित्र ; ३ सु०
 आठ्यो अधिका जे ब्रह्मा रे कवि चतुराई दाइ ; सु०
 मिप्यादुष्टन बलि पट्टे रे ते सुगम्या सह काइ ; ४ सु०

बचन प्रमाणे जाणि नै रे, मन भी ठाछी रेख सु०
 बाळ मळी वेशी मळी रे, कहिज्यो बतुर बिरोप ५ सु०
 भी खरतर गच्छ जगतमा रे, प्रतपै जाणि दिणंद सु०
 सहु गच्छ माहे सिर तिछो रे, पाह गण मां भिम बंद, ६ सु०
 गुण गिळ्यो तिहो गच्छपति रे, भीक्षिणबंद सुरिंद सु०
 महिमा मोटी जेहनी रे, मानै बड़ा सरिंद, ७ सु०
 ज्ञान पयोधि प्रतिबोधिवा रे, अभिनव समिहर प्राय, सु०
 झुंड बन्ध बपमाबई रे, समयसुन्दर कविराय ८ सु०
 वत्पर शास्त्र समर्पिवा रे, सार अनेक बिचार सु०
 बळी कळिदिका कमळनी रे, लढासन दिनकार ९ सु०
 बिधा निधि बाचक मळा रे, मेषविजय तसु सीस सु०
 वस सतीर्थ बाचकवरु रे, हर्षजुराळ सुबगीरा, १ सु०
 तामु शिष्य अति शोमता रे, पाठक हर्षनिधान सु०
 परम अध्यात्म धारवा रे, जे योगेन्द्र समान ११ सु०
 तीन शिष्य तसु जाणियै रे, पंडित बतुर सुसाज सु०
 साहित्याधिक प्रबंध ना रे, निर्बाहक गुण जाण १२ सु०
 प्रथम हर्षसागर सुधी रे, ज्ञानतिळक गुणवत सु०
 पुण्यतिळक सुबजाणता रे, दियडा हेम हरसंत, १३ सु०
 तास चरण मेवक सदा रे, मधुकर पंकज जेम सु०
 प्रमुदित चित मी चंपसु रे, रास रच्यो में एम, १४ सु०
 संबत सतरै बाबने रे, भी पाटण पुर माहि सु०
 कागुण सुदि पांचम दिने रे, गुरुवारे बज्जाहि १५ सु०

हाल बयालीस अति मछी रे, नवनव राग प्रधान सु०
 अठतालीस नै आठसै रे, गाथा नौ छै मान, १६ सु०
 पद्म चरित सुणतां सदा रे बापै महियछ मराम सु०
 सुख सपति बहु पामिघैरे अमुकमि मन विमाम १७ सु०
 हाल बचवमी मन गमी रे, सहु रीझ्या ठाम ठाम सु०
 ज्ञानविछक गुह सानिघै रे, विनयचन्द कदै आम १८ सु०

इति श्रीविनयचन्द्र कवि विरचिते मरस हाल कविते
 सच्चातुष्य शौर्य्य वैर्य्य गामीप्यादि गुण गणामत्रे । श्री
 मन्महाराज उत्तमकुमार चरित्रे विन पूजा रचन । वेष्टि दापित
 माळाकारणी पुण्य नलिकास्थ छपु सर्प वरान गणिका निर्मित
 विपापहरण । लीला छुक करण । पटहोवृषोपज स्पर्शन सहस्र
 खोचना परिणयन मरचर्म दत्त राज्य प्रापण । अमरकेतु मिछन ।
 महासेन दत्त राज्यांगीकरण । हठात् बीरसेन राज्य प्रहण
 पिता दत्त राज्यादि राज्य अतुष्टय निर्वाहण समयासूतसुरि
 समागमन । पूव मन्महाराज् अवाप्त चारित्र सुत्रण । निर्वाण
 पद प्राप्ति समर्थना नाम आतुष्य बध्य तुष्ट्याप्रजोषिकार ॥ ६ ॥

संवत् १८१ वर्षे मितौ चैत सुदि ११ शुक्ले । महोपाध्याय
 श्री ५ पुण्यचन्द्रश्री गणि तद्विराज्य पुण्यबिछामजी गणि । तवते
 यासी बाचक पुण्यशील गणि लिखिता अतुष्टयविका । बाकरोद
 प्राम मध्ये ॥ श्री ॥

[श्री हीराचन्द्रसूरिजी के बनारस ज्ञानमंडार की प्रति पत्र २१ पंक्ति
 प्रतिपत्र १७ अक्षरप्रति पंक्तिमें ५१ आदि न अन्त का ११ पृष्ठ रिक्त]

श्री नेमिनाथ सोहला

राग—समाहसी सोहसो

मेमिहुंवर वर वीह बिराजे यावत पानी केसरीया ।
असीय सहस सेजवाछा साथे मगल मुख गावै गारीया ॥ १ ॥
यदुनाथ बहे गज रय गुरीया । आकणी ।
ऐरापति सभ अंग सुचगा सोवन में साकति अरीया ।
अंग प्रचढ महाबल मंगल गाव बड़ा सोई गिरीया ॥ २ ॥ यदु ॥
गत तरंग चपल गति बबल खेत खरा करता खुरीया ।
अरव अनोपम कचा सोई, हीम करै हयवर हरीया ॥ ३ ॥ यदु ॥
पवन बेग चालंता साथे बबला घाटी ओठरीया ।
अमीय हज्जार मुद्रासन आगे अरकम में चाखै अरीया ॥ ४ ॥ यदु ॥
दप्पन कोइ कुंवर मर माता, मारंग हाथ लेई मरीया ।
बसा महज अइतालीम बाजे फरहता नेजा घरीया ।
पायक काढ़ि पंचाणू आगे नोपति बाजे घूपरीया ॥ ५ ॥ यदु ॥
अपदर सरिगी राहुन रंभा गान्धि बढो ओबै गारीया ।
अभिनव ई बिराजे प्रमुखी सरिगी जाही मल मिर्छीया ॥ ६ ॥ यदु ॥
रात्रिमठी तन देव बिमूषण गयचे फंडग वर गुरीया ।
तारण त प्रगु केरि मिथार बिनपचंड मुगत मिछिया ॥ ७ ॥ यदु ॥

ढालों में प्रयुक्त देसी सूची

महिदी रंग लागो	१
हमीरा नी	२ ११६
बभरा मादजी रे लो	२ १८१
पन री बिनवली मन लागो	४
बात न काहो मत ठगी	५
चौपपुरीनी	५
बाक नइ बिराज हो हंजा माक सोबड़ी	६ १६३
बापा बाम पधारो पूज बम परि बिहरन बैला	८२५
बिरछी नी नववछ बिरछी बे	८२४ १३४
बेगवती छे बामिनी	९
राजमती छें माहरो मनहो मोहियो हो लाल	११
बवाबानी	१२
बदुर तुजाबा रे छीठा मारी	१३
पपीड़ा नी	१४, २
बाद काटा है रोहूँ पीमाय आपन जासुं	
मालवह सोनार मचइ	१६ १८७
बिछिबा नी	१७ १११
हैर बांग बामिनी रे	१८
भोतनी	१९
राजिमती राबी इध परि बीलइ	२
भोलूनी	२१ १५३
माभीजी हो डगरिया हगिबाहुरा	२२
उम्मी राजसरे राबी करन करे छे	२४
इध रिठि मानइ बानजी नामरइ	२५, १२१
दादा नी	२६ ५८

शांति जिन मामबहू बासुं	२८,४६
रसिवा नी	१ ८०,११८
नाटकिया नी	११
योमिना नी	१२ ११८
झींझी मी	१३
साकरिया मुनिवर नी	१४
साकल बेबी मस्तहार	१५
बाबो बाबोबी मेहसो बाबंतह	१६
पंद्राऊता नी	१७
माहरी छही रे समाधी	१८
परि महिला ऊपरि मेह करोखे बीजली हो सास करोखे	१८
इबा मारु हो सास बाबत योरी रा बासु	१९
काग	४
त्रिभुवन छारण पास जितामणि रे कि	४१
मूकसदा नी	४२
भारे माबे पिकरंग पाग छोना रो जोगलत माकम्बी	४३
कर्म हीडोसबह माई मूलाइ बेतन राय (हीडोसबा री)	४४
कदला नी	४५
पंवर हुताबै हो गजविहजी री साबो मरुसमेजी	४६
काशी कली बनार की रे हां	४७
बीर बसावी राबी बेसला	४८, ७२, ८४ १५६
कंठ लबाकू परिहरो	४ १४३
पूखी ना मीठ नी	५४
माछी नी	५५, १ १
प्रोहिठिया मी प्रोहिठिया रे गले जमोई पाट की रे	५७ १४८
जिनरी हो हगत बदन मन मोहतज हीं सास	५८
ज हकमाने मोजरी	५९

ਸਮਝਤ ਬੀਮਾਗੇ ਥੇ ਘਰ ਆਈ ਆਪਣਾ ਕਹਿਤ ਰਾਮਿ	੫੬
ਕੋਹਲਟ ਪਰਬਤ ਧੂਮਕਾਤ	੫੭
ਬੇਹੁ ਬੇਹੁ ਨਪਦਲਾ ਫੀਲੀ	੫੮
ਸੂਰਬੇਨਾ ਗੀਤਨੀ	੫੯
ਭਾਬ ਮਾਠਾ ਭਾਗਵੀ ਨੈ ਬਾਨੀ ਭੋਧਾ ਭਾਏ	੬੦
ਧਰਬਰ ਖਾਰੇ ੬ ਨੀਰਬ-ਨਪਦਾ ਰੇ ਪਾਈ ਲਾਗਵੀ ੬ ਲੀ	੬੧
ਭਾਠ ਟੁਕੈ ਕੰਕਥ ਲੀਧੀ ਰੀ ਮਥਰੀ ਧਿਰਫਿ ਰਹਾਤ ਮੋਰੀ ਭਾਏ	੬੨
ਕੰਕਥ ਮੋਲ ਲੀਧਤ	੬੩
ਮੇਰੇ ਨਮਨਾ	੬੪ ੧ ੨ ੩ ੪ ੫
ਭਾਮਾਮਿਧਾਨੀ	੬
ਫੀਲੀ ਬਧਰੀ ਮੀ	੬੭ ੧ ੨
ਧਰਿ ਮਹਿਲੀ ਊਪਰਿ ਮੋਰ ਮਰੀਏ ਕੋਹਲੀ ਹੀ ਲਾਗ	੬੮
ਫਿਰ ਲਾਗ ਲਾਗ ਰਾਭਾਭੀ ਰੇ ਮਾਨੀਧਾਭੀ	੬੯ ੧ ੨ ੩
ਧਾਰਿ ਕਰਤਾਰ ਲੁਧਾਰ ਲਾਗਰ ਬਧੀ	੭੦ ੧ ੨
ਭਧੀਧਾ ੬ ਰਾਮ ਪਧਾਰਿਧਾ	੭੧
ਭੀਭੀ ਹੁ ਭਾਭੀ ਰਹਿ ਲੋਭੀ ਭਰਮ ਭਰੇਗਾ	੭੨
ਥੇ ਸੁਭ ਮਿਧਾਮਿ ਭੁਧਭ	੭੩ ੧ ੨
ਭੋਧੀਧਾ ਨੀ	੭੪ ੧ ੨
ਮੋਹਨ ਸੁਧਰੀ ਲੇ ਧਧਤ	੭੫ ੧ ੨
ਲੋਰਫ ਫੇਲ ਸੁਧਾਧਧਤ	੭੬ ੧ ੨
ਫਿਰਿਧਾ ਮਨ ਲਾਗਰ	੭੭ ੧ ੨
ਪਧਿਨੀ	੭੮ ੧ ੨
ਗੋਤਮ ਸੁਧਾਮੀ ਲਮੋਧਧੀ	੭੯ ੧ ੨
ਭਧ ਰੀ ਲੋਰਫੀ	੮੦ ੧ ੨
ਮੁਧਧਧੀ ਰਾਭਾਭੀ ਰੇ ਭਾਠ ਕਹਾ ਰਹਿ ਮਾਧਿ ਰਾਭਿ	੮੧ ੧ ੨
ਭਿਨਧਰ ੬ ਮੇਰੀ ਮਨ ਭੀਨੀ	੮੨ ੧ ੨
ਨਪਦਲਾ ਨੀ	੮੩ ੧ ੨

छीनाछाहै मछह् बानीयो	१३९
मेरी बहिनी कहि काँई बनरिज बात	१४१
हा फनप्रबनी हा मृगलोयन हा गीरी गज गज	१४२
बिडलै मार घनो छै राबि	१४१
कागछीयो करतार मणी छी परि छिन्नु रे	१४५
पाटोकर पाटीबह पबसो	१४७
कंकवा नी	१४४
दस ठो बिहाका मोनै छोड़ रे बीराबर हम्का	१४६
जाबछ गरबे रमीये कड़ा राम सु रे	१४८
बस बाबस बूटा हो नबीवा नीर पम्पा	१४२
नागा कितन पुरी	१४४
मृगफली छी बारी बाँधुली	१४९
हस्तीवी बडिम्पो हाका राब कुम्कुमा माहरा बालमा	१८४
छटको बारो सोहणी रे	१९
राबा लो मिश्रै	१९२
हो संधाम राम मै राबन मंडाचो	१९३
बौलगम्पी	१९९
तंबोवचि नी	२ १
होछाई बाम्बो	२ ४

फठिन शब्दकोष

५

नगरपालिकाको विकास

अथर्व=निदुम्मा अथर्व

अपनी-साक्षरता का पर्यवर

अक्षरा=अक्षर

अष्टिवात=प्रलय आख्यात

आख्यान कायदा

अथ च उवाच—यदुत्तरं

ਧਰਮ ਅਧਾਰਤ ਹੋ

अक्षीप=अस्पृष्ट

मनेस=भाव भी

अटिस्त=अटल

बदले=मिड़ते हैं

५६=आठ

अथारह=मठारह

अनख=इप्पी नहीं सुहाना

बगरीठी=बिना बेबी

अभिप्राय=दीक्षा

अथारु=अथारु

अरुच्यारान=पौरी

वनस्पति-स्वामिनी, वनस्पति

अनुवाक=माकना
३० ३ ३

जन्मसंस्कार

मयङ्गुर=मञ्जरा

अपवाद=हीन व्यक्ति

सभीद्वयपरहित

अभ्युदयः प्रामिदये

अभिप्राह=नियम

वम=रम

धनी=अमृत

अमरपञ्चमर्षं सुखं प्रपन्नम्

व्यमीना=रम

अमोक्षक=अमृत्यु

अमराणी-रुमारी

अथापि=अपान

अरह=आराम (काष्ठ=१ भारे)

अरिष्यन्=अरिबन् यशु

अस्य चर-इव

अष्टादशरूपं प्रथमं

अथ योऽवृत्तः अमिताया

असुखी=रुखक गया

असादि-अहण

व्यवसाहः स्यात् हुक्मी लगाना

कर्म रत्ना

बनवाने-सुमे सुन्दर यश
— नि नि

अथ यथा—अथ यथा नन्दयथा
अथ यथा—अथ यथा नन्दयथा

मन्त्रालय-सचिव के रूप में

ବୀର-ଭୀର ଭୀର, ଦୂର

अविहङ्ग=अविभट्ट निरुन्ध
 अवरुटे=र करता है
 असाठा=असमाधि अशान्ति
 अहिनाय=अभिमान निह पहिचान
 आ
 आवत्त=आवत्, कटिहार कुक्ष
 आचड़ी=नियम
 आगेबाब=आभीषान प्रधान
 आगलै=आगे
 आगल=अगला
 आगम्या=आका
 आचर्यो=आचरण क्रिया
 आह्वार=छूटते हैं
 आँसु=अंजन आसता हूँ
 आडी=अदेसी काम में आना
 अकावड आसना
 आड़ी=बिह हठ
 आपी=आकर
 आदत्ता=स्वीकार किया
 आधाकर्मिक=अधोऋमिक जो छात्र
 के निमित्त बना हो।
 अनि=अन्य
 आपह=स्वयं देता है
 आपठ=बी
 आटाबी=अपने आप
 आबिल्लठप=स्त्रा व असीना एक
 आन्ध दिन में एक ही बार जाना

आम=ऐसा
 आराहुं=आराधन करता हूँ
 आरावा=एक प्रकार का शस्त्र
 आठविया=अष्टाभित
 आसी=असी
 आसह=अमर्ष
 आसि=अहङ्कार
 आलोचि=विचार कर
 आसरी=आशय
 इ
 इकताई=एकल
 इषड़ी=देसी
 उ
 उषाड़ी=ओसी
 उछाहि=उत्साह से
 उच्छ्वस=उत्सुक
 उच्छ्वस=उत्सुक
 उजमास=उज्ज्वल तेजस्वी
 उमङ्गल=उज्ज्वल माग
 उठ=उठावे तीन
 उदास=मष्ट करना
 उदम=जीरदार
 उवह=उत्तरना
 उदेषा=अप्याय
 उपस्पड=उपशान्त हुआ
 उपवान=भुताराजनाथ किया जाने
 वासा उप

उपाङ्गिनी=उठाकर
 उमजस्यै=उत्पन्न होगा
 उंकरा=उमराव
 उमाही=उमंग उल्लसित
 उबर=उबर यमं
 उलटार=उल्लसित होना
 उबंग=उबंग
 उवाच=उपायन
 उवेस्वत=उपेक्षित
 उवन्नत=उपेक्षित
 उठाही=उठाकर
 उठेवा=उठने के लिए
 उठावति=उपेक्षित
 उबरत=उबर करो
 उमी=उड़ी हुई
 ए
 एकरस्वत=एक बार
 एवताहा=एकले
 एहवत=ऐसा
 ओ
 ओष्ठर=ओष्ठ
 ओतग=ओतग
 ओतार=ओठ मिन
 ओठली=उठना
 ओप्राची=उहासत
 ओ
 मंम=पानी

अतेसर=अन्तपुर
 अतय्य=अन्तकृत अतिम समय में
 कार्य सिद्ध कर मोक्ष जानेवाले
 अवेसत=आशंका
 अबोह=अबीजन कपन
 क
 कचोला=काला
 कङ्कै=कङ्क करना कङ्कड़ाइट
 कनै=पास निकट
 कङ्क=कङ्क
 कङ्गा=कङ्गा
 कच=कच, कच
 कचाच=कमान
 कमचा=कमी मूनता
 करङ्गो=काटकावा
 करच=क्रिया
 करतणी=कपक किसान
 कल=कल, उपाय
 कचड़ी=कोड़ी
 कविचय=कविजन
 कहर=कपट
 कन्ता=कान्त पति
 काँकर=कङ्क
 काँकल=कलवार
 कागल=कच
 काढी=कङ्क
 काढी=निजामत हुए

काई=निकालू
 काम=सिद्धान्त कायशा इच्छत
 कारिमठ=धर्म
 कारिज=कार्य
 कामस्त=कर्मल पाप
 किपाक=एक विप परिवामी मधुर
 फल

किम=कैसे
 किराड़े=किनारे
 किरी=कौन सी
 कीकी=मीन की पुतली
 कुटना=मीन ही मीन जलना
 कुच=कौन
 कुड़इ=चिल्लाते पुकारत है
 कुड़=मूठ मिथ्या
 कुरम=कुरूर
 केरु=पीछे
 केरी=की
 केसवि=प्रपल करके, धोम करके
 केरुना=किनके
 केही=कैती
 कोह=उत्कण्ठा
 कोठित=नजारटी (पौन)
 कोर=कीन म

र

रामबा=हरनर दिगम्बर
 रामाठ=नरुन होना

समिजे=समा करना
 सरस=सत्य
 साटइ=योगता है
 साबी=सान
 सातर=साता नही
 सांतिइ=सांतिपूर्वक
 सामी=मुठि
 सिजमति=सेवा
 सिच=सच
 सिसइ=इदता है
 सीनठ=सीन
 सुर=मपराज
 लुटि (गयो)=समाप्त (हो गया)
 लेइ=हांक कर चला कर
 लइ=बूझि
 लोइ=मुठि
 लोसी=मचाकित कर
 ग

मइन=गमन
 मदी=मोसे
 मणपिटक=हाइलांगी
 मंमारे=गमयह
 ममइ=मुहाना
 ममा=मोह
 मरुमा=रुके
 मरुमति=मरुमद
 मबाबी=मापी गर

छोरी=छाड़की

छोर=छाड़का

ज

जहने=जब

जड़ी=मिस्त्री

जमवारो=जम जम्मा

जमवारइ=जन्म मर

जलहर=जलधर मेघ

जखम=कीर्ति स्तम्भ

जाइगा=जगह

जामरिका=जागरण

जामरी=जर्जर

जामपन=जान

जाति=जन्म से

जाम=जहाँ तक

जाबा=जगमे

जपे=जोने

जात=जामा

जासो=जासोने

जीत्या=जीत

जीमर्न=राहिमी

जीगाहिसुं=जिला दूगा

जूमउ=जुरा

जेन=जीन दिअप

जम=जैम

जेहपी=जैमी

जेत=जब जीत

जेर=जरास्त निर्बिष

जीगता=जीव घोमता

जीदर=जमकष

जोतरीपो=जोड़े गए

जीडीनडी=ज्योतिषी

जोय=जोखना

जोयइ=जोखता है

झ

झकफोत=झकफोरना कीटना

झटे=झकता है

झलि झटि=झिल झिलकर

झपूडे=झमक

झाकममास=ठंड जममगाइठ

झाडो=जम पूक

झासी=झकड़ कर

झाले=झकड़े

झलिया=झान झिवा

झुतर=झूतते हैं

झुसी=झोखना मंदराना

झूम=झुड़

ट

टलजने=उलुख, व्यापृत

टाहइ=टलित से

टाही=टलित

टामक=टील

टालउ=टूर करना टालना

टापे=जबतर पर

मुहुः=वृष का ठना, पङ्क

मुविषा=सृष्टि की

मुष=सृष्टि करता हूँ

पेट=ठेठ

शोम=स्थम्भ

व

बड़ीगो=अवरस्त

बमिषा=बमन किया

बबरक=बोरी

बराकठन=बरोठन पुन जन्म के

१ बँ दिन का उत्तव

बहिस्पुम्नष्ट बरु गा बसाऊँगा

बाबुषी=बिबाकर

बाबुबिस्वी=बिबाजोगे

बामै=बाम ही रहा है

बामगमै=मुह में पानी आये

बाम=अवतर

बिबाजइ=बिबाजित

बिहसाये=बेबने की इच्छा से

बिहाइसा=बिबत

बिबा=बिबित तरफ

बीकरी=पुत्री

बीठ=देखा दृष्टि

बीतइ=दिखाई देता है

बीनठ=बीनत हो

बुकर=बुकर

बुतर=बुतर

बुहसा=बुसवाई

बठ=बुष्ट

बमो=बटने का आदेश निकाटना

सत्कारना

बुहबियो=बुहित किया

बेबा=बेने के लिए

बेसक=बेसना उपदेश

बेसना=उपदेश

बेहड़ी=हरीर

बेहरा=बेबहू मभिर

बोगबक=इन्द्र के पुत्र स्वामीय देव

बोर=बोरी रस्ती

बोरकी=बोरी

बोहिबा=बुल्लम

ब

बबीबाबी=स्वामिनी स्त्री

बमिषक=बम

बरमीन=बमीला

बबसाही=गच्छ

बसिबा शागी=बसिष्य होने क्षमी

बीबी=योगु आदि बुबाद पशु

बीरप=बीर

बीयो=अवरस्त

बुजइ=बुल्लगता है

बुरीन=पुरन्धर घपान

बीरी=बिबाज उवासाक भगुमा

बयम=बजात

पड़हो=पटह

पड़िपवि=प्रतिपवि

पड़िसाभ्या=प्रतिसाभ्या साधुओं
को ज्ञान दिया

पड़र=प्रचुर

पजमाहीस=पैठाहीस

पवि पिब=पी

पतगलो=प्रतीति प्राप्त

पतिबाबे=विश्वास रिताबे

पतीरे=विश्वास करे

पंथीडा=प्रभिक

पम्पता=प्रकपित कथित

पयपर=कहा है

पववा=पर्याय

परह=जैसी तरह भाति

परविमह=परीक्षा करें

परबाबे=रहता है

परबो=विबाहिता

परगडठ=प्रमद

परिधत=प्रचुर बहुत

परिछ=छो परछी

परीबह=पन्था

परिछ=प्रसरन

पकमवा=प्रकम्पवा

पसाद=आममोजी राक्षस

पमुठी=पट्टेना

पाउरीए=सीढ़ी परमधिप

पाठचारस=पचारो

पाछे=परबो में

पाचह=विना

पाकसी=घोर निष्ठ

पाच=हीरा रत्न

पाच=पटा सेतु

पाक=प्रहसान

पातरै=प्रन्तर

पाति=प्रकि, बाठपांठ

पावपीपगमन=एक विशेष प्रकार
का मनन

पाचरो=सीबा

पाने पञ्चा=पाले पड़े, बस्के पड़े

पामीपह=प्राप्त करें

पामी करी=पाकर

पारबो=प्रचुर

पारिबो=परीक्षा

पासोकर=पास

पासत्या=शिष्य ध्याचारी

पाहब=आपाव पत्थर

पिपरकी=पिक्ककारी

पीठ=पेठ

पीपी=पान की

पीकन=पीकना

पूठा=पीठा

पूठसी=पिक्कसी

पूरत=पूर

पूछो=डूब गया

बेस=बी

बेसो=बैठो

बोलाइ=बुलना

बोहाइ=रोप बेत है

बबस्पाइ=बस्तेगा जायगा बर्जित
होया

म

मबस=मागो मायते हो बुज करते हो

मड=मट, मीठा

मजी=को

मज्जस=मज्जन क्रिया

मरडाक=मुरम्त

महाब=महासना

मलेरी=मल्लरी

मविपा=मम्म बीजों का

ममता=मम्म करते

मरेबो=मरना

मांगा=मेह

माछ=माच

मबबा=मदने के लिए

माभी=मुहाइ

माभी=मत्स्य बाइ

मामनि=मामिनी स्त्री

भारनि=भारी

मामना=मारवा लेना

मापड=तकड

माबर=बाहै मले ही

मासइ=कहा है

मीडीयस=मुखित

मुइ=पृष्ठी

मुंडी=पुरी

मेडा=मिडना मिहाप

मेव्या=मिहा

मोडसो=मुम् मोला

मोलाइ=मूतकर

मोलाबी=मूलाकर

म

मसज=मुच

मा=मूय

मसकर=मास्य

मसरातो=मोरावर

मसराता=ममानी

मटकार=नेत्रों का छोम कटाघ

मटकस=रपाव

मणइसस=झिड़ गया

मंडावे=(मकान) बनबावा है

मसहार=प्रिय

मसपइ=मसत बानस करत

महियस=महीतल पृष्ठी में

माज=इजस

माठी=पुरी मिहृष्ट

माठी=पुरा

माडिस्ते=बर्जगा

रण्ड=रस्ती
 रन्=रम्भ
 रमिवा=रमब किया
 रबन=रब
 रबना=रचना
 रक्षियामबा=मुन्दर
 रक्षिवास्त=मुन्दर
 राखत=रखा करो
 राखवा=रखने के लिए
 राखी=रखित होकर
 राहु=नींदीभोर रंहु
 रातो=रक्त, रखा हुआ
 रामति=लेख
 राव=राशि समूह
 रीम्नह=रिकाठे हैं रखन करते हैं
 रीव=चिन्ताहट
 रीव=रूप
 रू=रुई
 रूकडा=रुख
 रुडा=रुख हुए
 रुडा=रुखा
 रुमडी=रुम्मी
 रुहिर=रुधिर रक्त
 रेति=मनाह
 रेह=रेखा

— रिवा

ख

खगाह=खब-व
 खटकत=खात
 खंजन=खिड़
 खशना=खात खाशन
 खम्बि=खम्पी
 खबनि=खम्बि २८ प्रकार
 खपस्या से प्राप्त नाम-रुकि
 खपटावा=खुम्ब
 खबाव=खफित होमा
 खताप=खिप्त
 खबन=खेबन काटना
 खमार=खेरा
 खति खति=नमन कर
 खाम=प्रवचन
 खापे=खल पन करे
 खाधि=खम्पी
 खाड=खार
 खाडिनी=खिप प्यारी
 खाभी=खिनी
 खाभी=खीर्न
 खार=खात पीछे
 खामर=खाता है
 खान
 खा
 खा
 खा

सीपठ=सिपा

सूतो=रुखा

सूपरि=सू

सेलर=सिमरी

सेबर=हिमाच से

सेवा=सेने के लिए

सीपच=सीपचने में

व

वह=वसत्या वच

वईबर=वही

वज्रावती=मेजते लौहते

वजाव=व्याख्याम

वज्र=वज्र

वज्रव=वज्रने के

वज्र=वहनी

वन=वर्ष

वमिवा=वमन किया

वपन=वपन

वरसाता=वरने वाला

वहू=वहवान

वसि=वसि

वसु=वसु

व्यवहारी=व्यापारी

वसीता=निवासी

वहियर=वहन किया

वहिया=वही

वाह=वाह करना

वाच=वचन

वाचना=वाचन, परम्परा, वाचन

वाची=वच कर

वापह=वहता है

वाटला=वाटोरा वाटका

वाचोत्तर=वाचिस्य करने वाला

गुमास्ता

वातही=वाता

वाक=वाक्य

वादेवी=वाच करमा

वाहम=वहम

वाहवा=वहम

वाहोत्तर=वहम प्रियतम

वाहव=वहाते है

वाहरे=वह्य करता है

वाचना=वाच

वास=वासी

वाहता=वह प्रवाह

विमतासी=विमतासी

विगीवर=वह करता है

विजह=विजह करता है

विजुडो=विजोग (वही विजुटो मरना)

विजमता=विजहती

वीर=वीर

वीरनी=वीर

विमाचन=विमर्श

सशहर=वन
 ससमूर=विशेष सुन्दर
 सशुभ=सुशुभ
 सहीयर=मछि
 सप्रिनापी=चिन्ह शङ्ख
 सरेवा=प्रीतिवाले
 साकर=मिथी
 सौंर=शुद्ध
 सामी=मगा
 साक्के=रक्षा करता है
 सापह=सिद्ध करता है
 सामसो=मानपूषक मुनो
 सामरिया=मरकट क्रिया
 सामसो=स्वागत
 साहमी=भयभीती
 साम्रो=सामने
 सामुही=समस्त
 सायक=शय
 सायर=सागर
 सास=उत्सव
 सारेबी=सुधारना
 सारे=मरौसे
 सामो=प्रदक्षि
 साव=उप विस्तृत
 सासप=शारवत
 सासता=शास्त्र
 साह=गायन करना

साही=पकड़कर
 सिलोक=रसोक
 सिक्ताय=स्वाध्याय
 सिक्तातर=उप्यातर (सासु सिक्के
 पर ठहरे ही वह व्यक्ति
 सीमर=सिद्ध हो
 सीममी=सिद्ध होगा
 सुशुभो=उपन करना
 सुकलीवो=सुखीन
 सुकिवारयत=सुकृताय
 सुदगीस=अच्छी
 सुमान=सुखानी
 सुहार=सुखबार, मिस्त्री
 सुधा=सुगन्धित
 सुवक्त्रप=भुवस्त्र
 सुत=स्वाग
 सुहवा=सुमटों में
 सुहवा=उपना
 सुजदो=शुभ
 सुकर=सुखता है
 सुपीया=मौल
 सुविहित=सुध्वस्थित
 सुदकर=सुमकर
 सुहामपी=सुहावनी
 सुन=अच्छी तरह
 उपहवा=उपहवा के बतिरित
 का समय

सेवडी=शय्या
 सेवडाशा=वाहन विशेष
 सेमै=शय्या में
 सेसडी=बीब
 सेहरो=चोकर सुकुन
 सोमी=छोकीले, बुस्बी
 सोडो=कर साथी नायक
 (राजपूतों की एक जाति)
 सोरम=खोरम, सुगन्ध
 सोनन=स्वर्ण
 सोस=घोष
 सोहय=सौम्य
 सोहन=सौमन
 सोह=सौमा
 ह
 हलवेहलुके=बीरे-बीरे
 हंसलठ=हंस
 हाथ लुकापन=हकतेवा लुहाना

हाथ मेलावे=हस्त मेलापक
 हाग=स्वीकृति ईकारा
 हिडोस्पच=बान्धोहित
 हिडोलपा=हिडोला मूला
 हित्पच=हितैषी
 हिब=मव
 हिबवा=मव
 हीवठ=हीन
 हीवी=प्रहीत
 हीकिता=मूकते हुए
 हिर=हीरा
 हीयडा=हृदय
 हीतठ=हर्षित होता है
 हूच=उर्मय
 हुलठ हलठ=या
 हेम=मेम स्नेह
 हेनाह=मेमी
 हेठ=नीची
 हेतह=तह

